



ENVIADA POR
LA TV CUBANA



JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Pinky Dinky Doo 5:24 Barquito de papel 5:50 Los picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 9:00 Insensato corazón 9:50 Vale la pena 10:06 De nuestra América: Las viudas de los jueves 12:17 Noticiero del cierre 12:44 De madrugada en TV 12:46 CSI 1:32 Telecine: La voz dormida 3:33 Médium 4:17 De dónde son los cantantes 4:44 Tercer planeta: Samurái. (III) 5:01 Cumpliendo el deber 6:02 Terra nostra 7:00 Documental



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:26 Cine del recuerdo: Querer es poder 11:12 Otra vez en casa 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 El mundo perdido 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:30 Chicas indiscretas 8:00 Antesala Serie Nacional de Béisbol: Industriales vs. Matanzas desde el Latinoamericano. Al finalizar Universidad para Todos, Telecine: Un método peligroso



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Entre manos 7:30 Con la onda de la alegría 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Impronta: Pancho Amat 9:05 Universidad para Todos 10:05 Un palco en la Ópera 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Iguales y diferentes 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil 7:00 Sur 7:30 Vitrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 ¿Puedo hacerlo yo? 7:27 Documental: Mi gato endemoniado 8:12 Utilísimo 8:33 Documental: Aspirantes a sumo 9:18 Locos inventores 9:40 Documental: De casta le viene al perro. El samoyedo 10:03 D'cine: La jugada 12:03 Así es China 12:32 Karaoke 12:43 Facilísimo 1:30 Gárgolas 1:51 Malcolm el del medio 2:12 El laboratorio del crimen: ADN 3:00 Documental: El universo 4:01 Documental: Anatomía de un dinosaurio 4:45 Documental latinoamericano 5:08 De casta le viene al perro 5:31 Locos inventores 6:00 Gárgolas 6:21 Hola, chico 7:03 Facilísimo 8:01 Aspirantes a sumo 8:46 Merlin. ADN. Karaoke. Malcolm el del medio. El universo. Utilísimo. D'cine: La jugada. Mi gato endemoniado. Super autos: Porsche 911. Locos inventores. Cohete acuático. Así es China. Anatomía de un dinosaurio. Merlin

entérese

EL ROMANTICISMO HISPANOAMERICANO EN EL SÁBADO DEL LIBRO.—La antología **El romanticismo hispanoamericano** que publica el Fondo Editorial Casa de las Américas, con introducción y compilación de Mirtha Yáñez, será presentada, este 30 de marzo, a la 11:00 a.m., en el tradicional Sábado del Libro, espacio que cada semana acontece en la Plaza de Armas de La Habana Vieja... **EDDY GT EN BELLAS ARTES.**—El Dj Eddy GT estará en concierto este viernes a las 7:00 p.m. en la Sala Teatro del Edificio de Arte Cubano del Museo de Bellas Artes... **CONCIERTO HOMENAJE A BELLINI.**—Un concierto que reunirá fragmentos de óperas del célebre compositor italiano Vincenzo Bellini, uno de los pilares del *belcanto* romántico, se ofrecerá en la sala Gonzalo Roig del Palacio del Teatro Lírico Nacional este sábado 30 de marzo a las 5:00 p.m. La cita será en Zulueta 253 entre Ánimas y Neptuno... **FIESTA CULTURAL EN VEREDA DE LA LISA.**—El próximo domingo 31 de marzo, Día del Libro Cubano, se realizará una gran feria cultural en la Vereda de La Lisa, desde las 10:00 a.m. con la participación de la Editorial Gente Nueva y los proyectos culturales del Pabellón Infantil Tesoro de Papel de la Feria Internacional del Libro. En el encuentro se realizará la promoción y venta de los títulos más destacados de ese catálogo editorial publicados en el 2011 y el 2012.

Desde hoy: Si vas a comer, espera por Virgilio

Roberto Miguel Torres Barbán



Como parte del homenaje del ICAIC al dramaturgo Virgilio Piñera y en saludo al aniversario 54 de esa institución comienza a exhibirse desde hoy, en algunas salas de la capital, el filme cubano **Si vas a comer espera por Virgilio**, del realizador Tomás Piard.

La Sala Chaplin, que acogió este martes la premier de la cinta, y el Multicine Infanta inician la presentación —por una semana— de esta versión cinematográfica de la obra teatral homónima de José Milián. La película continuará en exhibición hasta el jueves 4 de abril, cuando se extienda su presentación al resto de las salas que integran el circuito de estrenos del país.

La obra, que desnuda los singulares enfrentamientos entre dos generaciones, pero en los que siempre triunfa la amistad, es, según el propio Piard, un disfrutado trabajo por encargo, con el que solo quería evocar y justipreciar a Virgilio Piñera en el

año de su centenario.

En tal sentido, el realizador de la cinta precisó que dedicó su visión cinematográfica a rendir tributo a un extraordinario intelectual que legó a la historia de la cultura cubana una obra original, valiente y absolutamente personal.

Si vas a comer... relata los encuentros de José Milián con el autor de **Aire Frío**, que en esta ocasión es interpretado por Iván García, quien confesó lo difícil que le resultó el personaje para el cine, luego de haberlo hecho con anterioridad para el teatro. Valia Valdés y Javier Casas interpretan los otros protagonistas de la cinta.

El filme desarrolla su trama en los años setenta del pasado siglo, cuando Piñera coincide con Pepe, un joven dramaturgo, quienes contraponen opiniones sobre la cultura y la rutina de la Isla.

La película es una coproducción del ICAIC, del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y del Consejo Nacional de las Artes Escénicas.

DJOY DE CUBA



Michel Hernández Sánchez

EVOLUCIÓN. PAZ. Progreso. Las tres palabras se repitieron como un mantra en la conversación con Joyván Guevara (Djoy de Cuba). Representan con líneas maestras la filosofía de este escultor de sonidos, bautizado por muchos como un gurú de la música electrónica cubana desde que irrumpió en la escena local en los años noventa. Efectivamente, la originalidad, la imaginación y la maestría exhibida en el dominio de las noches y las máquinas, lo convierten en una figura esencial en el cartel de cualquier celebración que difunda la electrónica como un auténtico hecho artístico.

No somos pocos los que recordamos a Djoy “pinchando” discos en clubes que abrían sus puertas a una música que en la década del noventa adquiría carácter vanguardista, novedoso y experimental. En aquellos rituales de iniciación, dirigía todo su interés al afán de dar cuerpo a su carrera de manera autodidacta y con una intensa dedicación, que llegaba desde el mundo de sus instintos.

“Debuté en las matinés del entonces club Atelier. En principio lo tomé como un *hobby* porque no pensaba que podía ser Dj. Por aquel entonces tenía el sueño de integrar una banda de *rock* y girar por Cuba. Pero después me atrapó con fuerza la magia de la electrónica y armamos el programa de Brigada Verde, que con la ayuda de famosos Djs alemanes pasó a la historia como el primer festival de música electrónica en Cuba”, rememora Djoy en entrevista con **Granma**.



¿Cómo recuerdas el panorama sonoro de los años noventa?

“Desde el inicio le poníamos mucha ‘bomba’ a lo que hacíamos. Para nosotros era muy importante alcanzar el control de las fiestas, enseñar a la gente nueva música y demostrar que la electrónica es una órbita de paz, evolución y progreso, pues la mayoría de los Djs buscamos un futuro pacífico y una generación pacífica, que se preocupe por la unidad, el amor y deje a un lado las armas y las guerras”.

¿Existe algún hecho definitorio en tu carrera de Dj?

“Conocer en el 2001 a Jeff Mills (uno de los padres del *techno* de Detroit) fue para mí como si un *rocker* conociera a los Rolling Stones o a Led Zeppelin. Ocurrió en un festival habanero de música, donde observé detenidamente cómo trabajaba. Tras su presentación, me regaló 11 vinilos con su música y luego me encerré dos meses en la casa. En ese tiempo me dediqué a estudiar y a mezclar su obra. Fue uno de los momentos en que adquirí más ‘vista’”.

¿Mantiene vínculos la vanguardia de

Convocan al segundo Festival del Monólogo Latinoamericano



Con motivo del aniversario 124 de la fundación del Teatro Tomás Terry, el coliseo convoca al II Festival del Monólogo Latinoamericano, que se realizará en esa institución cultural cienfueguera en

febrero del año próximo.

Con el incentivo de aglutinar a los artistas que cultiven el género interpretativo en la región, el evento pretende dotar a la Perla del Sur de una intensa experiencia dramática en la categoría.

El director de esa institución cultural, Miguel Cañellas Sueiras, precisó que la venidera edición del Festival tendrá como subsedes a las provincias de La Habana y Villa Clara.

Especificó, además, que la cita incluirá espectáculos unipersonales de teatro, títeres y actuaciones de calle, además de talleres y conferencias colaterales, y añadió que el plazo de inscripción para los interesados cerrará el 30 de septiembre.

La convocatoria oficial del evento concibe que los artistas o elencos participantes puedan incluir propuestas de talleres teórico-prácticos, foros y conferencias, además de facilitar un amplio intercambio de conocimientos.

La primera edición del Festival, realizada en mayo del 2012, contó con la presencia de 17 elencos de América Latina y España. La actriz madrileña Victoria Abril fungió como figura invitada del certamen.

Un mago de la música electrónica

los Djs cubanos con la obra del pionero de la música electroacústica en Cuba, Juan Blanco?

“Nosotros somos una continuidad de su legado. Yo no comencé nada, él fue quien inició el movimiento. Juan Blanco hacía de Dj, aunque nunca lo dijo. Llegaba al teatro, ponía sus placas de Led Zeppelin y Pink Floyd, y aquello se repletaba. Por eso, mi sueño siempre fue tocar en el Mella porque nuestra historia comenzó allí”.

¿Qué diferencias percibes entre la escena electrónica local y la foránea?

“Aquí la escena es muy sana y el público tiene mucha cultura de baile. Pero todavía las instituciones deben conectarse con un género que marca la evolución cultural de la ciudad. También los clubes requieren al frente personas con cultura musical para que mantengan un balance sonoro equilibrado”.

¿Se puede hablar de calidad en la vanguardia de los Djs y productores locales?

“Existen muchos Djs que no poseen los equipos básicos, pero sin embargo, realizan obras buenísimas. Lo único que falta es promoción, que no solo exista Cuerda Viva, sino también otros programas”.

Tus sesiones se caracterizan por la fusión entre la electrónica y clásicos de la música cubana...

“Me interesa que la juventud conozca nuestra música de mayor universalidad. La uno a la electrónica porque es una manera de presentar a los jóvenes a Benny More, a Silvio, a Pablo, a Elena Burke, a Irakere... De ese modo muchos pueden bailar y llevar en sus reproductores la obra de esos grandes músicos. Ese es mi propósito”.