

 ENVIADA POR LA  
TV CUBANA

 LUNES

 CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Gasparín y sus amigos 5:24 Abracadabra sopa de palabras 5:50 Rosita Fresita: La reina por un día 6:15 Puerta a las Estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:00 Santa María del Porvenir 9:47 Ni olvidados ni muertos 9:52 Cuando una mujer 10:08 Historia del cine: La noche brava. Noticiero del cierre. De madrugada en TV. Telecine: Factor viral. Insensato corazón. Telecine: Hola, linda 6:00 Terra nostra 7:00 Universidad para Todos

 TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Tercer planeta universo submarino (III) 9:30 Salud emocional 9:50 Lo bueno no pasa 10:20 El arte del chef: pollo grillé con mojo criollo: 10:30 Prácticas privadas 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00 Quédate conmigo 7:30 Viernes de fútbol 8:00 Gol especial (dif) 10:00 Tenis master mil de Montecarlo 11:15 Universidad para todos 12:15 Supernatural

 CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00Telecentros 6:30Tengo algo que decirte 6:55 Cantar todo lo bello 7:00 Capítulo a capítulo La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Noticiero de las Romerías de Mayo 9:05 Universidad para Todos 10:05 Bravo 11:00 Mesa Redonda

 CANAL EDUCATIVO 2

8:00 programación TeleSur 4:30Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil Papyrus: La maldición de seth 7:00 La historia y sus protagonistas 7:15 Bola viva. Información sobre el acontecer de la 52 Serie Nacional de Béisbol 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

 MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Naturaleza mágica cámara maravillosa 7:27 Documental: Alces al ataque 8:12 Utilísimo 8:34 Documental: Hogar 9:19 Así se hace 9:40 Pantano peligroso 10:03 Biografía: Harrison Ford 10:43 Set y cine hablando de cine: Jay Roach 12:03 Mundo insólito: La dinastía Sukhothai 12:30 Antes y después 12:40 Facilísimo 1:27 X Men 1:46 Malcolm el del medio 2:08 Dra: G médico forense, casos: Gregory Flynn y Michelle Rhone 3:00 Documental: Discovery en la escuela 4:01 Documental: Austin Stevens 4:46 Así es China 5:14 Retransmisión de los programas subrayados 8:46 La clave del éxito 10:14 Retransmisión de los programas subrayados



EXPO RIVADULLA IN MEMORIAM.—Hoy a las 4:00 p.m. se inaugura en el Centro Cultural Dulce María Loynaz, la exposición personal **Rivadulla In Memoriam**, con motivo del aniversario 90 del natalicio del artista plástico, diseñador y serígrafo Eladio Rivadulla Martínez... **BORRAR LAS HUELLAS DE SANDY**.—Este miércoles 8 de mayo, a las 5:30 p.m. en el Claustro Norte Galería, Segundo Piso del Convento San Francisco de Asís, se presentará la exposición fotográfica colectiva **Borrar las Huellas del Paso del Huracán Sandy por Santiago de Cuba**, compuesta por 100 gigantografías, donde se muestran los destrozos ocasionados por ese fenómeno meteorológico al territorio oriental... **EN MANTUA SE BAILA PARA LA HISTORIA**.—Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba celebran el aniversario 117 de la llegada de la columna invasora comandada por el Lugarteniente General Antonio Maceo al Occidente del país, con una presentación especial en la Plaza de Mantua, el próximo sábado 11 de mayo, a las 8:30 p.m... **PÁGINAS INÉDITAS CON RODOLFO DUARTE**.—El narrador y poeta Rodolfo Duarte, será el invitado el miércoles 8, a las cuatro de la tarde, del espacio **Páginas inéditas** que conduce Fernando Rodríguez Sosa, en la Librería Fayad Jamís.

# Las muchas luces de César

Hoy lunes, entre las 9:00 a.m y la 1:00 p.m., serán expuestas en la funeraria de Calzada y K las cenizas del autor de *Contigo en la distancia*, fallecido el sábado en La Habana

PEDRO DE LA HOZ

MURIÓ EL CANTOR pero vive la canción. Cumplidos los noventa años el pasado 31 de octubre, César Portillo de la Luz partió el último sábado. Un paro cardiorrespiratorio derrumbó definitivamente a un paladín que nunca colgó los guantes. Su obra siempre estará llena de luces. Es de los imprescindibles en la historia de la canción cubana.

Habanero de origen humilde —padre constructor y torcedor de tabaco; madre ama de casa—, tuvo en el seno familiar su primer contacto con la música, pues en el hogar era frecuente que se entonaran los aires trovadorescos de moda.

En plena adolescencia solía reunirse con muchachos de su edad en el Parque Villalón a cantar tangos, criollas y corridos mexicanos y comenzó a tener trato con la guitarra, instrumento en el que muy pronto advirtió posibilidades armónicas que lo llevarían a plantearse un modo diferente de acompañar las melodías.

En tales trajines César no estaba solo. En esa década unos cuantos jóvenes comenzaron a explorar una nueva sensibilidad en la canción cubana: José Antonio Méndez, Ángel Díaz, Níco Rojas —las noches del Callejón de Hamel—, Frank Emilio Flynn, Aida Diestro, el Niño Rivera, Orlando de la Rosa, Rosendito Ruiz y luego Frank Domínguez y la inefable Marta Valdés. Había nacido el filin, una auténtica revolución en la cancionística cubana, segunda estación de la trova insular en el siglo, con César entre sus cúspides.

César se bandeaba pintando casas y apartamentos y dando clases de guitarra, porque de componer canciones nadie podía vivir. Él mismo no se consideró nunca un intérprete. Pero comenzaron a tener salida sus obras, curiosamente en agrupaciones de música bailable, que entre uno y otro número movido acostumbraban a insertar boleros.

Y así fue cómo dio con el Conjunto Casino y pegó varias de sus piezas más reconocidas, rápidamente expandidas a México y otros países de América Latina.

Ya en los cincuenta, la obra de César encontró voces que le propiciaron una difusión masiva de sus canciones: desde el mexicano Pedro Vargas al chileno Lucho Gatica, incluyendo al norteamericano Nat King Cole.

Como caballo de batalla, una obra compuesta en 1947, **Contigo en la distancia**, a la que siguieron, entre otras, **Realidad y fantasía**, **Tú mi delirio** y **Noche cubana**. Sobre **Contigo en la distancia** confesó muchos años después al impar Orlando Castellanos:

*Me di cuenta que esta canción, y en este caso me pasó como al burro de la fábula, que toca la flauta por casualidad, había expresado el problema del complemento que representa, para la pareja, la otra parte. Que era una canción que lo mismo podía cantársela un hombre a una mujer, que una mujer a un hombre. Porque podían sentir ambos la misma vivencia que expresaba la canción y que esto había determinado, a mi juicio, el éxito; no los valores estéticos en particular o en primer orden, sino que era una canción con una vivencia tan universal, tan común, que se convirtió en una canción de todos.*

La popularidad de las obras de César contribuyó a que cimentara una carrera trovadoresca en La Habana de la medianía de siglo, época de oro de los pequeños clubes en El Vedado y otros sitios de la capital. En el Pico Blanco, del hotel Saint John, José Antonio y César reinarian por largo tiempo.

Al triunfar la Revolución, César ya tenía una obra consolidada. No le faltaron ofertas económicamente atractivas. Pero para quien siempre había simpatizado con la izquierda, los nuevos tiempos de la Patria representaban una oportunidad de realización colectiva en la que su individualidad tenía mucho que aportar. No se trataba únicamente de la dignificación del trabajo artístico, sino de la de todos los cubanos.

Así lo entendió un hombre que experimentó un notable crecimiento intelectual a partir de la década de los sesenta, en los que se contó entre los fundadores de la

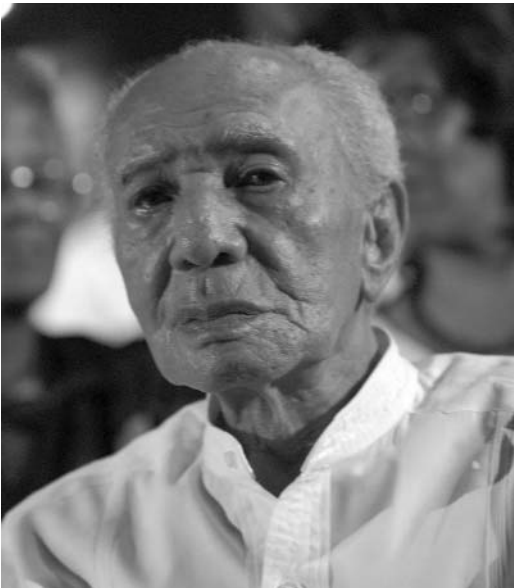


FOTO: OTMARO RODRÍGUEZ DÍAZ

Unión de Escritores y Artistas de Cuba —mano a mano con su amigo Nicolás Guillén—, estudió Filosofía y Economía Política, colaboró con el movimiento obrero y representó a Cuba en diversos escenarios internacionales.

Añadió nuevos hitos a su obra, entre los que destacan **Canción a un festival**, **Son al son**, **Canción a la canción** y **Canción de los Juanes**, esta última de clara inspiración guilleniana. En 1967, motivado por la resistencia del pueblo vietnamita contra la agresión norteamericana, dedicó una composición a esa hazaña.

El mexicano Luis Miguel, el español Plácido Domingo, la norteamericana Cristina Aguilera, y los puertorriqueños Andy Montañez y José Feliciano lo incorporaron a sus repertorios. También lo hicieron populares bandas de baile como Los Van Van y los japoneses de la Orquesta de la Luz. El guitarrista Joaquín Clerch y la Orquesta Sinfónica Nacional grabaron una suite instrumental de obras suyas.

Cuba le rindió honores mediante varias condecoraciones estatales. Pero también, en silencio, él honró a Cuba, con donativos a instituciones culturales y de la salud y el aporte financiero para la producción de un documental sobre los Cinco Héroes realizado por el ICAIC.

Pocos días antes de cumplir 90 años confesó a este redactor: “Yo pudiera decir como Neruda: confieso que he vivido. Pero no lo haré. Lo importante es que vivan mis canciones”.





## La vida de Pi

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

DE UN TOMATE y un pepino el taiwanés Ang Lee pudiera hacer una buena película. Una larga carrera moviéndose en diversas culturas y argumentos así lo demuestra. Y tiene un arma secreta: el resultar sensible justo en la medida, o si acaso prefiriendo quedarse siempre por debajo del desborde (al contrario de Spielberg, tan dado él al subrayado). Recordar al respecto solo dos cintas de Lee: Sentido y sensibilidad, el drama de época a partir de una novela de Jane Austen, y Secreto en la montaña, la historia amorosa entre dos rudos vaqueros.

La vida de Pi no cuenta una historia de naufragos cualquiera. En el bote en que va a la deriva el joven protagonista sobreviven también



La vida de Pi, de estreno en los cines.

una mona, una cebra, una hiena y un tigre de bengala, que será el único animal en quedar con vida y con mucha hambre.

La cinta se basa en una exitosa novela de Yann Martel, con 42 traducciones desde que se dio a conocer en el 2001. Una historia (muy difícil de llevar al cine por sus

demandas técnicas) y un filme signado tanto por un profundo espiritualismo, como por una impronta de realismo mágico, que al final hace que el espectador se pregunte si ha visto “algo” real, o acaso ha sido víctima de un sueño.

Uno de los aciertos del filme es su estructura: una primera parte

en que un novelista en busca de un buen relato conoce al Pi adulto y este le cuenta sobre su niñez en la India —verdadero despliegue de simpatía y buen humor— y la segunda, referida al naufragio de la embarcación donde viajan el joven, su familia y los animales que conducen a Canadá.

La primera parte ha servido para subrayar la espiritualidad del muchacho, proveniente no de una sola religión, sino de varias, y factor importante en la voluntad férrea que deberá desplegar en su lucha en el océano.

Bello relato apto para todas las edades este último filme de Ang Lee (2012) concebido en 3D. Una visualidad rotunda apreciable igualmente en proyección normal y con unos efectos especiales sabiamente conectados al aire de fábula que pudiera tener cualquier sueño, en que uno se vea navegando en un bote en alta mar con un inmenso tigre como único compañero.