

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 4:53 Gasparín y sus amigos 5:18 El camino de los juglares 5:47 Los picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 8:57 Elogio de la memoria 9:05 Santa María del Porvenir 9:50 Este día 9:55 Hurón azul 10:08 Nominados Cuerda Viva 2013: Música cubana alternativa 10:12 La 7ma. puerta: El conspirador 12:18 Noticiero del cierre 12:47 Segunda del viernes: Silencio mortal 2:21 Insensato corazón 3:11 Telecine: El mundo de Abbott y Costello 4:29 El ventilador 6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Arte video 9:30 Contra el olvido 10:30 Las hijas de Mcleod 11:15 La dosis exacta 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00 El laboratorio 7:27 Para saber mañana 7:30 Juego de viernes por la noche 8:00 Copa Panamericana de Voleibol (femenino) Sub-20 11:00 Universidad para Todos 12:00 Supernatural

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil 7:00 A capella 7:30 Vivir 120 7:45 Signos 8:00 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Armar y jugar 7:27 Documental 8:25 Utilísimo 8:49 Documental 9:34 Dentro de la fábrica 9:56 Documental 10:19 Desde el Actor Studio: Kate Hudson 11:02 Set y cine 12:19 Documental chino 12:46 Facilísimo 1:33 X men 1:53 Casi sin querer 2:14 Vecino asesino: Crimen en Wausau 3:00 Documentales 4:44 Mundo insólito 5:10 Retransmisión 8:46 Cuello blanco 9:28 Retransmisión

entere.se

SÁBADO DEL LIBRO.— El libro *Con un ojo en Yara y otro en Madrid. Cuba entre dos revoluciones*, de la profesora e investigadora Mercedes García Rodríguez, que publica la Editorial de Ciencias Sociales, será presentado mañana sábado, a las 11:00 a.m., en el tradicional Sábado del Libro, en la Plaza de Armas. La presentación correrá a cargo de la doctora María del Carmen García y de Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad... **BALLET LIZT ALFONSO EN ORIENTE MEDIO** .—Por segunda ocasión el Ballet Lizt Alfonso viajó al Reino de Bahrein, invitado al Festival de Primavera de Manama, la ciudad capital, para presentar *Amigas*, su más reciente *dance* musical. La compañía, dirigida por la maestra Lizt Alfonso, lleva como invitadas a las cantantes Sory, Niurka Reyes y Yaima Sáez... **UN CORO CUBANO POR LOS CAMINOS DE LA LITURGIA FRANCESA.**— El Coro Ensemble Vocal Luna, que dirige Wilmia Terrier, subirá al escenario de la Iglesia de Paula el sábado, a las 7:00 p.m, con el concierto *Por los caminos de la liturgia francesa...LA ELETRÓNICA NO PARA.*— Un nuevo encuentro con la música electrónica hecha en Cuba tendrá lugar en La Cecilia el próximo domingo 24, de 6:00 p.m. a 12:00 a.m.

Nueva Bienal Internacional de Humorismo Gráfico

Ricardo Alonso Venereo

La XVIII Bienal Internacional de Humorismo Gráfico, Cuba 2013, tendrá lugar del 31 de marzo al 3 de abril, en San Antonio de los Baños, en la provincia de Artemisa y en La Habana, bajo el lema **¿Verdades o intereses?** El evento saluda el aniversario 50 de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y el IX Congreso de la organización, que se desarrollará en julio próximo.

Por el Gran Premio Eduardo Abela y el resto de las categorías en concurso competirán 202 obras, de autores de 21 países; mientras que por el Premio *on line* Tomy, en su segunda edición, lo harán 28 obras, de 7 países. Un jurado presidido por el cubano Alfredo Martinera tendrá la responsabilidad de premiar las obras de mayor calidad.

El programa comprende la inauguración de exposiciones, homenajes a humoristas gráficos, presentaciones de libros y una Jornada Teórica, que tendrá lugar el martes 2 en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, en La Habana.

El domingo 31 de marzo, en horas de la mañana, con un desfile popular por las calles de San Antonio

quedará oficialmente inaugurado este evento, que al decir de Tubal Páez, presidente de la UPEC, “propiciará el diálogo y llamará la atención sobre el importante papel de los humoristas gráficos ante los problemas que hoy afectan al mundo”.

Este mismo día, como ya es tradicional, los artistas participantes en la Bienal pintarán el Mural Colectivo, donde aparecerá una obra de Gerardo Hernández Nordelo, uno de nuestros Cinco Héroes.

La premiación y clausura de la Bienal, evento convocado por el Círculo de Humoristas e Historietistas de la UPEC y el referido Museo, con el coauspicio de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) y la Dirección Provincial de Cultura de Artemisa, será el miércoles 3 de abril, a las 4:00 p.m., en el Patio del Museo del Humor de San Antonio de los Baños.

El Presidente de la UPEC reconoció la labor de conservación y protección que desarrolla el Museo con las obras que van dejando las bienales. “La Bienal nos deja un tesoro, un patrimonio de inestimable valor que hay que saber conservar, y ellos lo han sabido hacer por 34 años”.

UNA PICA EN MILÁN

PEDRO DE LA HOZ

EL 26 DE OCTUBRE de 1962, mientras el mundo se hallaba al borde del holocausto nuclear, el joven Giovanni Ardizzone era atropellado en la Via Mengoni, a escasos metros de la célebre Piazza del Duomo, de Milán, por las fuerzas del orden cuando junto a cientos de sus compatriotas se manifestaba por la paz y el derecho de Cuba a defenderse contra la agresión imperialista.

Algo más de 50 años después, en la propia capital lombarda, un nutrido grupo de jóvenes, que rondan la edad que alcanzó Ardizzone, colmaron el aula anfiteatro de la Facultad de Letras y Ciencias Humanísticas de la Universidad Degli Studi, el centro de enseñanza superior de mayor peso en la urbe milanese, para conocer de primera mano detalles de una realidad manipulada o cuando menos marginada por los medios de comunicación hegemónicos.

La cultura cubana fue el tema, pero desde principio a fin emergió Cuba de la manera más completa posible en el tiempo disponible. El Círculo de Milán de la Asociación de Amistad Italia-Cuba, presidido por el diligente Sergio Marinoni, coordinó el coloquio con la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la casa de altos estudios. Como ponentes, en un panel abierto a todas las inquietudes, el poeta Miguel Barnet, el profesor, promotor cultural y bailarín Ulises Mora y el redactor de estas líneas. Entre los presentes, el maestro Luigi Pestalozza, eminente musicólogo de formación marxista y estudioso de la obra musical de los compositores cubanos Harold Gramatges, Leo Brouwer y Juan Blanco.



El profesor, promotor y bailarín Ulises Mora.

Barnet explicó las razones que hacen de la cultura cubana una entidad diversa y dialogante con el mundo, con raíces identitarias muy profundas, potenciadas durante el último medio siglo por una política cultural que privilegia la promoción de la lectura, la preservación de los valores patrimoniales, la vocación latinoamericana y caribeña y la formación de un público dotado de herramientas críticas para entender el mundo, presupuestos por los que se lucha cada día.

A Barnet se le respeta y reconoce en los medios académicos italianos y cuenta con atentos lectores que han seguido las ediciones en ese país de **Biografía de un cimarrón**, **La vida real** y **Canción de Rachel**. La doctora Emilia Perassi, jefa de la Cátedra de Literatura Latinoamericana, ponderó la presencia del escritor cubano como una posibilidad única para profesores y estudiantes de acercarse a un autor vivo de hondas resonancias actuales.

Ulises Mora se refirió a una vertiente de la

Audiovisual joven a debate



Michel Hernández Sánchez

Considerada la principal cita del audiovisual universitario en Cuba, la XIV edición del Festival Imago tendrá lugar del 27 al 30 de marzo próximo en las instalaciones del Pabellón Cuba, sede nacional de la Asociación Hermanos Saiz, y en la Sala 1 del Multicine Infanta.

Según informó a **Granma** la joven realizadora Anne Vázquez Bueno, del Comité Organizador, en esta ocasión el evento comprende debates sobre diversas aristas de la realización audiovisual, muestras de cine nacional e internacional, exposiciones fotográficas, conciertos y por supuesto, la proyección de las obras en concurso.

Convocado por la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA), adscrita al Instituto Superior de Arte (ISA), el certamen incluye los encuentros teóricos **Detrás de la fachada: Financiamiento y desarrollo de proyectos, Propuestas artísticas del video clip cubano hoy, y Entre el documental y el reportaje periodístico**, en los que intervendrán como moderadores Gustavo Arcos, Mario Masvidal y Dean Luis Reyes, respectivamente. Igualmente sobresale el conversatorio de Joel del Río con estudiantes de cine, radio y televisión.

Habrá espacio en el programa para la apertura de la exposición **ISA, un fotorreportaje**, y la selección de carteles Imago XV, así como para el encuentro con el diseñador de arte Erick Grass, en el que se pondrán bajo la lupa distintas aristas de la dirección de arte en Cuba

En el apartado reservado a la música aparecen los conciertos de Djoy de Cuba, Dj Ryan y de estudiantes de la FAMCA.

La nueva edición del Imago ha programado la presentación de 87 obras que concursarán en las categorías de ficción, documental, animación, video arte, video clip, spot-trailer, programa radial, guion y corto de un minuto.

La brújula y el tiempo

labor por la promoción de los valores patrimoniales que ha incidido en que se mantengan en pleno desarrollo manifestaciones músico-danzarias como el son, la rumba y la tumba francesa. Este cronista, por su parte, explicó la importancia que tuvo para el proceso de democratización de la cultura la Campaña de Alfabetización en 1961, la multiplicación de las universidades en todo el país y la creación de una red de instituciones culturales.

Profesores y estudiantes se interesaron por los efectos del dilatado y absurdo bloqueo norteamericano sobre la cultura, la actualidad del estado de las relaciones culturales entre Italia y

Cuba, a la vez que cuestionaron la sesgada presencia de los autores de la Isla en el mercado editorial italiano.

Al respecto, la reconocida escritora Bianca Pitzorno recordó que lo que se publica de Cuba no siempre es lo más representativo y obedece a tópicos preestablecidos. Puso como ejemplos la necesidad de difundir en Italia la lírica de los jóvenes decimistas cubanos —“muy cultos”, acotó— y de la narrativa de autoras como Marta Rojas, cuya novela **El harén de Oviedo** debía incluirse, al menos, en las tareas curriculares de la hispanística.

Para Sergio Marinoni un encuentro como este resultó enriquecedor, tanto por lo que significa abrir espacios para el conocimiento de la realidad cubana como por el sedimento que deja en una juventud que vive en una sociedad que trata de mutilarla espiritualmente. Es una juventud que trata de orientar su brújula y está empeñada en ser protagonista de su tiempo, como lo fue en el suyo el mártir Giovanni Ardizzone.