



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 8:30 Repasos para las pruebas de ingreso a la Educación Superior: Matemática, Historia, Español 10:20 Teleclases 12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Gasparín y sus amigos 5:24 El camino de los juglares 5:50 Rosita fresita 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Seremos libres o seremos mártires 8:32 El selecto club de la neurona intranquila 9:02 Santa María del Porvenir 9:47 Este día 9:49 Ni olvidados ni muertos 9:54 Hurón azul 10:10 La 7ma. puerta: Lincoln 12:50 Noticiero del cierre 1:19 Segunda del viernes: El último invierno 2:59 Insensato corazón 3:46 Telecine: Ser o no ser 5:14 Documental: El planeta azul 6:00 Pasaje a lo desconocido



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:25 Arte video 9:39 Contra el olvido 10:40 Prácticas privadas 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00 El laboratorio 7:27 Para saber mañana 7:30 Viernes de fútbol 8:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol: Cienfuegos vs. Matanzas, desde el estadio 5 de Septiembre. Al finalizar, Universidad para Todos. Supernatural



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 Notidisco 8:35 A tiempo 9:05 Buenas prácticas 9:10 Universidad para Todos 10:10 Dedicado a 11:10 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil 7:00 A capella 7:30 Vivir 120 7:45 Signos 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Naturaleza mágica 7:27 El encantador de perros 8:12 Utilísimo 8:33 Documental: Da Vinci: el código que rigió su vida, II parte 9:18 Dentro de la fábrica 9:40 Documental: Animales en escena 10:03 Desde el Actors Studio: Elenco de Mad Men 10:45 Set y cine 12:03 Documental chino 12:28 Antes y después 12:38 Facilísimo 1:25 X men 1:45 Malcolm el del medio 2:06 Dra. G. médico forense. Casos: Ana López y Marco Domínguez 3:00 Documental: Misterios revelados 4:01 Documental: Vida 4:45 Mundo insólito 5:13 Retransmisión de los programas subrayados 8:46 La clave del éxito 9:28 Retransmisión de los programas subrayados



ESCUELA DE ARTE SAN ALEJANDRO.—Marta Arjona Pérez (1923-2006) se titula la exposición que se inauguró en este importante centro, en homenaje al aniversario 90 del natalicio de esta destacada artista y gestora de nuestro patrimonio cultural... **MAKA CON FURÉ**.—Hoy viernes en la UNEAC, a las 4:00 p.m., en el espacio **Maka con Furé** se celebrará el Día Internacional de África. En esta institución ubicada en calle 17, esquina a H, Vedado, su anfitrión, el etnólogo Rogelio Martínez Furé dictará la conferencia titulada **La Impronta Africana en Cuba**...**SÁBADO DEL LIBRO**.—Mañana sábado a las 11:00 a.m., en el tradicional espacio de la Calle de Madera (Plaza de Armas, La Habana Vieja), que auspicia el Instituto Cubano del Libro, se presentará **Las aventuras del Ratón Pérez**, de los autores Nerys Pupo y Enrique Pérez Díaz, con ilustraciones de Vicente Bonachea, de la Editorial La Mujer...**SALA AVELLANEDA**.—Esta sala del Teatro Nacional de Cuba presenta en concierto mañana sábado a las 8:30 p.m., al joven cantante Elain Morales celebrando sus 15 años de carrera artística. Tendrá como invitados a Robertico Carcassés, Kelvis Ochoa, David Torrens, Luna Manzanares, entre otros...

Desde su sencilla altura, Fina



FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

B IEN LO sabemos. A Fina no le gustan los homenajes, las contemplaciones, los grandes escenarios. Su estatua intelectual, que se ubica en una de las más altas voces de las letras hispanas actuales, se resguarda en un ser esencialmente sencillo.

Pero llega a 90 años de feliz existencia y no es posible guardarnos el elogio para honrar a esta singular intelectual cubana que no por azar formó parte de la generación de vanguardia originista, liderada por José Lezama Lima, y con mucho acierto ha merecido, entre una larga lista de ellos, el reconocimiento de importantes galardones como la Orden José Martí, recibida de manos del General de Ejército Raúl Castro —también otorgada a Cintio Vitier, su compañero en la vida y en los rumbos intelectuales emprendidos, como la faena investigativa en la Biblioteca Nacional y el proyecto de la Edición Crítica de la obra del Apóstol, en el Centro de Estudios Martianos—; el Premio Nacional de Literatura y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

No creo que haya mejor manera de enaltecer a esta extraordinaria poetisa nuestra —que trajo al mundo para gloria de la Patria a dos de los más altos exponentes de la música cubana, José María y Sergio— que agradeciendo su presencia, elocuentísima a pesar de sus humildes silencios, aprendiendo de su ejemplaridad y disfrutando su obra.

Mucho nuevo tiene todavía Fina que decirnos, pero mucho también de lo que ha dicho, si no queremos perdernos imprescindibles enseñanzas en torno a la creación artística, tiene que ser revisitado. En tiempos en que la poesía, que nos hace mejores, es tan necesaria, sería muy útil acercarnos conscientemente a la ensayística de la Marruz, verdadero tratado del que ha sido considerado por muchos el género mayor.

No creo que quien se asome a su artículo **Hablar de la poesía**, para buscar esclarecimientos acerca de ese misterio que Gustavo Adolfo Bécquer comparó con una mujer, pueda albergar alguna duda, al menos en los tópicos que ella esgrime. Porque si bien la autora refirió sus experiencias frente a la página en blanco, también se perciben en sus juicios las voces de los poetas del mundo.

Quien se aventure a leerlo —incluso los que ya lo conozcan— no hallarán en el texto esas calladas maneras a que Fina nos ha acostumbrado, exentas siempre de protagonismo. Está ella toda, desplegada en su grandeza, tocando con imperiosa profundidad las más simples y elementales dimensiones humanas.

Allí apunta, en hondísimos razonamientos, al taller espiritual que habita en los que felizmente padecen esas urgencias del alma de las que le habló Gabriela Mistral, y valida el vacío que esculpe a las palabras mientras un silencio se retira y a la vez conduce el hilo del canto. “El silencio es en la poesía, como en la naturaleza, un medio de expresión. La poesía vive de silencios, y lo más importante es, quizás, ese momento en que el pulso se detiene y va a la otra línea de abajo”.

Allí hablará del silencio y de sus insospechados alcances, para explicar precisamente asuntos literarios y nos hará entender con la fuerza de sus argumentos esos ruidos fuertes que la mudez es capaz de transmitir. Y será en sus disertaciones tanta voz y tanta luz, que bastará para que nos expliquemos por qué su talla humana e intelectual, sin presunciones ni aparentes protagonismos, nos deja siempre esa impresión de altura.



Bobby, tú eres un clásico

ALAIN VALDÉS SIERRA

C UENTA Bobby Carcassés que en un encuentro con el maestro cubano Frank Fernández, le planteó su preocupación por las lagunas musicales que tenía por no haberse formado en academias o conservatorios, y que el gran pianista con desenfado le respondió: Bobby, tú eres un clásico.

Y sí, realmente lo es, su desempeño lo confirma. Bobby Carcassés es uno de los imprescindibles del panorama sonoro cubano y un grande del jazz, ese mismo que él defiende y define como cubano, sin negar las influencias norteamericanas y africanas.

Por eso y mucho más tiene bien merecido el Premio Nacional de Música 2012, reconocimiento que le fuera entregado en la noche del pasado martes y que recibió entre familiares y amigos con la alegría, humildad y sencillez que le caracteriza.

Polifacético cantante y multinstrumentista Bobby conversó con **Granma** sobre sus 58 años de vida profesional y la importancia que le concede a tan alto reconocimiento, el que confiesa le ha hecho muy feliz al ser seleccionado entre tantos grandes artistas que tiene Cuba.

Agradeció a todos los que de una manera u otra tuvieron que ver con el músico que es hoy, lista en la que no faltaron los nombres de Luis Carbonell, Leo Brouwer, Bobby Collazo, Chucho Valdés y Carlos Emilio Morales; tampoco el reconocimiento a lo que le aportó su paso por los teatros Musical y Martí, donde moldeó definitivamente su figura de *showman* al simultanear el trabajo vocal y gestual.

Fue a partir de ahí, confesó, que inició su duro bregar por los caminos del jazz, en búsqueda de su personalidad a través de una filosofía musical liberadora en esencia. Con ese afán persiguió, todavía lo hace, el conocimiento y la superación en correspondencia con su interés por incursionar en áreas del género vedadas, incluso, a músicos de academia.

Cantante ante todo, advierte Bobby, también alcanza notoriedad como instrumentista, arreglista y compositor, lo que le permite moverse por un amplio espectro de géneros de forma muy peculiar y con una sonoridad propia.

A su memoria no escapan los días inaugurales del Festival Jazz Plaza, del que es uno de sus fundadores y al que el movimiento jazzístico cubano y mundial le deben tanto. Pero si algo consagró a Bobby sobre el escenario, como *showman* y un imprescindible, fue su dominio de la técnica del *scat*, de la que es un verdadero maestro que ha convertido a su voz en un instrumento musical con el que improvisa sin límites.

Artista de probada entrega, Bobby es también un pedagogo excepcional, varias generaciones de jazzistas han tenido en él un ejemplo a seguir, el maestro a quien acudir y que en estos momentos asume esa responsabilidad como parte de un proyecto para jóvenes estudiantes dedicado a la Enseñanza Integral del Arte, liderado por el músico Alejandro Mayor.

Siempre en ejercicio creativo, trabaja, además, en tres materiales discográficos con Producciones Colibrí, sello del Instituto Cubano de la Música.

Definitivamente Bobby es un imprescindible del jazz y la cultura nacional, su obra así lo confirma, enhorabuena por tan alta distinción y que la vida le conceda por siempre su mayor deseo: el aplauso del público agradecido.



Abel Acosta, viceministro de Cultura, entregó el Premio a Bobby Carcassés. FOTO: YANDER ZAMORA



Los pasos encontrados de Rolando de Oraá

Roberto Miguel Torres Barbán

Fue José Antonio Portuondo quien dijo: “Un buen cartel tiene mucho que enseñarle al cuadro más pretencioso”, una tesis que por estos días no se pone en duda con la materialización de la expo **Cartel Cultural de Rolando de Oraá. El Holandés y Los cuchillos de 23**, que se

encuentra a disposición del público en la sala Villena, de la UNEAC.

Hasta el 26 de mayo estará expuesta la muestra de este diseñador e ilustrador, quien es reconocido en el mundo de la cartelística nacional por sus trabajos sobre obras teatrales y danzarias. Con infinita modestia el propio autor presentó su exposición en la cual, dijo, se resume gran parte de una vida de trabajo, aunque por el

momento prefiere pensar en las creaciones de los nuevos diseñadores e ilustradores, “quienes con extrema calidad están haciendo cosas que me habría gustado hacer yo”.

La inauguración también sirvió como ocasión propicia para la entrega del Premio de Diseño Eduardo Muñoz Bachs, que cada año concede la UNEAC y que en su edición 2013 recayó en Carlos Giraldo Rubido Morales.