

**TOMADO DEL SITIO WEB DE LA TV CUBANA**

**VIERNES**  
**CUBAVISIÓN**

7:00 Mirando las estrellas 8:00 Mediometrage infantil: Rudolph, el reno de la nariz roja 9:00 Mansión Foster baby foster 9:30 Dibujos animados 10:00 Cine infantil: El club de los detectives en cazando tarecos 11:30 Circo en TV 12:00 Pintacuentos: Los cangrejos 12:15 Al mediodía 1:00 NTV 2:00 Telecine: Melodía de verano 3:48 Animados 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Gasparín y sus amigos 5:24 El camino de los juglares 5:50 Los Picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 8:59 Santa María del Porvenir 9:45 Hurón azul 10:25 La 7ma Puerta: Hitchcock 12:14 Noticiero del cierre 12:41 De madrugada en TV 12:43 Segunda del viernes: Alien vs: predator 2 2:26 Insensato corazón 3:14 Telecine: Tony Arzenta 5:00 Animales adivinos 6:00 Pasaje a lo descon-

**TELE-REBELDE**

cido 7:00 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:25 Arte video 9:40 Contra el olvido 10:39 Las hijas de Mcleod 11:24 La dosis exacta 11:32 Animales adivinos 12:20 Telecine: Wimbledon: Amor en juego 2:00 Fútbol: España vs Francia:Chile vs Uruguay 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00 Laboratorio: Los jóvenes en la zafra azucarera: 7:30 Juego de viernes por la noche 8:00 Campeonato nacional de Judo (m) Final copa giraldilla de

**CANAL EDUCATIVO**

badminton 11:00 Supematural 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Predicación del cardenal Jaime Ortega Alamino, Arzobispo de La Habana, con motivo del viernes santo 3:30 Telecine: El Havre: El puerto de la esperanza 5:00 Telecine: Cadena de favores 7:00 La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 Ceremonia del vía crucis, presidida por el Papa Francisco en el Coliseo

**CANAL EDUCATIVO 2**

romano 11:00 Mesa Redonda 8:00 Programación TeleSur 8:00 NTV 8:30

**MULTIVISIÓN**

Programación TeleSur 6:30 Hola, chico 7:12 ¿Puedo hacerlo yo? 7:27 Cine en casa: Todo por mi hijo 9:29 Desde el Actor Studio 10:06 Set y cine 10:24 Tras cámara 10:46 Detrás de cámara 11:07 Tras cámara 11:27 Dentro de la fábrica 11:49 Documental Chino 12:18 Antes y después 12:25 Facilísimo 1:20 X Men 1:41 Malcolm el del medio 2:02 Dra G 3:00 Documental 4:01 Cine en casa: Un zoológico en casa 6:04 X Men. Hola chico. Facilísimo. 8:01 Documental 8:46 La clave del éxito 9:28 Dra. G. Antes y después. Malcolm el del medio. Eco tech. Utilísimo. Desde el actor Studio. Set y cine. Tras cámara. Como inventamos al mundo: Celulares. Dentro de la fábrica. Sudamérica sal-

**entérese**

**JOYAS MUSICALES EN LA SALA CERVANTES.**—El domingo 31, a las 6 p.m., podrá disfrutarse la interpretación de “joyas de la música clásica” en la Sala Ignacio Cervantes, en los altos del Palacio de los Matrimonios de Prado. El concierto de la Orquesta de Cámara Música Eterna, será conducido por el maestro Guido López Gavilán. Actuarán la violinista Liliana Serrano, la solista Yosmara Castañeda, así como Yanet Campbell y Karen García... **DESCARGA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL AYER.**—La agrupación Hermanazos será la protagonista hoy, a las 9:00 p.m. en El Sauce, de una descarga con música contemporánea y de las décadas 70, 80 y 90... **ELECTRÓNICA SE MUDA AL ABREU FONTÁN.**—El Proyecto Analógica PMM 2 se presentará este domingo a las 6:00 p.m. en el Círculo Social Abreu Fontán, con la participación de DJ Wichi, DJoy de Cuba y Kike Vol... **ESCRITORES OLVIDADOS DE LA REPÚBLICA.**—La Fundación Alejo Carpentier y Ediciones Unión convocan a la presentación del libro **Escritores Olvidados de la República**, el miércoles 3, a las 4:00 p.m. en la Sala Villena de la UNEAC...

## TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL

# El legendario Guiñol de los Camejo y Carril

### Entrevista con Armando Morales, director del emblemático conjunto titiritero

AMELIA DUARTE DE LA ROSA



**H**ACE MEDIO siglo la conjunción de esfuerzos y sueños por un teatro de títeres nacional, de los hermanos Camejo y Pepe Carril, se consolidó con la fundación del Teatro Nacional de Guiñol (TNG). Pocos años antes ya la expresión titiritera había irrumpido en el panorama escénico con el surgimiento de grupos de retablo en Santiago de Cuba, Camagüey, Santa Clara, Matanzas y Pinar del Río.

El TNG —instituido por la trinidad de Carucha, Pepe Camejo y Pepe Carril en marzo de 1963— se convirtió, sin embargo, en centro de referencia de los colectivos titiriteros y sus creadores marcaron la pauta en la dramaturgia y montaje del teatro de títeres en Cuba.

Así, a partir de esa década fundacional comenzaron a aparecer en el repertorio del TNG piezas como **La Caperucita Roja**, **El gato con botas**, **El pequeño príncipe** para los más pequeños; títulos dirigidos al público adulto como **Ubú Rey**, **La Celestina** y otros, basados en la cultura popular cubana de origen africano **Chicherekú**, **La loma de Mambiala** y **Los Ibeyis**. Todos aplaudidos por público y crítica.

Junto a estos montajes nació un personaje (parte indisoluble de la historia del TNG y del proceso de maduración y búsqueda), que a petición de los hermanos Camejo y Carril, creó la escritora Dora Alonso —hada tutelar del títere en la Isla— y se asentó para siempre en nuestro teatro de títeres: Pelusín del Monte, títere que identifica la cubanía y la tradición.

Empezó entonces la larga y fructífera historia de un teatro que ahora celebra sus cinco décadas de vida con dos estrenos, **Milanés**, de Virgilio Piñera y **Los babujales**, de Ulises Calá; las reposiciones de **El perrito travieso**, de Ricardo Garal, y una versión de Pepe Carril sobre **Liborio, la jutía y el majá**; talleres de dramaturgia espectacular; y la Feria Titiritera de este año en julio próximo.

En su habitual sede, en los bajos del Edificio Focsa, en el Vedado, el director del TNG desde hace 13 años, Armando Morales, compartió con **Granma** algunas preguntas sobre la institución.

**¿Qué representan los cincuenta años del TNG?**

“Cincuenta años significan trabajo y algo muy importante, colocar al títere en la cultura nacional. En todo el país existen grupos titiriteros de mayor o menor envergadura desde el punto de vista de calidad, pero no pasa como con otras



Carucha Camejo, fundadora del Teatro Nacional de Guiñol. FOTOS: ARCHIVO DEL TNG

manifestaciones escénicas que la capital es la que promulga la vanguardia, el títere está en toda Cuba y eso es importante.

“No hay que olvidar, acota, que esto se debe a que en los años ‘61 y ‘62, los Camejo y Pepe Carril extendieron el títere a nivel nacional, fueron contratados por la Dirección de Cultura para dar cursos sobre el arte del títere, diseño, animación y quizás algún montaje de las pocas piezas que existían en la dramaturgia cubana. A partir de esos años se crearon los grupos guiñol en las cabeceras de provincias y el arte del títere irrumpió de una manera abarcadora”.



Armando Morales, diseñador, actor titiritero, investigador y miembro del elenco fundador.

**Entonces, si existían tantos grupos de Guiñol en el país ¿por qué nombrar este como el Guiñol Nacional?**

“En cuanto a la nomenclatura simplemente es porque en aquel momento los artistas que se nuclearon alrededor de los Camejo y Carril eran los más calificados. Era el momento de crear grupos nacionales, fue una época de creatividad y de lenguaje de avanzada. Es virtud del teatro de títeres de Cuba que los grupos no se parezcan unos a otros, cada director tiene su estilo, selección de técnica y diseño”.

En el **Manifiesto y programa por un Guiñol Nacional de Cuba**, que firmaron los fundadores, explicaban que “consideraban necesaria la consolidación de un movimiento titiritero cubano tendiente a promover la difusión de la cultura y las tradiciones cubanas (...) Creemos que el teatro de títeres no solo sirve para divertir a los niños, sino que también constituye un arte de infinitas posibilidades, que abarca a todo el público por igual”.

**¿Es el teatro de títeres un arte que promueve la imaginación?**

“Los títeres son una necesidad de la educación. El títere es el primer contacto que puede tener un niño. Es un elemento vivo que, en su pequeña anatomía de títere, contiene todas las artes, desde las artes plásticas que son las más visuales, la música, la literatura, la dramaturgia y por supuesto el propio teatro, que está signado por la magia, por el hechizo, por el encantamiento que tiene ese elemento que está en ellos mismos que es el animismo lúdico”.

**¿Y el titiritero?**

“El titiritero no utiliza su cuerpo, salvo para sostener la figura animada. Con su energía hace que el muñeco viva. El títere es un instrumento y como tal se seleccionan sus posibilidades para darle vida. De ahí que el gran teatro es cuando de pronto el espectador descubre que lo que está sucediendo encima del escenario es vital y cuando digo vital es porque tiene vida”.

A más de cincuenta años de iluminarse el TNG en los retablos cubanos, Morales asegura que el grupo no descansa y “paralelamente a la programación para el espectador infantil, tenemos estrenos para el público adulto. Somos siete actores, cuatro de nueva promoción, y yo que todavía no renuncio a bajarme del escenario.

Mantener la tradición de sus padres fundadores y seguir trabajando son los objetivos puntuales del actual TNG, que —como asegura su director— “es un teatro de mucha edad pero lo que se hace aquí no es viejo.”

## Regresa la piña colada

Michel Hernández Sánchez



Bajo el nombre Música y Juventud, la décima edición del Festival Piña Colada se celebrará del 3 al 7 de abril en Ciego de Ávila con conciertos de más de 20 artistas, y presentaciones de teatro, performances y pasacalles.

Organizado por el Proyecto Cultural Cubasoy, la Dirección Provincial de Cultura de Ciego

de Ávila, y la casa discográfica EGREM, en el evento aparecen jóvenes figuras de la música cubana junto a nombres consagrados del panorama sonoro insular. Entre ellos Bobby Carcasés, Pedrito Calvo y la Nueva Justicia, Pupy y los que Son Son, Alexander Abreu y Havana d’ Primera, Maikel Blanco y su Salsa Mayor, Habana Alternativa, Rumbatá, Bonny y Kelly, Arnaldo y su Talismán, Karamba, Atabey, Isis Flores y su

Grupo, Son del Sur, Dúo Cofradía y Leoni Torres y su grupo.

El apartado de la trova estará defendido por los juglares Diego Gutiérrez, Yaima Orozco, Yolo Bonilla, Adrián Berazaín y Fernando Bécquer. Por su parte, el ritmo más duro de Cuba desembarcará con dos bandas de gran calibre: Zeus y Estigma. Ambas alineaciones darán vida al evento Rockolada, que tendrá lugar en las noches del viernes 5 y el sábado 6 de abril en la Plaza Camilo Cienfuegos. Pero antes

de que rompa el cartel metale-ro sesionará el debate **El rock en los 10 años del festival**, con la presencia de músicos y especialistas.

Otro de los platos fuertes será el tercer encuentro de la Timba cubana, Mi Salsa, que tendrá como escenario la pista Indersito, de viernes a domingo, y acogerá conciertos de las orquestas participantes. Asimismo, el Patio del Mulato Acelerao dará albergue a las agrupaciones rumberas y arrancará el miércoles 3 con un gran concierto.