



Vamos pa' la fiesta con el Septeto Santiaguero

Alain Valdés Sierra

Dentro de las agrupaciones que defienden la música tradicional popular cubana, el Septeto Santiaguero ocupa un lugar muy peculiar por la manera en que asume el género. El joven conjunto —cumplió 18 años en febrero pasado— ha sabido equilibrar de manera muy eficiente los recursos típicos de su naturaleza con la frescura necesaria para ubicarse de manera muy visible entre los conjuntos de igual corte que existen en el país.

El Septeto Santiaguero disfruta ahora de un momento de clímax en su progresiva carrera gracias a la aceptación que dentro y fuera de nuestras fronteras goza su más reciente producción discográfica, titulada **Vamos pa' la fiesta**, un material de altísima factura y verdadero monumento a la música tradicional cubana.

Tras el éxito conquistado con el álbum anterior **Oye mi son santiaguero**, Premio Cubadisco 2011 y nominado al Latin Grammy en el apartado de Música Tropical Tradicional en el mismo año, la agrupación que dirige el tresero Fernando Dewar asumió un gran reto al concebir la siguiente placa, con un proyecto ambicioso en cuanto a invitados y repertorio.

Vamos pa' la fiesta, editado por la discográfica catalana PICAP y que será comercializado en Cuba bajo licencia de la EGREM, ha sido un triunfo desde su salida al mercado a mediados del año pasado, con presencia en los *top ten* de prestigiosas publicaciones especializadas y emisoras radiales de Estados Unidos, Canadá, Es-



paña, Brasil, México, Puerto Rico y Colombia.

Resulta que para el CD el Septeto contó con invitados tan especiales como el panameño Rubén Blades (junto con su *alter ego* Medoro Madera, personaje ideado para homenajear a la música cubana), el dominicano José Alberto "el Canario", los puertorriqueños Cheo Feliciano y Edwin Colón Zayas, el norteamericano de origen boricua Jimmy Bosch y el venezolano Luis Quintero.

Pero sería injusto pensar que en la lista anterior reside el éxito del disco, gran parte de los resultados están en la exquisita selección del repertorio, que a decir de los propios músicos fue una de las tareas más difíciles, pues en el álbum se logra un justo equilibrio entre joyas de la trova tradicional, de la que el Septeto es heredero directo, y nuevas composiciones.

A lo largo de los 14 títulos del disco figuran interpretaciones de

lujo como las de Blades, que canta **Lágrimas negras**, de Miguel Matamoros y **Contéstame**, de Arsenio Rodríguez, en ambos casos junto a su par Medoro Madera.

Feliciano da vida a **Un poquito de tu amor**, del manzanillero Julio Gutiérrez, mientras que El Canario se presenta con **Amor silvestre**, mítico título de Lorenzo Hierrezuelo y que popularizaron Los Compadres.

El trombonista Bosch se destaca en **La reina Isabel**, de Electo Rosell "Chepín", Colón se bate con el cuatro boricua en **Que le den candela**, de Los Van Van, y el bongosero Luis Quintero le pone en **Yo si tumbó la mata**, un changüí de Rodulfo Vaillant.

La combinación viene con las actuales y movidas **Esa familia a mí no me conviene**, **Vamos a bailar**, **No me cambies el tumbao** y **No hay fiesta sin mujeres**, entre otros títulos.

Llama la atención la variedad

genérica con que el Septeto Santiaguero defiende su disco, en él aparecen en sus formas más puras o disfrazadas en los arreglos ritmos como el son, el bolero, el changüí, la guaracha, el pilón y hasta la colombiana cumbia.

El Septeto no descansa, con su éxito aún en caliente fraguan ya dos importantes proyectos, uno: dar continuidad a su más reciente disco con nuevos invitados, le aseguró a **Granma** Alden González, representante del conjunto; y dos: un álbum con la EGREM que incluirá a jóvenes talentos de la trova con el propósito de exponer la influencia de la Vieja Trova Santiaguera.

Con **Vamos pa' la fiesta**, séptimo material que graban, el Septeto se consagra como una de las agrupaciones punteras que defienden la música tradicional cubana, pero lo hacen desde una perspectiva bien contemporánea cimentada sobre una concienzuda y permanente búsqueda de una sonoridad que no excluye las más novedosas tecnologías a la hora de mezclar en los estudios.

Además, la visión del Septeto es bien actual, Dewar y sus muchachos se nutren de la cotidianidad nacional pero con la herencia latente de los grandes de la Trova y provocan así a mucho más que escuchar música tradicional.

Vamos pa' la fiesta es una verdadera invitación, directa e irresistible, a ser cubanos y disfrutar como tales. Tradición, contemporaneidad, identidad cultural y exclusividad, son algunos de los ingredientes empleados por el Septeto Santiaguero en este disco que tiene todavía mucho camino por andar.

estrenos
ICAIC



El filme norteamericano **El lado bueno de las cosas** se estrena en los cines

Payret, Riviera, Ambassador, Alameda, Lido, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Miramar y Patria. Bajo la dirección de David O. Russell, la cinta es protagonizada por un elenco de lujo: Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro y Jacki Weaver. Apta para mayores de 16 años, mientras que las salas Chaplin, Yara, Acapulco, La Rampa, 23 y 12, y Sala 1 del Multicine Infanta, a partir del día 12, exhiben la programación del Festival de Cine Francés. Algunos de los filmes que se presentarán durante la semana son: **Miradas Múltiples**, de Emilio Maillé, **Intocables**, de Eric Toledano y Olivier Nakache, **Jappeloup**, de Christian Duguay, **¿Y si vivimos todos juntos?**, de Stéphane Robelin, **Un feliz acontecimiento**, de Rémi Bezançon y **Declaración de guerra**, de Valérie Donzelli. Este año el Festival rinde homenaje al legendario cineasta francés Pierre Étaix, con la presentación de algunas de sus obras, entre ellas los largometrajes **El pretendiente** (1963) y **El gran amor** (1969), y el cortometraje **Feliz aniversario** (1962). Por su parte la Sala 2 del Multicine Infanta exhibe el filme **Alex Cross**. En la mente de un asesino, del director Rob Cohen, con Tyler Perry, Matthew Fox, Edward Burns y Jean Reno. Apta para mayores de 16 años; la 3 es sede de DOC TV. Algunos de los títulos que se presentan son **Caos en la ciudad** (Panamá), **Horizontes mínimos** (Brasil), **La certeza** (Cuba), **La marcha de los elefantes** (Venezuela), además de presentar la cinta argentina **Extraño**, de Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. Apta para mayores de 16 años; la 4 exhibe **Todo en familia** norteamericana de James Cox, interpretada por Ryan Phillippe, Anna Paquin y Luke Wilson. Apta también para mayores de 16 años.



Spillner en San Alejandro

Virginia Alberdi Benítez

Los profesores y estudiantes de la Academia de San Alejandro han tenido por estos días la oportunidad, extensiva al público en general, de confrontar en la galería de esa institución marianense el arte del pintor y grabador alemán Caius J. Spillner (Munster, 1947), y de dialogar con el creador, experiencia pedagógica de notables beneficios.

Adscrito a la tendencia figurativa, el realismo de Spillner se halla felizmente contaminado de una atmósfera lírica en la que de vez en cuando afloran elementos metafóricos que le confieren una imantación onírica a sus composiciones.

En el centro de la obra pictórica del artista alemán se halla la mujer. Curiosamente no es el modelo occidental al uso el que plasma en sus retratos, sin que por ello deje de ser válida universalmente su propuesta. Spillner, viajero infatigable, con exposiciones y estancias en diversas partes del mundo, quedó marcado por sus días en Indonesia, lo cual nos remite al impacto

que en su tiempo tuvo la Polinesia en Gauguin. Sin embargo las visiones de Spillner no se recuestan en el costado exótico, sino con sumo respeto y compromiso explora miradas y gestos en los que se hace notar cierta carga melancólica y a la vez vindicativa.

Eso en cuanto a su pintura, en la que domina una sobria paleta de colores y un sentido de la armonía que tiene que ver tanto con su formación académica como con la sensibilidad que ha ido desarrollando en su contacto desprejuiciado con otras culturas, sin dejar de ser un artista de la tradición occidental en el que Picasso y Modigliani corren por sus venas.

Otro ángulo interesante es el que ofrecen sus grabados. Spillner trabaja la serigrafía como si fuera un artista de la madera (xilografía), con un estricto sentido del equilibrio, el contraste y la relación entre las formas y el soporte.

Con esta exposición y visita, propiciada por intermedio de la promotora alemana Gabriela Meyer-Ulrich, a quien debemos acciones de interés en favor de las artes



Retrato de mujer por Spillner.

visuales cubanas en la zona del Ruhr, se abre un capítulo que debe fructificar en el necesario contrapunto entre tradiciones académicas de dos realidades diferentes y un mismo espíritu de aventura.



La programación infantil anuncia en el cine Yara la película **Valiente**; en el Multicine Infanta **La felicidad es como una mantita calentita**, **Charlie Brown**; en el Riviera, los cortos animados alemanes: **Rumpelstikin**, **La Bella Durmiente** y **Los dos hermanos**, y en la sala 23 y 12 **El Lorax**, en busca de la trufula perdida.