

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:48 Pinky Dinky Doo 5:14 La sombra amarilla 5:45 Los picapiedras 6:13 Puerta a las estrellas 6:55 26 de Julio: La Generación del Centenario 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00 Insensato corazón 9:44 Este día 9:49 Entre amigos 10:34 Nominados Cuerda viva 2013: Trova 10:38 Anatomía de Grey 11:23 El ventilador 12:06 Noticiero del cierre 12:35 El imperio de la mafia 1:36 Telecine: El hobbit. Un viaje inesperado 4:28 Monk 5:10 Revancha 6:01 Terra nostra 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:26 Cine del recuerdo: Basil 11:15 De tríos y guitarras 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 El mundo perdido 7:02 Los hechiceros de Warvelly Place 7:24 Para saber mañana 7:30 Chicas indiscretas 8:00 Previa del III: Clásico Mundial de Béisbol 9:00 III Clásico Mundial de Béisbol. Al finalizar. Telecine: Un plan perfecto

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Hoy para mañana 8:00 NTV 8:30 Misa de inicio del Pontificado del Papa Francisco 11:30 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Perfiles 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil: Cuentos de los hermanos Grimm (la cenicienta) 7:00 Onda retro 7:30 Iguales y diferentes 7:45 Crin Hirsuta 8:00 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola chico 7:12 Armar y jugar 7:27 Documental 8:12 Utilísimo 8:33 Documental 9:24 Cómo lo resuelven 9:46 Documental 10:08 Cinevisión: Chica misteriosa 11:57 Recorriendo China 12:27 #s 1 12:43 Facilísimo 1:31 Gárgolas 1:51 Casi sin querer 2:12 Serie forense: Las primeras 48 horas. Riesgo de camino. Frío 3:00 Documentales 4:46 Documental latinoamericano 5:15 Retransmisión 8:46 Merlin 9:29 Retransmisión

entérese

CONFERENCIA EN FUNDACIÓN CARPENTIER.—Hoy, tendrá lugar la conferencia **Memorias de la cárcel de Ofelia Domínguez**, que estará impartida por Ana Cairo. La cita está pactada para las 4:00 p.m., en Empedrado no. 215 entre Cuba y San Ignacio, Habana Vieja... **TÍTRES SON POESÍA.**—La sala Pepe Camejo del Centro Cultural Pelusín del Monte, en Matanzas, celebrará el 21 de marzo, el Día mundial del Títere y la Poesía, a las 4:00 p.m. Bajo el título **Títeres son poesía**, la sala recibirá a los poetas Teresita Burgos, Isolina Bellas, Yanira Marimón, Laura Ruiz, María Laura Germán, Alfredo Zaldívar, Israel Domínguez, Leymen Pérez, y Derbis Domínguez, para junto a los actores títeres de Teatro de las estaciones, conformar una puesta en escena que intercalará poemas con fragmentos de obras. La actividad tributará los 50 años del Teatro Nacional de Guiñol. Al final de la función, el dramaturgo Ulises Rodríguez Febles, presentará el libro **Mito, verdad y retablo: El Guiñol de los hermanos Camejo y Pepe Carril**, de los autores Rubén Darío Salazar y Norge Espinosa... **COMPANÍA DE IRENE RODRÍGUEZ EN CIENFUEGOS.**—Por primera vez, la compañía de Irene Rodríguez se presentará con un **Programa Concierto**, en el teatro Tomás Terry, de Cienfuegos, los días 22, 23 y 24 de marzo.

Cultura regional por un desarrollo sostenible

Declaraciones de Rafael Bernal sobre la primera reunión de ministros de Cultura de la CELAC

Amelia Duarte de la Rosa

De acontecimiento relevante para la integración cultural y regional, calificó el ministro de Cultura cubano, Rafael Bernal, la primera reunión de mandatarios del sector que realizaron los países miembros de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC).

Celebrada en Paramaribo, capital de Suriname, la pasada semana, el encuentro contó con la participación de ministros y funcionarios de 24 naciones. "La reunión tuvo un gran rigor y fue un paso firme en función de lograr un mayor acercamiento en la región", expresó el titular en conferencia de prensa efectuada ayer, en el Ministerio de Cultura.

Ya existía una experiencia previa con el Foro de ministros de Cultura de América Latina y el Caribe, que tiene lugar cada año desde 1989, lo cual permitió una identificación inmediata con las distintas identidades culturales. Los ministros del Foro son los mismos que están en la CELAC, de modo que planteamos ir avanzando de manera progresiva en la fusión de ambos, expuso Bernal.

Sobre las principales cuestiones tratadas reveló que aunque la declaración final se encuentra en proceso, se abogó por destacar el papel de la cultura en el desarrollo sostenible y fortalecer una colaboración conjunta más directa. "Hay una convergencia de opiniones, dijo, para lograr que la cultura tenga una proyección importante y hacerla valer".

Durante todo este año vamos a tener la posibilidad de ir trabajando en el sector cultural y de realizar tareas importantes den-

tro de la presidencia Pro Témpore de Cuba en la CELAC, manifestó.

Entre otros objetivos, se habló de crear un verdadero portal digital que emita las informaciones culturales de cada país; se propuso extender el Corredor Cultural del Caribe; y concertar nuestras posiciones en un sentido común para proyectarlas en el ámbito internacional, explicó sobre el plan de trabajo que debe cumplimentarse antes de la próxima reunión, programada a principios del 2014, en Caracas.

"Saber cuánto significa la cultura en la economía de cada país y hacerla partícipe del Producto Interno Bruto, fue otra de las cuestiones abordadas", sostuvo Ismael González, coordinador del proyecto ALBA cultural, quien también asistió al evento.

"La cultura no es solamente la industria del ocio y el entretenimiento, nosotros la concebimos para la construcción de valores y hay que hacer valer su papel dentro de todo el proceso de emancipación. Tenemos el deber de unirnos en todas nuestras identidades", agregó González más adelante.

Por otra parte, Bernal mencionó que en la reunión ministerial—donde se destacó la trascendencia del papel del Comandante Hugo Chávez en el nacimiento de la CELAC—"nuestras propuestas fueron acogidas favorablemente y muchos países reconocieron nuestro sistema de enseñanza artística". Además, alabó el trabajo y la gestión de Suriname como sede del encuentro, que cerró con la convocatoria del presidente surinamés, Desiré Delano Bouterse, a participar en la 11 edición del Carifesta.

Eliades Ochoa graba nuevo disco en Santiago de Cuba



Eliades Ochoa, ganador del premio Grammy Latino 2012, retoma temas interpretados hace 40 años con el cuarteto Patria, en una nueva producción discográfica que se graba actualmente en Santiago de Cuba.

El sello cubano Bis Music está a cargo del proyecto, que incluye la realización de un documental, reflejo de la trayectoria del trovador santiaguero desde 1978, cuando tomó la dirección del conjunto.

Entre los temas que incluye el fonograma están **El Paralítico** y **Besos discretos**, de Miguel Matamoros, **Estoy hecho tierra**, de Níco Saquito, **La Esperanza**, de José

Pepe Sánchez y **Pregón Santiaguero**, obra de Lino Reginfo, intérprete del territorio.

El autor de **Píntate los labios María**, destacó como especial la canción **Si estás dormida**, cuya letra emocionaba de forma notoria a Francisco Repilado (Compay Segundo).

Señaló, además, que el rescate de composiciones emblemáticas de la música tradicional, cantadas junto al cuarteto Patria por él, en los años setenta del pasado siglo, marca un estilo distintivo en su carrera artística.

Ochoa actuará en la primera jornada del Festival Internacional de la Trova Pepe Sánchez, que se iniciará hoy en Santiago de Cuba, cuna de este género en el país. (AIN)



Django desencadenado.

crónica de un espectador



El cine como idilio

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Aunque el *making of* (con una sola f) se suele realizar para que se hable bien de la película en cuestión y lo maravilloso que la pasó el equipo durante el rodaje, lo cierto es que raramente se realiza un filme puramente idílico.

Los encontronazos pueden ser de pequeña magnitud y no trascender o, por lo contrario, saltarse la barrera de la discreción y llegar al dominio público, máxime en esta era de famas artificiosas en que el tenedor de un famoso se cae al piso y la "noticia" se propaga a los cuatro vientos.

Los embates más sonados se localizan en la relación actor-director. Marilyn Monroe llegando tres horas tarde al estudio y sin saberse un parlamento, y Marlon Brando saboteando con gestos afeminados el rodaje en Tahití de **El motín del Bounty** (Milestone, 1962) a causa de que los productores no le pagaban a los nativos lo que, según el actor, se merecían.

En el tríptico guionista-productor-director no han faltado los encontronazos, principalmente en las primeras décadas del cine. Pero pronto los guionistas comprendieron que la lucha estaba perdida y que una vez sacar de la máquina de escribir el producto literario, se entraba a un universo que no les pertenecía. Prevalció entonces entre ellos el "entrega, cobra y no hagas bulla para en la próxima te tengan en cuenta".

Lo mismo sucedía con los escritores. Hemingway vendía los derechos de sus novelas y se negaba a tirarle un vistazo al guion que hacían otros, o a darse una vuelta por el estudio con el ánimo de establecer comparaciones.

Se había curado en salud cuando a la primera versión de **Por quién doblan las campanas** (1943) los productores le impusieron dos finales, uno trágico y otro optimista, y el espectador optaba por ver en el cine el

de su preferencia. Cuando la filmación de **El viejo y el mar** colaboró, pero tratando de pescar en aguas del Pacífico la aguja que no aparecía en el Atlántico.

De los escándalos armados por la censura a lo largo de más de un siglo posiblemente no haya escapado ningún país, lo mismo por signos moralizantes, que políticos o ideológicos.

Y quedan los músicos, si acaso los que menos ruidos arman. Pero lo hacen y el ejemplo más reciente tuvo lugar hace unos pocos días cuando el maestro Ennio Morricone, el que le impregnó un sello particular al Western spaghetti en los años sesenta, y luego maduró hasta convertirse en un gigante de la armonía y la ingeniería musical, el maestro Morricone, quien brilló en filmes de Sergio Leone, Pasolini, Bertolucci, Pontecorvo, Brian de Palma, Marco Bellocchio y otros muchos, dijo en Roma que nunca más trabajaría al lado de Quentin Tarantino al ver lo que hizo con la banda sonora de **Django desencadenado**, el oeste que acaba de conquistar diversos lauros y éxitos de público y de crítica.

Según Morricone, a quien no le gustó nada la película por violenta y sangrienta, Tarantino ofrece poco tiempo para componer y luego, de contra, utiliza la música de manera incoherente.

El comentario causó sorpresa por cuanto Morricone trabajó con Tarantino en algunos de sus filmes anteriores, e igualmente porque la banda de **Django desencadenado** ha sido elogiada por no pocos especialistas.

Pero hay un detalle que no se da a conocer en la noticia procedente de Roma: la banda sonora del filme la integran 24 composiciones de autores varios y solo tres de ellas pertenecen al maestro italiano.

Demasiados sentimientos y razones entonces revolviéndose en una película para que pueda hablarse del cine como un idilio al estilo de cualquier *making of*.