

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00 Notici-
cero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noti-
cero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Gaspar-
rín y sus amigos 5:24 El camino de los juglares
5:50 Rosita fresita 6:15 Puerta a las estrellas
6:55 26 de Julio, la Generación del Centenario
7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Seremos
libres o seremos mártires 8:32 El selecto club de
la neurona intranquila 8:59 Elogio de la memo-
ria 9:07 Santa María del Porvenir 9:48 Este día
10:09 La 7ma. puerta . A Roma con amor 12:09
Noticiero del cierre 12:38 Segunda del viernes:
El silencio de los corderos 2:39 Insensato cora-
zón 3:29 Telecine: Abbott y Costello contra los
fantasmas 4:54 Supernatural 5:40 Tercer pla-
neta 6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:25 Arte
video 9:39 Contra el olvido 10:40 Las hijas de
McLeod 11:26 La dosis exacta 4:00 Telecentros
6:00 NND 6:30 Sabrina 6:57 El laboratorio
7:24 Para saber mañana 7:27 Juego de viernes
por la noche 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional
de Béisbol: Ciego de Ávila vs. Cienfuegos. Al
finalizar, Universidad para Todos. Supernatural

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo
algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La
familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00
Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos
10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa
6:00 Tanda infantil 7:00 A capella 7:30 Vivir 120
7:45 Signos 8:00 NTV 8:30 Programación
TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola chico 7:12
¡Pregúntame ciencia! 7:27 Documental: Mi vida
es un zoológico 8:13 Utilísimo 8:34 Documental:
Marte: el pasado, presente y futuro del planeta
rojo 9:19 Dentro de la fábrica 9:41 Documental:
Animales en escena 10:04 Desde el Actor
Studio 10:42 Set y cine 11:03 Detrás de cámara:
Tylor Lautner 11:22 Tras cámara: Amanecer II
parte 11:44 Gente de cine: Kevin Constner 12:04
Documental: El ecosistema de Xinjiang 12:34
Antes y después 12:43 Facilísimo 1:30 X men
1:51 Malcolm el del medio 2:12 Rastro de eviden-
cia 3:00 Documentales: Ciencia mágica. Vida.
Primates 5:00 Mundo insólito 5:24 Retrans-
misión de los programas subrayados 8:46 La
clave del éxito 9:28 Retransmisión de los pro-
gramas subrayados

entérese

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.—El
próximo viernes 19, a las 4:00 p.m., en el Edificio de
Arte Universal, de esta prestigiosa institución cul-
tural que celebra su centenario en este mes de
abril, quedarán inauguradas las exposiciones
Hitos. Crecimiento de la Colección de Arte en el
Museo Nacional de Cuba de 1913 a 1963 y El
Museo Nacional de Cuba. Orígenes de la Co-
lección. Con igual motivo tendrá lugar del 22 al 28,
el evento Internacional Centenario del Museo Na-
cional de Cuba 2013, con sede en el Edificio de
Arte Cubano... PABELLÓN CUBA.—El IV En-
cuentro de crítica e investigación joven Pensamos
Cuba, organizado por la AHS sesionará hoy y ma-
ñana sábado, en el Salón de Mayo del Pabellón
Cuba y en La Madruguera, esta última ubicada en la
Quinta de los Molinos. El evento incluye conferen-
cias, debates, conciertos y exposiciones... SALA
VILLENNA.—El Festival Internacional de Poesía
de La Habana, de la UNEAC, en su espacio
Laboratorio de Escrituras, de mañana sábado 13
de abril, a las 11:00 a.m., dedicará un homenaje a
los 40 años del poema Canto a la sabana, del
poeta invitado Roberto Manzano... ANALÓGICA
A LA CARGA... El proyecto Analógica y P.M.M 2
impulsarán una nueva cita con la música electróni-
ca de vanguardia el próximo domingo de 6:00 p.m.
a 12:00 a.m. en La Cecilia. En esta ocasión Djoy de
Cuba y Kike Wolf compartirán el cartel con el cono-



PEDRO DE LA HOZ

En América Latina y el Caribe, desde los albo-
res del siglo pasado la escritura musical de los
autores con formación académica ha venido
juntando dos vertientes: una que conduce a
mirar la tradición popular; otra, a la experimen-
tación formal dentro de los cauces abiertos por las
rupturas de las vanguardias occidentales. No
hay fórmulas exactas ni proporciones predeter-
minadas, pero sí una vocación de autenticidad y
compromiso en los autores más adelantados.

Ese fue el perfil por el que transitó el concierto
inicial del programa del Premio de Composición
Casa de las Américas 2013, que a lo largo de
esta semana tiene lugar en La Habana. De la
guitarra a los medios electrónicos, de las con-
venciones tonales a la más absoluta invención
armónica transcurrió la velada en la sala Che
Guevara, de la institución.

Un joven guitarrista cubano que ha dado
muestras de talento, Joe Ott, presentó tres
danzas que confirman la jerarquía del instru-
mento en la región; la esencial **Danza caracte-
rística**, de Leo Brouwer; **Danza paraguaya**,
de Agustín Barrios Mangoré; y **Seis por dere-
cho**, del venezolano Antonio Lauro. Para el
auditorio, una muy clara señal: el folclor como
punto de partida, nunca como fin.

Ott se unió a la violinista Maybel Peña Delgado
en **Tanguitis**, obra con la que el venezolano

De la guitarra a los medios electrónicos



La flautista cubana Floraimed Fernández destacó en la ejecución de la obra del puertorriqueño Carlos Vázquez. FOTO: ISMAEL BATISTA RAMÍREZ

Alfredo Rugeles conquistó el Premio Municipal
de Composición de Caracas. Escritura paródica
hasta un punto, en otro se advierte la empatía con
un género que desde la cuenca del Plata ha per-
meado la memoria popular de un continente.

Harold Gramatges, compositor de muy am-
plios registros y sólida obra que lo convirtió en el
primer creador merecedor del Premio Ibero-
americano de la Música Tomás Luis de Victoria
(luego merecidamente otro cubano obtendría
esa distinción, el fuera de serie Leo Brouwer),
tuvo también a la guitarra como vehículo de sus

concepciones sonoras. La **Fantasia**, de 1973,
es en realidad un trabajo exploratorio de las
posibilidades del instrumento, aunque en la ver-
sión interpretada por Rosa Matos los matices
expresivos otorgaron una nueva dimensión a la
partitura.

El mexicano Rodrigo Sigal crea preferente-
mente con medios electroacústicos y apuesta
por revelar la naturaleza de tales sonidos
mediante una indagación a fondo de las varia-
bles tímbricas, tal como lo demostró en **Born in
pulse**, una de sus más recientes piezas.

A otro orden responde la joven Maureen
Reyes, ella misma ejecutante del sintetizador,
junto al recio percusionista Frank Fuentes y la
dúctil bailarina Yunaikys Zulueta, en **Ochosí**. El
poderío de la síntesis electrónica, a la que incor-
pora la singular voz de Diana Fuentes, arropada
por la percusión folclórica y la proyección ges-
tual, hacen de esta obra un espectáculo doble-
mente disfrutable por la intensidad musical y el
encanto visual.

También en una cuerda performática se
movió la obra que finalizó el programa: **La vuel-
ta al mundo en 80 flautas**, del puertorriqueño
Carlos Vázquez. De marcado carácter concep-
tual, en defensa de la paz y del respeto a la diver-
sidad cultural, **La vuelta...** exige al intérprete,
la flautista Floraimed Fernández, que se desplace
por el espacio de representación, una intención
expresiva de resonancias poéticas.

Intocable

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

SE INAUGURA hoy el Fes-
tival de Cine Francés con
la película más taquillera
en ese país en mucho tiempo,
Intocable —19 millones de es-
pectadores en los cines galos,
récord— y también aclamada
en otros países. Una comedia
basada en hechos reales y que
fue dirigida por la dupla Olivier
Nakache y Eric Toledano, en el
año 2011.

Su argumento se basa en un
hecho verídico que en el 2003 fue
tratado en un documental frente al
cual los realizadores de la que
luego sería el filme **Intocable** que-
daron impresionados. Se hablaba
allí de la historia de un millonario
que luego de un accidente se que-
daba parálítico de las cuatro extre-
midades y que tras probar, con no
pocos asistentes —incapaces

ellos de resistir el trabajo, tanto por
lo que exigía la enfermedad, como
por el carácter problemático del
enfermo— terminaron por contrar-
tar los servicios de un inmigrante
africano, residente en un barrio
marginal parisino, joven atlético, de
sonrisa fácil y, además, recién salido
de la cárcel.

Los directores vieron aquel docu-
mental, guardaron el tema en la
cabeza, y cuando se creyeron con
los dominios necesarios para
emprender el proyecto filmico lo pri-
mero que hicieron fue entrevistarse
con los protagonistas verdaderos
de la historia. Fue así que compro-
baron, aunque parezca extraño,
que el género que mejor se avenía
para tratar “el drama” de estos dos
seres en apariencia tan desiguales,
era la comedia.

Pareja dispareja muchas veces
retratada en el cine, pero se aceptó
el reto con la premisa de “llegarle al
corazón”—como se decía en tiem-
pos de nuestros abuelos— a millo-
nes de espectadores. Solo que

mientras en aquellos lejanos días
se recurría al melodrama más so-
nado, angustioso y llorón para to-
car “la fibra íntima”, ahora, aunque
no se renuncia a ciertos elementos
de ese género, la empresa se vuel-
ve más elegante, más ligera, casi
como un juego, o un cuento de
hadas, para lo cual resulta decisivo
el desempeño de los dos actores
protagónicos, el muy profesional
François Cluzet y el joven Omar Sy,
en el papel del inmigrante.

Gracias a ellos, y a un guion
movidito en peripecias, vuelve a
funcionar la fórmula de los desco-
nocidos desiguales que se en-
cuentran justo en un momento en
que ambos, casi sin darse cuenta,
se complementarán mediante
una hábil combinación de la des-
dicha y el humor. Abundan tanto
las emociones como las morale-
jas y también la combinación de
escenas ingeniosas y muy fres-
cas con otras pocas que no lo son
tanto, pero que en conjunto fun-
cionan perfectamente.



Intocable abrirá hoy en la Sala Charles Chaplin el Festival de Cine Francés.

Y está el decorado social: el
aristócrata millonario por una
parte, y el inmigrante buscavi-
das por la otra, moviéndose en
un entorno familiar sumido en la
pobreza. Parte del éxito de esta
comedia, contada en retrospecti-
va, se debe a que en esa rela-
ción se destaca mucho más lo
que une a los dos hombres —la
amistad— que los factores que la
diferencian.



Suffering Tool a la conquista de los escenarios

Michel Hernández Sánchez

Suffering Tool saldrá a comerse el escenario
del Maxim Rock y los adeptos al metal podrán
acercarse mañana sábado al horizonte de una
banda en ascenso, con una singular artillería
sonora que ha irrumpido con fuerza en la esce-
na *underground* cubana.

El núcleo duro de la alineación está confor-
mado por músicos de la banda Hipnosis y su
actitud creativa, tanto en el plano escénico co-
mo textual, se adentra en los conflictos y situa-
ciones que conspiran contra un mundo de paz
y provocan los estallidos de violencia a nivel
mundial, un singular abordaje que despliegan
como forma de denuncia y que se asienta en
los elementos del *death gore* europeo y el *brutal death*
estadounidense. Se trata de dos sub-
géneros del metal que campean por su respe-

to en el ámbito subterráneo a nivel internacio-
nal y que en Cuba pasan revista a un extenso
grupo de fieles.

“No podemos obviar los conflictos que impi-
den al mundo una convivencia pacífica; más
bien debemos conocer las causas de la violen-
cia para tratar de erradicarla, en nuestro caso
a través del arte y la música”, dijo el vocalista
de la alineación Ramiro Pupo en una breve
conversación con **Granma**.

Ramiro se colocó como *frontman* de Suffering
Tool tras dejar la célebre escudería holguinera
Jeffrey Dahmer (JD), en cuyas filas militó duran-
te siete años. “Mi paso por JD fue una escuela,
ya que trabajé junto a músicos de la talla de los
guitarristas Alexander Jorge (La mole) y Ale-
jandro Daniel. Ahora, con mi nueva banda, tuve
que readaptarme a los principios del *death metal*
y descubrí otros timbres de voz”.

El sonido de los Suffering y su imagen en
escena pegan en la atención del espectador
como un gancho al estómago, convirtiéndose
así en dos de las armas principales de la escu-
dería. “Nos basamos en la estética del *death* y
en el humor negro y nos apoyamos en el im-
pacto de la imagen para reforzar nuestro men-
saje”, añadió el vocalista.

La banda se colocó en la lista de nominados
del programa Cuerda Viva durante el 2011. En la
actualidad tienen más de 20 temas que deben
dar cuerpo a su primer material discográfico.

“Trabajamos fuerte para tratar de grabar nues-
tro primer disco, con el propósito de llegar a una
mayor cantidad de público y conocer el criterio
de los especialistas. De igual modo, tenemos
mucho interés en participar en los eventos de la
AHS y en otros importantes espacios de la dis-
cografía cubana. Pero, por el momento, seguire-
mos dando guerra en los escenarios para que el
público metalero diga la última palabra sobre
Suffering Tool”, concluyó Ramiro.