

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** De sol a sol **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Gasparín y sus amigos **5:24** El camino de los juglares **5:50** Rosita fresita: Es cuestión de talento **6:15** Puerta a las estrellas **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV**8:30** El selecto club de la neurona intranquila **9:00** Santa María del Porvenir **9:46** Ni olvidados ni muertos **9:51** Hurón azul **10:04** Cubadisco 2013 **10:09** La 7ma. puerta: Un año más **12:29** Noticiero del cierre **12:56** De madrugada en TV **12:58** Segunda del viernes: La verdad desnuda **2:42** Insensato corazón **3:31** Telecine: Terror en el bosque **5:02** Supernatural **5:58** Pasaje a lo desconocido: Energía alternativa: 2da parte

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Terra nostra **9:15** Arte video **9:30** Contra el olvido **10:30** Prácticas privadas **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Sabrina **7:00** El laboratorio: El placer de decir mamá **7:30** Viernes de fútbol **8:00** Gol especial (dif) Liga española real Madrid vs Málaga **10:00** A todo motor **10:27** Cubadisco 2013 **10:32** Universidad para Todos **11:32** Supernatural

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** telecentros **6:30** Tengo algo que decirte **7:00** Capítulo a capítulo: La familia Ingalls **8:00** NTV **8:30** Notidisco **8:35** A tiempo **9:05** Buenas prácticas Gilberto Pérez (parte II) **9:10** Universidad para Todos **10:10** Dedicado a **11:10** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur **4:30** Todo listo **4:45** Contexto digital **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil Papyrus: la maldición de seth **7:00** A capella **7:30** Vivir 120 **7:45** Signos **8:00** NTV **8:30** Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera **6:30** Hola chico **7:12** Naturaleza mágica explorando el bosque de otoño **7:27** Un universo en miniatura **8:12** Utilísimo **8:34** El valle de los reyes **9:19** Dentro de la fábrica globos **9:40** Animales en escena **10:03** Desde el actor Studio: Christian Slater **10:45** Set y cine tras cámara: El hobbit **12:03** Documental chino: China y África mano a mano **12:24** Antes y después: Oasis **12:33** Facilísimo **1:20** X Men **1:40** Malcolm el del medio **2:01** Dra. G médico forense casos: Williebooker y Miguel Díaz **3:00** Documental: Misterios rebelados **4:01** Documental vida: Peces **4:45** Mundo insólito el misterioso Angkarwat **5:11** Retransmisión de los programas subrayados **8:46** La clave del éxito **9:28** Retransmisión de los programas subrayados

entere se

CASA DE LAS AMÉRICAS.—La Murga Agárrate Catalina, de Uruguay, se presentará hoy a las 8:00 de la noche en la sala Che Guevara. Humor inteligente en una expresión popular que funde el teatro y la música... **EL AUTOR Y SU OBRA.**—A Oscar Zanetti, Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2011, estará dedicado el espacio El Autor y su Obra. La cita será el próximo 15 de mayo, a las cuatro de la tarde, Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, en la Plaza de Armas, en La Habana Vieja...**CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNÁZ.**—El espacio En el Jardín, reservado para la lectura y el debate y conducido por Marilyn Bobes, tendrá como invitada el próximo día 14 a las 4:00 p.m. a la escritora Ana Lidia Vega Serosa. También en el Loynaz, pero el 17, a las 4:00 p.m. tendrá lugar el espacio **Grado cero**, conducido por Osmel Almaguer y Jamila Medina, dedicado a la literatura transgenérica, y tendrá como invitados a Basilia Papastamatíu, Víctor Fowler y Francisco López Sacha... **EXPO COLECTIVA.**—La Galería Servando Cabrera en la Avenida Paseo, invita a la exposición colectiva **Del otro lado del espejo** mañana sábado 11 de mayo, a las 7:00 p.m.

Adigio Benítez, ejemplar magisterio artístico y revolucionario

Virginia Alberdi Benítez



Cuando se hable en la historia del arte cubano contemporáneo de creadores profundamente comprometidos con su época, con la ética y con su obra, habrá que señalar entre los que ocupan una posición de vanguardia a Adigio Benítez Jimeno, cuyo ejemplar magisterio artístico y revolucionario constituye su mayor legado.

Fallecido el pasado miércoles a los 89 años de edad en La Habana, Adigio se mantuvo activo hasta el final de una vida fecunda, que en sus palabras cobró sentido tras la alborada de Enero de 1959: “La Revolución era el mundo soñado. Por primera vez disfruté el verdadero valor de la libertad”.

Había nacido en Santiago de Cuba el 26 de enero de 1924, en el seno de una familia de la clase obrera, en la que cuando era adolescente compartió la experiencia de padres y tíos militantes del primer Partido marxista-leninista.

Instalado en La Habana y consciente de su vocación artística, a los 18 años matriculó en la Academia de San Alejandro, estudios interrumpidos por la precaria situa-

ción económica. Por ese tiempo trabajó como operario de un taller en Santiago de las Vegas y tuvo su primera vinculación con la prensa en un órgano local.

En 1949 comenzó a colaborar con el *magazine* Mella, de los jóvenes comunistas, y pocos meses después ingresó en el diario Noticias de Hoy, órgano del Partido Socialista Popular (comunista), donde militó. Siempre fue consecuente con esa militancia, como luchador clandestino durante la dictadura batistiana —firmaba sus colaboraciones en la clandestina Carta Semanal con los seudónimos Laura, Abejota y A. del Campo para burlar a las fuerzas represivas—, y luego del triunfo de la Revolución, en la que participó en la construcción del Partido en el periódico Hoy y en uno de los núcleos del diario **Granma**, del cual fue fundador y enriqueció sus páginas iniciales con magníficas ilustraciones.

Su primera exposición personal en 1962 en la Galería Habana reveló a un pintor y dibujante en plena madurez y dominio de las herramientas expresivas, hecho confirmado dos años después cuando en el mismo espacio expuso **Obreros, máscaras y paisajes**, todo un acontecimiento.

Resuenan los Tambores de Bejucal

Nominados al Premio Cubadisco 2013

Ricardo Alonso Venereo



La nominación al Premio Cubadisco 2013 en la categoría Mejor Álbum de Música Folclórica del fonograma **50 son 50**, producido por la EGREM, fue recibida por los integrantes de Los Tambores de Bejucal como un reconocimiento al esfuerzo sostenido en la promoción de una de las manifestaciones más intensas de la tradición popular en la Isla.

Para Alexis Hernández Pérez y los demás integrantes de la agrupación, la alegría es doble, puesto que se trata del primer disco que testimonia la ininterrumpida labor a lo largo de cinco decenios.

En esta misma categoría clasificaron también **Ifá ni orun**, de Papo Angarica (Colibrí); **Carraguao vs. Pueblo Nuevo**, de Clave y Guaguancó (Colibrí); **El espíritu de la rumba**, de Yoruba Andabo (Bis Music), y **Homenaje a los ancestros**, de Los Muñequitos de Matanzas (Bis Music).

“Trabajamos lo que siempre hemos hecho, la conga, género que abordamos con seriedad y profesionalidad; defender esa expresión nos llena de orgullo, mucho más cuando en nuestro colectivo se ha ido imponiendo la juventud”, afirmó Hernández, uno de los fundadores.

Los Tambores de Bejucal surgieron el 25 de diciembre de 1962 en esa localidad de la actual provincia de Mayabeque, por iniciativa de Rogelio Pérez López, Yeyo, quien se mantiene como director. Herederos de una tradición folclórica, los Tambores de Bejucal

interpretan las más variadas especies del complejo rumbero y otras manifestaciones derivadas, como el mozambique.

“Nos diferenciamos de otras formaciones congueras —precisó Hernández— por el uso de la reja y la campana. Ello produce un sonido diferente que llama mucho la atención y contagia a todo el mundo”.

Durante más de cuatro décadas Los Tambores han acompañado a la comparsa de los Guaracheros de Regla y amenizan las legendarias Charangas de Bejucal. El disco nominado contó con la producción musical del experimentado Emilio Vega. Entre sus temas destaca como una rareza una original versión del **Ave María**, de Schubert, en la voz de la soprano bejucaleña Bárbara Llanes. El cantante Jesús Felipe Masa, conocido como El Zunzún de la Salsa, y el bajista Tomás González, ambos oriundos de la zona, fueron invitados junto a la Llanes para compartir espacio en el registro.

Con anterioridad a este disco, Los Tambores de Bejucal han aparecido en las producciones discográficas **Las 20 más famosas**, de la EGREM, y en **La Rumba soy yo II**, de Bis Music. A escala internacional han sido aplaudidas sus ejecuciones en México, Martinica, Colombia, Bélgica, Holanda, Alemania y Luxemburgo, donde han compartido con Los Van Van, NG la banda, el venezolano Oscar D’León, los puertorriqueños Gilberto Santa Rosa, El Gran Combo de Puerto Rico y la Sonora Ponceña y los colombianos del Grupo Niche.



Adigio Benítez, fundador de **Granma**. La foto fue tomada en nuestro periódico en el 2010. FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ.

res, Adigio sorprendió favorablemente a la crítica y al público al experimentar con formas geométricas y planteamientos alegóricos y trasladar las experiencias de la papiroflexia (figuras de papel doblado) al lienzo y la cartulina.

Reveladoras fueron sus exposiciones **Plegables simulados** (1988), **Beldades y trebejos** (1996) y la más reciente **Negro de Marte sobre Blanco de Titanio** (2012).

En el 2002 mereció el Premio Nacional de Artes Plásticas en reconocimiento a la obra de la vida.

Su ejemplar modestia quedó grabada en una frase que dijo entonces: “He tratado de ser útil”.

Las expediciones cubanas de Piedad Bonnett

Michel Hernández Sánchez

Piedad Bonnett, una de las voces más representativas de las letras contemporáneas en Colombia, impartirá hoy viernes una conferencia sobre escritura literaria en la Sala Manuel Galich de la Casa de las Américas.

La escritora colombiana forma parte de una generación marcada por la mirada hacia adentro del propio proceso creativo. Considerada una de las más prominentes intelectuales de ese país, Bonnett ha despuntado como poeta, novelista y dramaturga, y cuenta con una obra que ha merecido diversos reconocimientos entre los cuales se incluyen el Premio Nacional de Poesía, otorgado en 1994, y el Casa de las Américas de Madrid de Poesía americana, por la obra **Explicaciones no pedidas**, del 2011.

El hogar, la vida cotidiana, la memoria, el tiempo, el miedo son temas recurrentes en su universo poético, el cual está marcado por las contradicciones entre el yo universal y la individualidad, entre el discurso coral y la confesión intimista. La obra narrativa de Bonnett tampoco renuncia a los cuestionamientos desarrollados con el ejercicio crítico. La autora ha contribuido a la promoción y ensanchamiento de la literatura colombiana contemporánea.