

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena @ 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00
Gasparín y sus amigos 5:24 Abacadabra sopa
de palabras 5:50 Rosita frita había una vez
6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:02 Santa
María del Porvenir 9:49 Cuando una mujer
10:04 Historia del cine IF 12:08 Noticiero del
cierre 12:35 De madrugada en TV 12:37
Telecine @ El caballero oscuro: la leyenda rena-
ce 3:25 Insensato corazón @ 4:16 Telecine:
Chiquito pero peligroso 6:00 Terra nostra
7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:26 Tercer
planeta Universo submarino (I) 9:44 Salud
emocional 10:03 Lo bueno no pasa 10:32 El arte
del chef @ tapas de pimiento y cebolla 10:40 Las
hijas de Mcleod 12:00 Telecentros 6:00 NND
6:30 Sabrina 7:00 Quédate conmigo 7:30
Viernes de fútbol 8:00 Antesala 52 Serie
Nacional de Béisbol: Industriales vs. Sancti
Spiritus desde el Latinoamericano: Al finalizar
Universidad para Todos. Supernatural

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentro 6:30 Tengo
algo que decirte 6:55 Cantar todo lo bello 7:00
Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV
8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para
Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda @

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Vivir 120 @ 5:00 De tarde en casa 6:00
Tanda infantil 7:00 La historia y sus protago-
nistas 7:15 Bola viva información sobre el
acontecer de la 52 Serie Nacional de Béisbol
8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/cartelera 6:30 Hola chico 7:12
¡Pregúntame ciencia! 7:27 Documental: ABC
felino 8:14 Utilísimo 8:35 Documental: Colo-
res, un universo por descifrar 9:19 Así se hace
9:40 Documental: Animales en escena 10:03
Biografía laureada actriz Nicole Kidman 10:46
Set y cine Hablando de cine: Jonah Hill 12:03
Mundo insólito: La calle Gouzijian de Beijing
12:33 Antes y después 12:40 Facilísimo 1:27 X
Men 1:48 Malcolm el del medio 2:10 Dra
G. médico forense 3:00 Documental cuerpos
extremos: Siameses 4:01 Documental: Animal
planet al extremo: Amantes 4:45 Así es China
las famosas y elegantes piedras de Shoushan
5:14 Retransmisión de los programas subraya-
dos 8:46 La clave del éxito 9:28 Retransmisión
de los programas subrayados

entérese

DOCUMENTAL SOBRE PORTOCARRERO.—La Unión de Escritores y la Casa productora Octavio Cortázar invitan al estreno del documental **Portocarrero, René**, dirigido por Miguel Torres el próximo miércoles 24, a las 4:00 p.m., en la Sala Villena de la UNEAC... **JUEGOS DE AGUA.**—El Centro Cultural Dulce María Loynaz invita a participar en **Juegos de Agua**, un espacio dedicado a la familia Loynaz, con la presencia especial de la doctora María Dolores Ortiz en el aniversario XVI del fallecimiento de la escritora y poeta Dulce María Loynaz. Se recordarán sus poemas en las voces de dos actores del Grupo de Teatro Buscón, Cristina Palomino y Simón Carlos. La cita es el viernes 26 a las 4:00 p.m. en la sala Federico García Lorca del propio Centro, sito en calle 19 esquina E, en el Vedado. La entrada es libre para todos los interesados... **PEÑA CARLOS RUIZ DE LA TEJERA.**—El sábado 27 se realizará la Peña, que cumple 30 años. Entre sus invitados estarán el coro Schola Cantorum Coralina que dirige Alina Orraca, la pianista Anita Martín, y el trovador Jesús del Valle (Tatica). Será como siempre en la galería Carmen Montilla, situada frente a la basílica menor del Convento San Francisco de Asís, a las 4:00 p.m....

crónica de un espectador

Rolando Pérez Betancourt

Lincoln de estreno. El Lincoln de Spielberg, sin intención peyorativa, que ya se sabe que hay tantos Napoleón como directores empeñados en asumir el personaje, y lo mismo sucede con cuanta figura histórica cobre vida en pantalla.

Para bien y para mal, **Lincoln** ha estado en la boca de muchos. Mientras algunos le aplauden sus virtudes técnicas, otros le critican, esencialmente, su tono didáctico (que lo hay) y su desarrollo bastante denso, muy lejos del cine de Steven Spielberg.

Lincoln fue una de las películas más publicitadas del pasado año y obtuvo 12 nominaciones al Oscar. Pero a medida que transcurrieron los meses fue perdiendo fuerza y solo obtuvo dos de esos galardones, el principal, el Oscar al mejor actor (indiscutible) que obtuvo el inglés Daniel Day Lewis por su desempeño como el décimo sexto presidente de Estados Unidos, un político que procuró evitar la disgregación de la Unión durante la Guerra Civil, que abolió la esclavitud y que sin duda es recordado en el imaginario público por su honestidad y fortaleza de espíritu.

Spielberg no realiza un biopic tradicional que abarque desde el nacimiento hasta la muerte de Lincoln —que esa biografía la hizo de manera un tanto simplista David Griffith en el año 1930—, sino una historia que centra la acción en los últimos cuatro meses de la vida del presidente, el periodo durante el cual se abolió la esclavitud y ter-

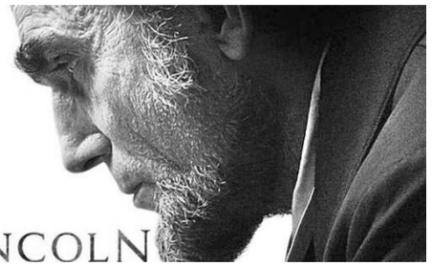
Lincoln

minó la Guerra Civil. En ese tiempo se confecciona un retrato íntimo del hombre y del político y se centra el interés dramático en el debate de la famosa décimo tercera enmienda propuesta por Lincoln a favor de otorgarles la libertad a los esclavos.

Política, politiquería, maniobras de todo tipo —delante y detrás de las bambalinas—, con tal de obtener cada bando en disputa lo que se propone: los republicanos de Lincoln, que se apruebe la enmienda antes de finalizar oficialmente la guerra —que ya estaba a favor de ellos—, y la dirigencia de los demócratas, impedir ese beneplácito al precio que sea.

Minucioso trabajo de reconstrucción en el que se destacan el espíritu de la época, las expectativas de los esclavos, el peso de la guerra —a manera de telón de fondo— y como sostén, la figura de Abraham Lincoln, a la que el director se acerca con respeto para presentarlo como un hábil estadista moviéndose en un escenario tortuoso, incluyendo la vida en familia.

Spielberg evita en buena medida el Lincoln santificado en monumentos y demuestra que, cuando fue necesario, se apoyó en métodos poco ortodoxos con tal de ir ganando, voto a voto, la pelea que se traía entre mano. Sin embargo, hacia los finales, no puede sustraerse de recursos poéticos de subrayada dulzura (ese Lincoln surgiendo de la luz de un candelabro), con lo cual vuelve a demostrar su tendencia al sentimentalismo. Su filme pretende objetividad, y debe haberla, pero resalta demasiado el tratamiento



LINCOLN

simpático que hace de los republicanos de Lincoln “los muchachos buenos” de la historia, y de los demócratas envueltos en la discusión del Parlamento, una cuadrilla de malvados rompe huesos. En tal sentido, faltan sutilezas artísticas y sobran maniqueísmos.

Lincoln recaba de atención para disfrutar de su trama y de sus aciertos artísticos, como ese interés de cambiar el ojo de la cámara y centrarlo a ratos en lo que parece menos importante para contar desde allí lo trascendente.

El hecho de centrarse el filme en solo cuatro meses, hace que muchos aspectos polémicos vinculados a la figura del presidente queden fuera, entre ellos las grandes diferencias económicas entre el Norte y el Sur (esclavitud de por medio), la evolución social de Lincoln al paso de los años —que no fue siempre él un convencido de darle la libertad a los esclavos—, las simpatías, hacia el final de su vida, por los socialistas utópicos alemanes, y hasta la corta correspondencia que sostuvo con Carlos Marx, cuando este le escribió para felicitarlo por lo que estaba haciendo.

Un Lincoln que también sería la mar de interesante, pero el que Spielberg —que no es él ni Costa-Gavras ni Oliver Stone— jamás filmaría.

GUANTÁNAMO, CONCIERTOS DE PRIMAVERA

Clásicos y contemporáneos



Pedro de la Hoz

Guantánamo se está convirtiendo en una plaza privilegiada para la música de cámara. Los recientes Conciertos de Primavera dedicaron espacios al bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi (recital a cargo del dúo local Fratelli), a la presentación de jóvenes talentos aún en proceso de formación, y al cuarteto de clarinetes Ebenus, en franco ascenso profesional.

La clausura fue por cuenta de las dos agrupaciones guantanameras más aventajadas: la Orquesta de Guitarras y la Orquesta de Cámara, ambas bajo la dirección del maestro Brian Hui.

En dicha sesión, donde Adriano Galiussi fue honrado con el Premio Honorífico Guamo, que entrega la UNEAC (el correspondiente a la personalidad del año recayó en la periodista y promotora Martha Reyes), el destacado compositor italiano, que tanto ha aportado con su asesoría a estas temporadas, regaló al auditorio el estreno mundial de su obra **Estructuras III**, justamente consagrada a la conjunción de ambos conjuntos instrumentales.

Al formato inusual, que de por sí implicó una aventurada experiencia, se sumó la audacia del lenguaje de la obra, no solo por la adición de elementos no convencionales en el set de percusión (una botella, un recipiente de latón y la suspensión de un auto), sino por la articula-



Lisandra Porto, promisoría pianista. FOTO: RAULITO

ción tímbrica y dinámica de los instrumentos, los conflictos sonoros desarrollados y la actualización nada ortodoxa de los procedimientos dodecafónicos, tan caros a Arnold Schoenberg y Alban Berg.

Otro muy destacado momento de la programación fue protagonizado por la pianista Lisandra Porto, joven egresada del ISA, con condiciones para desarrollar una carrera con todas las de la ley, como se entrevió en la ejecución de la suite **Papillons**, de Robert Schumann; **Cinco preludios**, de Alexander Scriabin; y un ciclo de danzas de José María Vitier.

A la octava edición de los Conciertos de Primavera, organizados por la UNEAC en Guantánamo, se le pudo (y debió) exigir mucho más, en cuanto a la necesidad de congregarse una mayor y más selectiva nómina de intérpretes —ha tenido, incluso antes, participación internacional— y quizá hallar vías para su expansión hacia zonas de la comunidad urgidas de ampliar sus vivencias estéticas.

Pero, sin lugar a duda, dejó una huella perdurable en el público y en la vida cultural guantanamera.

El BNC danza por el centenario del Museo Nacional de Bellas Artes



Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba (BNC) celebrarán el próximo sábado 27 de abril, a las 8:30 p.m., en la sala Avellaneda del Teatro

Nacional, el centenario del Museo Nacional de Bellas Artes con una gala especial, en la que mostrará en escena la presencia de grandes artistas de las artes plásticas en el repertorio de la compañía.

El programa será precedido por la inauguración de la muestra **Cuadros en una exposición**, en el vestíbulo de la sala Avellaneda, el sábado 27 a las 8:00 p.m., donde se podrán ver obras de Alfredo Sosabravo, Roberto Fabelo, Ángel Ramírez, Zaida del Río, Gólgota, William Hernández, Arturo Montoto, Alicia Leal, Nelson Domínguez, Ileana Mulet y Cosme Proenza.

El público podrá disfrutar de piezas como: **Umbral** (Coreografía: Alicia Alonso. Escenografía: Zaida del Río), **Evasión** (Coreografía: Hilda Riveros. Diseños: Ricardo Reymena sobre la obra homónima de Marcelo Pogolotti), **Excelsior**, **Pas de deux** (Coreografía: Ugo dell'Ara), **Flora** (Coreografía: Gustavo Herrera) y **Cuadros en una exposición**, pieza de Alicia Alonso con música de Modest Mussorgski, orquestada por Maurice Ravel.

Los roles protagonistas de estas funciones serán asumidos por Viengsay Valdés, Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Yanela Piñera, Amaya Rodríguez, Dani Hernández, Osiel Gounod, José Losada, Ernesto Álvarez, secundados por solistas y cuerpo de baile.

Este programa podrá ser visto además el viernes 26 (8:30 p.m.) y domingo 28 (5:00 p.m.).

Las entradas para las funciones se pondrán a la venta a partir de mañana martes 23 de abril en las taquillas del Gran Teatro de La Habana y del Teatro Nacional de Cuba. (SE)