

ENVIADA POR LA TV CUBANA
JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 3:30 Con signo de amor 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:24 Barquito de papel 5:50 Rosita fresita 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 9:01 Insensato corazón 9:49 Ni olvidados ni muertos 9:54 Vale la pena 10:06 Cubadisco 2013 10:10 De Nuestra América: El hombre de al lado 12:08 Noticiero del cierre 12:35 De madrugada en TV 12:37 CSI: Olas de choques 1:22 Telecine: La pesca del salmón en Yemen 3:12 Telecine Ojos azules 5:03 Acusados 6:05 Terra nostra 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Cine del recuerdo: Cambio de hábito 2 11:15 Otra vez en casa 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 El mundo perdido 7:00 Los hechiceros de Warvelly Place 7:30 Samantha best 8:00 Antesala Serie Nacional de Béisbol: Matanzas vs Ciego de Ávila, desde el estadio Victoria de Girón. Cubadisco 2013. Al finalizar, Universidad para Todos, Telecine: Ciudad del pecado

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 En clave de excelencia 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Entre manos 7:30 Al ritmo de la vida: frecuencia total 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Impronta 9:05 Universidad para Todos 10:05 Un palco en la ópera 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Iguales y diferentes 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Ben 10: La destrucción de los aliens 7:00 Sur 7:30 Vitrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Naturaleza mágica al sol y a la sombra 7:27 Documental: Dogtown: navli, karina 8:12 Utilísimo 8:34 Documental: Gente única 9:19 Locos inventores: robot basquetbolista 9:41 60 encuentros letales: Alaska 10:04 D' cine: Máxima velocidad (II) 12:04 Así es China 12:33 Video perfil: Britney Spears 12:43 Facilísimo 1:30 Gárgolas 1:50 Malcolm el del medio 2:11 Presuntos inocentes 3:00 Documental: Conexiones extrañas 4:01 Documental: Monstruos de río: Terror de Japón 4:44 Documental latinoamericano: Pequeños universos: Il parte 5:11 Retransmisión de los programas subrayados 8:46 Miénteme 9:28 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ.—El espacio Memorias de la Guerra, que conduce el historiador Raúl Rodríguez La O, tendrá lugar hoy a las 4:00 p.m. y abordará el tema **Trascendencia histórica de la caída en combate de Ignacio Agramonte, Carlos Manuel de Céspedes, José Martí y Antonio Maceo.** Como panelista invitado estará el Doctor Roberto Pérez Rivero... **UNEAC.**—La institución y el Cenex invitan a las actividades que como parte de la Jornada Cubana contra la Homofobia, se estarán celebrando este viernes 10 de mayo en la sala Villena desde las 10:00 a.m. hasta las 5 de la tarde, y en homenaje a los 20 años del estreno del filme **Fresa y Chocolate.** Habrá presentaciones de libros y revistas, recordaciones a Elena Burke y otras divas cubanas y se exhibirá la Exposición fotográfica de Cory Littmann... **SÁBADO DEL LIBRO.**—Se presentarán el próximo 11 de mayo, en la Calle de Madera de la Plaza de Armas, a las 11 de la mañana, los poemarios de Nazim Hikmet, Ho Chi Minh y Mahmud Darwish, de la Colección Sur Editores en este espacio sabatino con que se inician las jornadas de la acción poética Palabras del Mundo del Festival Internacional de Poesía de La Habana.



Anestesia rosa

PEDRO DE LA HOZ

QUIENES HAN DESCUBIERTO propuestas de interés, incluso algunas sobresalientes, de la filmografía sudcoreana mediante los panoramas internacionales de los Festivales de Cine de La Habana, la programación de la Cinemateca de Cuba y en espacios de la televisión abiertos a la diversidad cultural, quedaron estupefactos al confrontar durante las últimas semanas la otra cara de la moneda en las novelas extranjeras que ocupan un lugar en las noches del Canal Habana.

Todo quedaría reducido al nada estrecho ámbito de la capital si no fuera porque el fenómeno de las telenovelas sudcoreanas rápidamente ha trascendido al mercado audiovisual que prolifera a lo largo y ancho del país, multiplicado en copias pirateadas de urgencia que se venden junto a discos, compendios de películas, telenovelas y *reality shows* de similares cánones estéticos.

Alguien dirá que la oferta responde a la demanda y habrá en otro momento que analizar desde una perspectiva sociocultural más amplia, que incluya también factores económicos, cómo y por qué en el imaginario de ciertos sectores de la población, incluyendo a no pocos jóvenes, se reproducen patrones de gusto promovidos por la industrias culturales hegemónicas y dirigidos mayoritariamente a las grandes masas de las comunidades periféricas de los centros de poder.

Las dos telenovelas sudcoreanas de marras —**La reina de las esposas** y **Mi bella dama**, títulos escogidos para su circulación en América Latina y que denotan un mimetismo pedestre— se dan la mano con las producciones audiovisuales de los llamados canales hispanos dominados por el capital norteamericano.

Desmontemos **Mi bella dama**. La trama gira en torno al previsible romance entre una rica heredera y su mayordomo, la oposición del abuelo de aquella y las intrigas de los subordinados de este para apoderarse del emporio. Mensaje obvio: el amor conduce a la nivelación de clases; el viejo lema *Usted puede tener un Buick* redivivo.

La heredera, majadera e insoportable, no solo termina en los brazos del mayordomo —que de paso borra su pasado delictivo—, sino aprende y se redime. Burda versión de **La fierrecilla domada**. La servidumbre respira felicidad. Los malos reciben lecciones. La empresa florece. Treinta cambios de traje en cada capítulo. Otro mensaje obvio: estése tranquilo, que usted también puede acceder a la *glamour*.

Pop adomecedor, machacón y baladí en la banda sonora. Actuaciones esquemáticas. Edulcorados primeros planos y *close up*. Cero erotismo, insulsos abrazos y apenas besos robados.

En fin, una operación mediante la cual la sensibilidad es desplazada por la sensiblería, los sentimientos por el sentimentalismo y la realidad por la más ramplona fantasía.

A estas alturas, alguien también dirá: será un producto barato pero entretiene, y no hay violencia, ni temas escabrosos ni cosas feas.

Cada cual, de acuerdo con su gusto y posibilidades, es libre de consumir lo que le plazca. Sabemos que revertir o al menos asumir críticamente determinados patrones del gusto, como apuntábamos antes, implica esfuerzos, empeños y procesos de educación y reorientación estética a los cuales, por muy complejos que sean, no debemos renunciar.

Pero que una televisora de servicio público promueva y propicie la difusión de productos anticulturales resulta inadmisibile.

Aniversario 50 del Ballet de la Televisión Cubana

Roberto Miguel Torres Barbán

Rosita Fornés, Waldo Mendoza, Maylú Fernández y la Charanga Habanera serán los invitados de la gala que por el aniversario 50 del Ballet de la Televisión Cubana (BTC) se realizará este sábado 11 de mayo, en el Teatro Lázaro Peña.

El encuentro, previsto para iniciarse a las 8:30 p.m. se transmitirá en vivo por el Canal Cubavisión, según anunciaron en conferencia

de prensa los organizadores de la cita. Este espectáculo, como exige la celebración, será esencialmente danzario y ofrecerá algunos atractivos al espectador, como el uso de tecnologías recientes adquiridas por la Casa Productora del ICRT, entre ellas nuevos elementos de luces, pantallas y pisos LED y vestuarios de estreno para el BTC, explicó Heriberto González, director de producción del Instituto Cubano de Radio y Televisión.

Omar Olazábal, vicepresidente del ICRT, resaltó que en este 2013 también se festeja el medio

Las búsquedas de Elain



Elain Morales en concierto. FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

MICHEL HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

NO LO CONOZCO personalmente, pero la primera imagen que irradia Elain Morales es la de un tipo en un constante cuerpo a cuerpo espiritual consigo mismo. Algo de eso deja ver en sus canciones pero no mucho. Hasta el momento. Porque el joven músico parece pasar por un proceso de intensa búsqueda que quizás lo lleve a recorrer caminos que ahora no llegue a imaginar. Ese mismo recorrido que lo trajo de regreso a los escenarios cubanos tras un largo periodo de ausencia.

El regreso de Elain no se ha deslizado en silencio en el ámbito local. Despegó con una canción que se dio a conocer con bastante fuerza entre el público cubano. Una canción, **Volando alto**, que habla de la independencia de espíritu, de la libertad y de las elecciones individuales. Y mucha de esa libertad define su obra. En efecto, el músico ha logrado llenar un apreciable espacio en el ámbito musical patrio con un repertorio que se mueve con destreza en diferentes terrenos de la creación sonora. Tanto en la esfera popular, el bolero, el flamenco o la llamada música contemporánea. Y no lo hace nada mal. O sea, el balance final es el de un producto bien diseñado en el que los diferentes ritmos se entrelazan con naturalidad. Lo anterior se deja ver en su tercer disco (sí, tercer disco), que presentó en el Teatro Nacional bajo el nombre **Volando alto** (EGREM).

Según se supo, Elain fue elegido por la revista *Billboard* como uno de los cantantes jóvenes a tomar en cuenta

en el 2013. Pero eso no importó demasiado en este concierto que tuvo mucho de descubrimiento para los espectadores. Porque, a pesar de que ya había transitado un camino en la escena local, su nombre todavía no es el de un músico muy conocido. Claro, no es nada fácil recuperar el sendero tras varios años alejado de los escenarios. Y eso pesa. Pero el cantante se ha tomado muy en serio su retorno. De ahí que no perdió tiempo en realizar un concierto como Dios manda. Aunque, a decir verdad, en esta ocasión el audio jugó todo el tiempo en el equipo contrario.

Elain se hizo acompañar de su grupo y de invitados como el pianista Robertico Carcassés y Kelvis Ochoa. Vestido de negro

y camisa naranja salió al escenario. Según explicó, su apariencia revestía un importante significado. "Este color naranja identifica a la Campaña de la no violencia contra la mujer y yo, junto a otros artistas como David Blanco, me identifico con ese llamado de atención", dijo. Pero el compositor y cantante fue más allá al dedicar su canción **Sin pasaje de regreso** a este proyecto, que en Cuba tiene en la cantautora Rochy a una de sus principales impulsoras. El tema fue uno de los que levantó al público. Lo antecedieron otras canciones arrojadas por una mixtura de estilos como la timba, el bolero, el flamenco, el pop y la salsa. Efectivamente, la manera en que interpreta este último género llama bastante la atención. Lo hace con elegancia y respeto. Sin recurrir a frases trilladas que realmente nada aportan y en muchas ocasiones pueden llegar a lastimar la sensibilidad de los espectadores.

El sentido común es otro de los atributos de su repertorio. Por ejemplo, no pierde la cabeza en la búsqueda de las luces de la popularidad y, en cambio, muestra en sus temas preocupaciones que pueden pertenecer a cualquier hijo de vecino. Y así, con la música, llama la atención hacia asuntos valederos como la erradicación de la violencia, la paz, la sinceridad... Todo ello sin ponerse serio ni dejar de apuntar hacia la pista de baile. Porque ambas cosas, aunque se piense lo contrario, no están reñidas. Y eso lo demostró Elain Morales en este concierto donde presentó su nuevo disco que vio la luz con pretensiones de volar alto. Y, ¿por qué no?, ojalá así sea.