

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Gasparín y sus amigos 5:24 El camino de los juglares 5:50 Rosita fresita 6:15 Puerta a las estrellas 6:55 26 de julio: La generación del centenario 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:01 Santa María del Porvenir 9:47 Hurón azul 10:03 La 7ma puerta: Los climas 11:51 Noticiero del cierre 12:18 De madrugada en TV 12:20 Segunda del viernes: La invasión 2:02 Insensato corazón 2:49 Telecine 2 La máquina del tiempo 4:30 Telecine: Hombre malo duerme bien 6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Arte video 9:30 Contra el olvido 10:30 Prácticas privadas 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00 El laboratorio 7:30 Viernes de fútbol 8:00 Antesala 52 Serie Nacional de béisbol: Villa Clara vs Cienfuegos desde el Augusto César Sandino. Al finalizar Universidad para Todos. Supernatural

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 Notidisco 8:35 A tiempo 9:05 Buenas prácticas 9:10 Universidad para Todos 10:10 Dedicado a 11:10 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil 7:00 A capella 7:30 Vivir 120 7:45 Signos 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Naturaleza mágica 7:27 Documental: El líder de la manada 8:11 Utilísimo 8:32 Documental: Animales en escena 10:03 Desde el Actor Studio: Elton John 11:23 Set y cine 12:03 Documental chino: Un lugar de la longevidad llamado Bama 12:28 Antes y después 12:37 Facilísimo 1:24 X Men 1:44 Malcolm el del medio 2:05 Dra. G. médico forense 3:00 Documental: Ciencia mágica 4:01 Documental: Monstruos de río: Asesino fantasma 4:45 Mundo insólito: La avenida central en Harbin 5:13 Retransmisión de los programas subrayados 8:46 La clave del éxito 9:28 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

CUARTO AÑO FOTOGRAFICO EN CASA DE LAS AMERICAS.— Hoy a las 5:00 p.m. se inaugura en Casa de Las Américas la exposición **Cuarto año fotográfico** con obras de la Colección Arte de Nuestra América Haydee Santamaría. A esa misma hora y en la Galería Latinoamericana de la propia institución se presenta una muestra colectiva sobre la joven fotografía y videos chilenos bajo el título **Un esquimal con un zorro blanco que acaba de cazar...LAZOS ROTOS EN GAIA TEATRO DE LA HABANA.**— Gaia Teatro de La Habana apuesta una vez más por el tema femenino. En esta ocasión presenta **Lazos Rotos**, espectáculo que aborda la violencia de género a través de la danza-teatro o teatro físico sin palabras. El público podrá disfrutar de la puesta este fin de semana, así como los días 5, 11 y 12 de mayo, siempre a las 8:30 p.m...**ENTREVOCES POR EL CENTENARIO DE BELLAS ARTES.**— El Coro EntreVoces, dirigido por la maestra Digna Guerra ofrecerá un concierto con motivo de las actividades por el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes. El encuentro está pactado para el domingo 28 de abril a las 5:00 p.m. en el edificio de Arte Cubano de esa institución...

Donan obra italiana al Museo Hemingway



FOTO: YANDER ZAMORA

Amelia Duarte de la Rosa

Un busto de Ernest Hemingway, esculpido en bronce por el artista y guerrillero italiano Renzo Orvieto, fue donado a la Casa-Museo del escritor norteamericano por Franco Luchetta —también partisano italiano y vicecomodoro del Club Náutico Internacional Hemingway de Cuba— en la víspera del Día de la Resistencia de ese país europeo y en conmemoración al 67 aniversario de la victoria sobre el fascismo.

Hemingway y el mar es el nombre de la pieza que, de manera transitoria, fue colocada en la popa del yate Pilar, que se exhibe en la Finca Vigía, ubicada en San Francisco de Paula. La obra, que fungió como Trofeo internacional de pesca en 1989, formará parte de la colección permanente junto a todas las pertenencias que Hemingway tuvo en la Isla.

Durante el acto de donación, Luchetta agradeció al Museo, al Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) y al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC) por el apoyo en la entrega. Igualmente manifestó su admiración hacia la obra de He-

mingway y consideró a la dádiva como una escultura completa donde se aúnan todos los elementos que apasionaron al escritor, cazador, pescador y Premio Nobel de Literatura.

Luchetta, quien es fundador de la Asociación Nacional de Amistad Italia-Cuba y fue reconocido en el 2012 con la Medalla de la Amistad, expresó que la donación también constituye un tributo a su autor, fallecido en Sanremo en 1999, a “ese gran italiano, compañero de guerra, que dedicó su vida a la lucha contra el fascismo.”

Por otra parte, Elio Gámez, vicepresidente primero del ICAP, calificó como noble la iniciativa y destacó que “el Museo es el mejor lugar donde se pudiera exhibir la obra”. Además resaltó los años de amistad de Franco con el pueblo cubano, así como su preocupación y solidaridad con la causa de los Cinco Héroes antiterroristas cubanos.

A la jornada asistieron Ana Cristina Escalona, vicepresidenta del CNPC, Ada Rosa Alfonso, directora del Museo Hemingway, funcionarios de sedes diplomáticas y del Club Náutico Internacional Hemingway.

Lecuona, piano integral

Presenta Producciones Colibrí la obra pianística del compositor cubano grabada por Franco Rivero

Pedro de la Hoz

La totalidad de la obra pianística de Ernesto Lecuona, grabada por Franco Rivero, llegó al público el pasado fin de semana, presentada por Producciones Colibrí, durante un recital que el joven músico ofreció en la Basílica Menor de San Francisco, punto de partida de una gira promocional por la Isla.

Agrupada en cinco volúmenes, se despliegan a lo largo de esta monumental realización discográfica, las virtudes que convirtieron a Lecuona en el compositor cubano de mayor relieve para ese instrumento en la primera mitad del siglo XX.

Lecuona, todo piano abre con un volumen de danzas entre las que se incluyen el célebre ciclo que tituló **Afrocubanas**. El segundo comprende miniaturas, versiones para piano de algunas páginas que cobraron notoriedad en la canción y un conjunto de danzas cubanas.

Valses, fantasías, otras danzas (como la esencial **A la antigua**) y la **Rapsodia negra** figuran en el tercer volumen. El cuarto nos remite nuevamente a las formas danzarias, al vals y a una suite infantil, mientras el quinto se concentra particularmente en el ámbito hispánico e incluye la famosa **Suite Andaluza**.

La grabación en el teatro Amadeo Roldán, llevada a cabo entre 2009 y 2010 por Tony Carrera y Giraldo García, resalta por la limpieza del resultado sonoro.

El productor musical de la serie discográfica, Jesús Gómez Cairo, es uno de los más profundos conocedores de la obra de Lecuona. Al introducirla, expresó: “el piano fue siempre la principal fuente de inspiración y plasmación primera para cualquier tipo de las obras musicales que Lecuona gestó. Las composiciones que aquí se escuchan fueron agrupadas por Franco Rivero mediante adecuados ordenamientos dramáticos, contrastantes pero equilibrados, mostrando en cada uno de los cinco discos esa diversidad genérica y estilística que caracteriza la música lecuoniana”.

Formado inicialmente en Cuba y luego en México, Franco Rivero, de 30 años de edad, ha desarrollado en este vecino país una carrera ascendente. “Con este trabajo —declaró— espero haber contribuido al afianzamiento del rico patrimonio cultural cubano”.

Diálogos sobre el cartel contemporáneo

Roberto Miguel Torres Barbán

Durante el simposio **El rol del Cartel en el mundo contemporáneo**, que sesionó por estos días en el Centro Hispanoamericano de Cultura, especialistas del tema dialogaron sobre los retos de la cartelística en la era digital, la preponderancia coherente de imagen o tipografía y las tendencias que a nivel internacional priman en estas producciones.

La profesora del Instituto Superior de Diseño Cristina María Suárez precisó que el principal reto de los cartelistas radica en el uso de la tipografía, no solo para el diseño de letras y palabras, sino también en las frases e ideas. La también representante de la Oficina de Diseño Industrial abundó sobre el papel del cartel en las políticas culturales de la Revolución desde sus primeros años.

Entre las conferencias dictadas destacó la de la profesora de la Universidad de Québec, Valerie Yobe, quien describió los caminos del cartel y sus tendencias actuales. Al respecto, explicó las fortalezas del proyecto **Posters para mañana**, el cual preten-

de promover la creatividad de los diseñadores jóvenes en la era de las redes sociales.

Por su parte, el diseñador gráfico Pepe Menéndez, reconocido por su labor en la UNEAC y Casa de Las Américas, explicó que el diseño de estas obras de promoción cultural se debe de hacer desde el disfrute y ejemplificó con las producciones realizadas para el cine en el último medio siglo.

Al resumir el encuentro, Héctor Villaverde, presidente del Comité Prográfica Cubana destacó que la preferencia de los diseñadores cubanos por el cartel perdura por generaciones. Aunque los principios permanecen, este se renueva y resaltan algunas individualidades “que husmean en su renovación formal y conceptual, así como en la exploración de nuevos lenguajes”.

Villaverde señaló que apremia la labor de la crítica, el debate y la formación de la conciencia social sobre las funciones a desempeñar por el cartel. Este encuentro, que concluirá mañana sábado, incluye en su programa exposiciones, espacios de creación y análisis.

Alfonso Lloréns en concierto

Ricardo Alonso Venereo

El cantante y compositor matancero Alfonso Lloréns, acompañado de su agrupación La Dinámica, se presentará el domingo 28 en la sala Tito Junco del complejo cultural Bertolt Brecht, en la capital, junto con la cantante Ivette Cepeda y el también matancero Tony Ávila, entre otros. Con esta presentación el artista culmina una gira nacional que lo llevó a Sancti Spíritus, Cienfuegos y Santa Clara.

Durante sus presentaciones, Lloréns recreó clásicos de la década de los setenta, ochenta y noventa con temas que hicieron época en voces como las de Dyango, Charles Aznavour, Roberto Car-

los, José José, Los Formulas V, Nino Bravo y otros; incluyó números de la Nueva Trova, de autores como Juan Formell, José Valladares y de su propia autoría.

Explicó a **Granma** que esta gira es muy importante pues hacía mucho tiempo no se reencontraba con el público cubano. La causa de este distanciamiento, dijo, se debió a compromisos internacionales y al trabajo en su ciudad de Matanzas, donde desarrolla habitualmente gran parte de su actividad artística.

Más que un concierto, el del próximo domingo, me gustaría que fuera una descarga donde el público comparta cada uno de los temas que interpretamos, afirmó Alfonso Lloréns.