

ENVIADA POR LA TV CUBANA

MÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: DV(F)1921. Directo desde la Luna 8:00 Mediometraje infantil: La isla del tesoro 9:00 Regulete 9:15 Canciones infantiles 9:30 Los pitufos 10:00 Fantasía de primavera: Jugando a los bomberos con Barney 11:30 Jonas 12:00 Pubertad 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cine de aventuras: Aladino 4:16 Noticiero de la ANSOC 4:32 Animados 4:54 Gasparín y sus amigos 5:21 Alánimo 5:51 Rosita fresita 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 + mujeres 9:15 Elogio de la memoria 9:23 Santa María del Porvenir 10:08 Este día 10:10 Una victoria histórica 10:15 Pasaje a lo desconocido: Alimentos S.A. (II). Acerca de los alimentos transgénicos 11:14 Anatomía de Grey 12:00 Persona de interés 12:38 Noticiero del cierre 1:07 Telecine: Cinco Evas y un Adán 2:36 Insensato corazón 3:22 Telecine: El pacto 5:17 Erika 6:03 Terra nostra 7:00 Documental: DV(F) 1972 ¿Darwin estaba equivocado?

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:24 Antena 10:09 Fiesta mariachi 10:40 Las hijas de McLeod 12:00 Telecentros 2:00 Gol especial 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 Viernes de fútbol 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol Matanzas vs. Villa Clara desde el Victoria de Girón. Al finalizar, Supernatural

CANAL EDUCATIVO

1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Concierto: Qva Libre 3:00 Concierto internacional: KC and The Sunshine Band 4:00 Play récord 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 Frente a la cámara 9:00 Cuidemos al amor 9:05 Mujeres de abril 9:10 Los mejores Espectaculares: Miriam Hernández 10:10 La danza eterna 11:10 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Entre 0 y 1 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil 7:00 Todo natural 7:15 Paréntesis 7:45 Cubanos en primer plano 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola chico 7:12 ¡Pregúntame ciencia! 7:27 Prisma 8:10 Utilísimo 8:31 Documental: A través de los ojos del telescopio Hubble 9:16 Vídeos divertidos 9:36 Documental: Problemas perrunos 10:00 Cinevisión: Cartas a Iris 12:00 Ronda artística 12:28 Clásicos 12:40 Facilísimo 1:27 X men 1:47 Malcolm el del medio 2:08 El laboratorio del crimen. Huesos 3:00 Documentales: Discovery Zoom y la historia de la tipografía. Estudiando a los leones 4:46 Patrimonio mundial: Lubeck y Kairuan 5:11 Retransmisión de los programas subrayados 8:46 La clave del éxito 9:28 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

CAMBIO DE RUEDA EN MAYABEQUE.—La Casa del Joven Creador de Mayabeque, sede de la Asociación Hermanos Saiz en el municipio de San José de Las Lajas, propone para este viernes 19 a las 3:00 p.m. el Café Literario Cambio de Rueda, con la presencia del escritor Alberto Garrandés... **EL AUTOR Y SU OBRA.**—El narrador y promotor cultural Julio M. Llanes será el invitado mañana a las 4:00 p.m., del espacio **El Autor y su Obra**, que se celebrará en la Biblioteca Rubén Martínez Villena, de La Habana Vieja. Al encuentro asistirán la escritora Magaly Sánchez Ochoa, el editor Esteban Llorach y el investigador Ramón Luis Herrera...**EMPECINADAMENTE VIVOS EN LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA.**—En la plaza Ignacio Agramonte, de la Universidad de La Habana, tendrá lugar el jueves 25 a las 10:00 a.m. la presentación de la novela **Empecinadamente vivos**, de Rodolfo Alpízar Castillo... **TERTULIA DE HISTORIA EN LA UNEAC.**—Oscar Zanetti será el anfitrión de la Tertulia de Historia, que tendrá lugar en la Sala Nicolás Guillén, de la UNEAC, este jueves 18 de abril a las 4:00 p.m. En esta ocasión el encuentro se dedica a homenajear al Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2012, César García del Pino.

crónica de un espectador

El lado bueno de las cosas

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

CARRETÓN DE premios internacionales y carretón de discordias, lo mismo entre la crítica que entre el público, trae el estreno de **El lado bueno de las cosas**, un excelente ejercicio de apreciación para aquellos espectadores interesados en sopesar cuánto le puede sobrar, y cuánto faltar, a un filme para que sea realmente bueno.

Se realizó en el año 2012 y su director, David O. Russell (**Los peleadores**) es un producto de los Festivales de *Sundance*, luego tentado él por la gran industria. Su comedia romántica, con no pocos tintes dramáticos, llegó al Oscar de este año con ocho nominaciones y finalmente solo ganó uno, el de mejor actriz, a la joven de 22 años, Jennifer Lawrence.

La muchacha, última gran revelación taquillera del cine norteamericano, demostró su valía en **Huesos de invierno**, pero ahora, en un personaje con no pocos matices y concebido para su lucimiento, se balancea entre lo ópti-

mo y, a ratos, la sobreactuación.

En este conflicto entre el bipolar (Bradley Cooper) que sale de un sanatorio por agredir al amante de su esposa, y la joven recién conocida (Lawrence), marcada por un desequilibrio emocional que le hace ir demasiadas veces al lecho con parejas diferentes, el director despliega un cuadro de ribetes familiares, por cuanto el padre del joven (Robert de Niro) será también un desencadenante dramático.

El filme es un clásico ejemplo del “te prometo y luego no cumplo”

Lo primero está dado por una parte inicial con personajes perfectamente delineados dentro de una estructura narrativa tan movida como original en el planteo de sus incertidumbres. Luego pareciera como si al director se le extraviara el talento y empujara la película hasta el final a puro golpe cliché.

Las más sobadas estructuras del Hollywood comercial (con ciertos disfraces, claro) para darle al filme un matiz a lo Frank Capra, el maestro capaz de convertir cual-

Aires de cine francés en La Habana

Roberto Miguel Torres Barbán

Como cada año, el Festival de Cine Francés seduce con lo mejor de la más reciente filmografía gala y la presencia de algunos de sus propios protagonistas. En esta ocasión, cuando la temporada llega a su edición XVI, hacen estancia en la Isla, entre otros, el destacado director Pierre Étaix y la actriz devenida realizadora, Sandrine Bonnaire.

Étaix, considerado por la crítica entre los cineastas más originales del cine francés, ganador del premio Oscar y del inglés BAFTA, ambos en 1963 por el cortometraje **Feliz cumpleaños**, y quien también fuera distinguido por la Academia en el 2011 con un Oscar honorífico, agradece el homenaje que por estos días se le realiza en La Habana.

Sobre estos premios, el realizador explicó en conferencia de prensa y en posterior diálogo con **Granma**, que le permitieron vivir cierto reconocimiento, pero no constituyen lo más importante de su carrera, prefiere prestarle mayor atención al público, como lo hace ahora en la Isla.

Con ese objetivo, dijo, llegó a Cuba para compartir algunas producciones, incluso aquellas que creía perdidas y han sido restauradas recientemente como **El pretendiente**, **Yoyo**, **Mientras haya salud**, **El gran amor** y **El país de la abundancia**, así como tres de sus cortometrajes.

Con el propio humor que caracteriza a sus producciones, Étaix evocó algunos de sus principales momentos como cineasta desde hace más de medio siglo y se declaró un enamorado perdido del cine cómico y de



Sandrine Bonnaire y Pierre Étaix en la 16 edición del Festival de Cine Francés. FOTO: YANDER ZAMORA

las nuevas tecnologías.

Por su parte, Sandrine Bonnaire, reconocida en Cuba por sus protagónicos en **A nuestros amores**, **Sin techo ni ley** y **Juega la reina**, llega a la Isla esta vez como realizadora de **Ella se llama Sabine**, un documental que la propia realizadora describe como una obra que no relata un conflicto familiar propio, sino la historia diaria de quienes conviven con un familiar autista.”Transmitir un mensaje, concienciar y hacer ver cuán grandes pueden llegar a ser quienes padecen la enfermedad, es el objetivo del material”.

Sobre esta incursión como realizadora del género documental y en el de ficción con el filme **Me da rabia su ausencia**, resaltó las motivaciones que le hacen ponerse detrás de la cámara cuando tiene una carrera ya construida. Bonnaire, además, se mostró gratamente sorprendida por la amplia presencia del público cubano en las salas para consumir cine francés y documentales.

En tal sentido, destacó que **Ella se llama Sabine** ya fue candidato al Premio César en su categoría y ganó el Globo de Cristal. El próximo viernes, dijo, estará presentando la obra en Santiago de Cuba.



Película de estreno en los cines.

quier historia en un ejemplo de resonancias sociales y finales felices.

Pero a esta historia de amor de rápida (demasiado rápida) transformación amorosa de sus protagonistas cuando el metraje está a punto de llegar al fin, le falta lo principal: que creérsela cuesta trabajo..., no obstante esa primera parte, que buen cine prometía.

Credenciales austriacas de Alicia Leal

Virginia Alberdi Benítez

La promoción internacional de la obra de la artista cubana Alicia Leal marca durante esta primavera un nuevo hito en la ciudad austriaca de Kitzbuehel, una de las plazas más exigentes del circuito de exhibiciones de ese país europeo.

Al Country Club de la urbe tirolesa llegó Alicia con sus pinturas y fotografías, expresión esta última en la que ha incursionado en los últimos tiempos con notable creatividad, como lo demostró en la Isla con sus series **Mambrú se fue a la guerra** y **De la orilla y de la esquina**, las cuales impactaron notablemente al público austriaco. En la pintura de la artista se aprecia un tratamiento poético de la realidad y un estricto dominio del dibujo y la paleta cromática, cualidades valoradas por especialistas, coleccionistas y el público en un país que cuenta con una larga tradición en las artes visuales y donde el arte cubano tiene un espacio por conquistar.

A esto se refirió durante la inauguración de la muestra la diplomática cubana Maiky Díaz Pérez, agregada cultural de la Embajada de Cuba en Austria, quien agradeció el interés de la institución anfitriona por abrir una ventana hacia el arte de la Isla caribeña.

En las 44 piezas que integran la exposición se revelan momentos culminantes de la madurez de una trayectoria profesional que ha hecho de Alicia Leal una de las creadoras de mayor reconocimiento y fuerza en la vanguardia artística cubana.

Sus exposiciones personales en Cuba y el extranjero constituyen acontecimientos por la calidad de sus obras, en las que destacan la disposición espacial, su capacidad de fabulación, y la correspondencia entre los temas y su plasmación pictórica. Alicia ha participado en numerosas muestras colectivas en Cuba y en diversos países y se ha vinculado a proyectos de carácter social.



Circo, acrílico sobre tela.