

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados
5:00 Gasparín y sus amigos 5:24 Abracadabra
sopa de palabras 5:50 Los Picapiedras 6:15
Puerta a las estrellas 6:55 26 de Julio: La
Generación del Centenario 7:00 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:30 Seremos libres o se-
remos mártires: Ataque al cuartel de San Ramón
8:32 Vivir del cuento 9:00 Santa María del
porvenir 9:50 Cuando una mujer 10:05 Historia
del cine: Ser o no ser. Noticiero del cierre. De
madrugada en TV. Telecine: Mientras duermes.
Insensato corazón. Telecine (r): El limpiador
6:00 Terra nostra 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:24
Tercer planeta: Los comerciantes (II) 9:42
Salud emocional 10:07 Lo bueno no pasa dedi-
cado a la orquesta Aragón 10:34 El arte del
chef 10:41 Las hijas de Mcleod 12:00 Telecen-
tros 6:00 NND 6:30 Sabrina 6:58 Quédate
conmigo 7:28 Juego de viernes por la noche 8:00
Antesala Serie Nacional de Béisbol: Industria-
les vs. Villa Clara desde el Latinoamericano. Al
finalizar Universidad para Todos. Super-
natural

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentro 6:30 Tengo
algo que decirte 6:55 Cantar todo lo bello 7:00
Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV
8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para
Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00
Tanda infantil 7:00 La historia y sus protago-
nistas 7:15 Bola viva información sobre el
acontecer de la 52 Serie Nacional de Béisbol
8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/cartelera 6:30 Hola chico 7:12
¡Pregúntame ciencia! 7:27 Documental:
ABC de las mascotas 8:14 Utilísimo 8:35
Documental: El nacimiento de las estrellas
9:20 Así se hace 9:41 Documental: Mono-
terapia 10:03 Biografías: Vida y obra de Al
Pacino 10:46 Set y cine hablando de cine:
Kenneth Braga 12:03 Mundo insólito 12:30
Antes y después 12:36 Facilísimo 1:23 X
Men 1:44 Malcolm el del medio 2:05 Hue-
sos con historia cadáveres en el pozo 3:00
Documental: El método de la locura. Jerry
Lewis I parte 4:01 Documental: Vida repti-
les y anfibios 5:00 Así es China 5:30
Retransmisión de los programas subraya-
dos 8:48 La clave del éxito 9:30 Re-
transmisión de los programas subrayados
3:04 Documental: Planeta feroz. Alaska

entérese

FUNDACIÓN FERNANDO ORTIZ.—Abel
Prieto y Miguel Barnet serán los presen-
tadores de la selección de textos antropoló-
gicos y sociológicos, que bajo el título
Cuba Etnográfica (tomo I) se presentará
mañana a las 4:00 p.m. en la Casa del
ALBA Cultural... PENSAMOS CUBA.—La re-
lación juventud-política cultural es el tema
a debatir en el cuarto encuentro de crítica e
investigación Pensamos Cuba, que tendrá
lugar el viernes 12 y el sábado 13, desde las
9:30 a.m. en el Salón de Mayo del Pabellón
Cuba. Mientras, en La Madruguera se inau-
gurará una exposición de carteles y el sábado
a las 8:30 p.m. se realizará un concierto de
música electrónica. La entrada es libre...
EXTIENDEN PLAZO DE LA BECA RAZÓN DE
SER.—La Fundación Alejo Carpentier extien-
de el plazo de la Beca de Investigación
Razón de Ser 2013 para la producción perio-
dística, la musicología y la producción
narrativa de ficción. El plazo de admisión se
extiende hasta el 30 de abril. Para más
información puede llamar al 861 5506, 861
3667 y 833 4170 o escribir al correo electróni-
co: info@fundacionalejo.com



Tras develar la tarja en la casa donde viviera su padre, Formell, junto a su prima Raiza, recibió la placa de la Peña Deportiva Plaza de Marte.

FOTO DEL AUTOR

La raíz santiaguera de Juan Formell

Eduardo Palomares Calderón

SANTIAGO DE CUBA.—La raíz santiaguera del popular músico cubano Juan Formell, puede advertirse desde este fin de semana en la tarja de bronce que el propio director de Los Van Van develara, para identificar en la barriada del Tivolí la casa donde residiera su padre, el destacado músico Francisco Formell Cortina.

Según el texto, en el modesto inmueble de inicios del pasado siglo, ubicado en San Carlos No.74, entre General Rabí y Callejón Santiago, vivió y creó sus principales obras el destacado músico santiaguero, compositor, arreglista, director de banda de conciertos, periodista y escritor.

Martha Hernández Cobas, directora de la Comisión Provincial de Monumentos y Sitios Históricos, agregó en la resolución leída a tal efecto que la versatilidad y sapiencia le permitieron a Francisco Formell escribir comedias líricas, comentarios de opinión, críticas de la vida cultural, y artículos en defensa de los derechos de los músicos.

En 1945 sentenció: "Para el artista la Patria tiene que ser siempre el punto de apoyo", y en consecuencia en 1953 obtuvo el premio a la mejor obra musical de carácter sinfónico, en el concurso convocado por el Centenario del Natalicio del Apóstol, José Martí.

Ante autoridades del Partido y el Gobierno, personalidades de la cultura y vecinos del Tivolí, Juan Formell agradeció a todos los que de una u otra forma contribuyeron a la conservación de la vivienda, y al reconocimiento público de su padre, "una persona que vivió para la música".

"La casa ha cambiado algo, pero mantiene la estructura que me permite recordar cuando de niño venía con mi padre y jugaba aquí", señaló antes de destacar la acogida brindada a sus actuaciones en San Luis, La Maya, Palma Soriano, y "esa Plaza Antonio Maceo que se reventó aquí en Santiago de Cuba".

Nacido en La Habana, calificó de sano orgullo su vínculo paterno con la Ciudad Heroica, y para afianzar esas raíces recibió igualmente emocionado la placa que lo acredita como Miembro de Honor de la Peña Deportiva Plaza de Marte, faro y guía de ese popular movimiento en el país, entregada por su presidente, Jorge Campos.

Maykel Blanco a toda máquina

Ricardo Alonso Venereo



El destacado músico Maykel Blanco y su Salsa Mayor presentarán este martes 9 de abril, a las 8:30 p.m., en el capitalino teatro Mella, su más reciente producción discográfica **A toda máquina**. El disco lo grabó el año pasado con el sello Planet Records, y lo acaba de licenciar la casa discográfica Bis Music, de Artex S.A., la misma que con

anterioridad publicó también su volumen **Soy lo que te hala**.

El artista tendrá como invitados —en este concierto único— a Manolito Simonet y sus cantantes, Cristian y Rey; El Noro (vocalista de Pupy y exintegrante de Salsa Mayor); Ailín Dayera (cantante de Bamboleo); Laritza Bacallao, Elain Morales, Juan Guillermo y a Yoruba Andabo, entre otros.

Este nuevo fonograma que recoge los últimos temas que han sonado de la orquesta contiene

crónica de un espectador

Django desencadenado

Rolando Pérez Betancourt

No alcanzarían los adjetivos para calificar a **Django desencadenado**, el último filme de Tarantino. Una película en la que coinciden las mismas discordancias de su reconocida obra maestra, **Pulp Fiction** (1994), discordancias que al romper con viejos moldes narrativos crean un estilo en el que los aspectos más serios y brutales pueden ser trivializados, y hasta burlados, ante un espectador que ya no se sorprende, pues así como hay un cine de Bergman, de Kurosawa y Hitchcock, también hay un cine de Tarantino y sencillamente lo tomas, o lo dejas.

Ya desde que **Django... arranca** con su balada de voz engolada y sus créditos estilo años sesenta, se intuye que Tarantino se nutrirá del western spaghetti, pero no solo de Sergio Leone y compañía, dómimes de los cortantes primeros planos y de una estética de "lo tremendo", en la que el estallido de la sangre es más común que un vaso de agua, sino también del puro oeste americano "a lo John Ford", aquellas buenas cintas en las que, sin embargo, el tema de la esclavitud no se tocaba, o venía a ser más bien como una murración signada por los clichés.

En su amalgama de referencias y guiños a otros filmes, Tarantino no duda en incluir **El nacimiento de una nación** (1915), de Griffith. Hay planos que son exactos, solo que en el momento cumbre, en que los racistas van en pos del negro esclavo convertido en cazador de recompensa, a Tarantino se le ocurre poner a discutir a los miembros del Ku Klux Klan a partir de que los agujeros de sus capuchas no lo dejan ver, y así convierte el inminente linchamiento en un estallido de humor.

Cualquier cosa puede suceder en esta historia del cazador de recompensa alemán que recurre a un esclavo para que lo ayude. Otras películas han estado llenas de tantos absurdos, disparates y exageraciones como **Django desencadenado**, solo que les faltó la capacidad de sorprender a partir de un estilo y de unas escenas y personajes a los que Tarantino convierte en antológicos.

El racista medio loco que encarna Leonardo di Caprio, el viejo esclavo, maligno y confidente de Samuel L. Jackson, y el alemán cazador de recompensa de Christoph Waltz (otra vez brillantes, al igual que en **Malitos bastardos**) pasarán a convertirse en personajes referenciales, porque no hay otros que se les parezcan en el cine.

Entretenimiento y ligereza entonces en una cinta que expone la brutalidad de la esclavitud con más rotundez visual que el **Lincoln**, de Steven Spielberg. Sometimiento del negro que le sirve al director para reelaborar la más clásica fórmula del cine de acción de todos los tiempos: la venganza. El esclavo que interpreta Jamie Foxx, que por obra del guion derrumba a un racista cabalgando a lo lejos en el primer escopetazo de su vida, está construido con todos los tintes de ese factor venganza que, desde los griegos para acá, ha sido una constante como catarsis dramática.

Si **Django desencadenado** —con unos diálogos que al igual que en **Pulp Fiction** son de primera—, no es más contundente aún, se debe en parte a que a Tarantino le faltó decisión para recortar dos o tres escenas que, al alargarse recargan tanto el conflicto en cuestión como a los personajes envueltos en él, y el mejor ejemplo sería la extensa comida donde Di Caprio, el personaje, se revela (se reafirma y se vuelve a reafirmar) como un sanguinario.

Sorprendente nuevamente Tarantino. No importa que su final de **Django... lo haya cogido**, quizá, con las neuronas un tanto cansadas, de tanto inventar.



13 tracks de músicaailable, algo que Maykel y su Salsa Mayor saben hacer muy bien tanto para el público nacional como para el internacional. **El artista soy yo, Bombé, Tremenda pinta, Tú no eres mi amigo y Anda por la calle**, son algunas de las obras que se podrán escuchar en el concierto.

Maykel hace música cubana de altos quilates y satisface al más exigente de los públicos. Sus textos muestran nuestra cotidianidad de forma respetuosa, con arreglos novedosos que le aportan un toque de distinción.

El artista y su Salsa Mayor han

sido calificados como "una máquina musical". Al decir del periodista y crítico Pedro de la Hoz: "De un tiempo a esta parte, Maykel ha ido imponiendo un sello peculiar en la música popularailable. Asegura que al bailar hay que seducirlo, estimularlo y hacerle saber que es el protagonista de la fiesta, el destinatario del espectáculo".

Desde que en el 2004 asumió la dirección de la agrupación, muchos de sus temas se han convertido en éxitos. Entre ellos destacan **Recoge y vete, Esto está, Cimarrón, Qué tengo, Anda y pégame**.