



Carpentier y Lilia, última foto tomada en La Habana. FOTO: ORLANDO CARDONA



Alejo Carpentier junto al Comandante Fidel Castro. FOTO: ARCHIVO

XX ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN ALEJO CARPENTIER

“Su obra y su conducta perdurarán más que ningún otro símbolo”. —Fidel Castro

MARTA ROJAS

LA FUNDACIÓN Alejo Carpentier arriba a los veinte años. Sus objetivos fundamentales, auspiciar el estudio y la difusión de la obra de Alejo, y contribuir al desarrollo de la cultura cubana, se han cumplido y el proyecto crece.

Esta Fundación se debe a la generosidad de Lilia Esteban de Carpentier. Al cumplirse el centenario de quien fuera el primer Premio Cervantes de la lengua española en América Latina —Alejo Carpentier—, Lilia, su viuda, recibió una carta que apreció hasta el último aliento de su vida; se la envió el Comandante en Jefe Fidel Castro y en uno de sus párrafos dice:

“Querida Lilia: Al arribar hoy al centenario de Alejo Carpentier, quisiera testimoniarte la gratitud, el cariño y la admiración que continúan despertando entre nosotros la creación y la conducta de quien fuera su inolvidable compañero, autor de una obra monumental a cuya preservación y cuidado se ha consagrado usted con ejemplar lealtad. (...) Hace ya más de un cuarto de siglo, al agradecerle el noble y magnífico gesto de donar íntegramente a nuestro gobierno el importe del Premio Cervantes, afirmé que su obra y su conducta perdurarían más que ningún otro símbolo”.

Lilia, heredera universal de ese grande de las letras no fue menos que él y en 1993, hace veinte años, liberó todos los bienes heredados, incluidos los derechos de autor de Alejo Carpentier, fuera y dentro de Cuba, para crear la Fundación que lleva el nombre del más universal novelista cubano.

Esta Fundación fue continuadora del Centro Carpentier en la década de 1980. Un espacio que, hasta cierto punto nació con la instauración de una biblioteca circulante contemporánea, especializada con la mejor literatura mundial y actividades comunitarias, además de publicar la revista Imán. La fundación Alejo Carpentier ha hecho valer con fuerza esos y otros proyectos del Centro como la creación del premio de originales **Razón de Ser**, que le concede ayuda económica a escritores para la realización de su obras.

Como Organización no gubernamental (ONG) la Fundación, en estos veinte años en medio de un recrudescido bloqueo, por parte del gobierno de Estados Unidos, se vio un

tanto limitada pero Lilia Esteban no cejó en ningún intento de mantener y aumentar los propósitos fundamentales para lo cual fue creada e inauguró, además, un fondo orientado hacia niños y jóvenes con el apoyo del Centro de Documentación del Comité Cubano de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, Ibby (por sus siglas en inglés), así como tuvo a bien organizar el programa cultural comunitario **Hoy vamos a Leer**.

La impresión, financiada por dicha Fundación, de textos básicos carpenterianos tales como **Visión de América** y la edición facsimilar de **El reino de este mundo**, entre otros, se distinguen en el terreno de las publicaciones, así como el trabajo que constituye la ingente tarea de publicar diez volúmenes de **Letra y Solfa** y en coordinación con el Instituto Cubano del Libro algunos textos más del escritor totalmente agotados como **Tristán e Isolda en tierra firme** y **La ciudad de las columnas**, por mencionar algunos.

La Fundación no fue ni es ajena al intercambio y colaboración con la Universidad de La Habana, sobre todo en su política pre-profesional en la formación de bibliotecarios y atendiendo estudiantes de la Facultad de Comunicación. Se alió estrechamente, además, a la acción de **Ruta y Andares** que auspicia la Oficina del Historiador de la Ciudad. Tampoco faltaron eventos internacionales, ni presentaciones puntuales de libros de autores cubanos.

Al fallecer Lilia, Graziella Pogolotti, cuyos avales intelectuales y relación estrecha —casi desde la niñez— con Alejo y luego con Lilia, ha sabido conducir, no sin enormes dificultades que parten casi todas del mismo origen (el bloqueo y los bancos) con imaginación y energía, la tarea y se han instituido dos sedes para la Fundación: la de La Habana Vieja, antigua casa de la Condesa de la Reunión que Alejo tomó como espacio para desarrollar parte de su novela **El siglo de las luces**, y la que fuera la residencia de Carpentier y Lilia en la Calle E entre 11 y 13 en el Vedado, sede de la presidencia de la Fundación y gabinete de especialización.

En convenios con el Instituto del Libro, la Fundación ha publicado y tiene en proceso de publicación obras básicas de Carpentier, una de ellas de reciente presentación, la edición anotada o crítica de **Ecué-Yamba-O**. Sin duda, una de las novedades más impresionantes para todo tipo de lector ha sido, hasta ahora, las

Cartas a Toutouche, correspondencia inusual entre el escritor con su madre. Ahora, la doctora Graziella Pogolotti anuncia a **Granma** como listo para su entrega al Instituto del Libro, el **Diario de Venezuela (1951-1957)**.

Otras editoriales como Boloña se ocupó de **Los pintores escriben**; la UNEAC tendrá a su cargo la publicación del ciclo de conferencias auspiciado por la Fundación: **Los olvidados de la República**, y por Arte Cubano ha sido impreso, **Color de Cuba: Portocarrero**. Como se ve, la Fundación Carpentier no omite el auspicio de ninguna de las corrientes verdaderamente culturales que contribuyan a elevar el conocimiento de la población en cualquier edad o preferencia, sea la literatura, la pintura, la música y los trabajos periodísticos de Alejo, así como su vida y obra. Para ello también ha contado y agradece a las publicaciones periódicas: **Granma**, Juventud Rebelde, Revolución y Cultura, Cine Cubano, Casa, La Jiribilla, Cubadebate, Siempre viva y la Televisión, la Radio y otros medios en las provincias.

Si algo hay que destacar en este XX aniversario de la Fundación, es su diverso y profundo trabajo con un mínimo de personal de eficiencia probada, que atiende a miles de intelectuales extranjeros, todo el año en Empeдрado o en la calle E. Dicho sea de paso, según declaración de Graziella Pogolotti, la mayoría procedentes de Estados Unidos, seguidos de Europa y Asia.

Para ella solo ha quedado en suspenso un punto básico, sueño acariciado por Lilia Esteban: la publicación en la colección **Le Pleyade**, de la Editora Gallimard —para escritores clásicos universales— de la obra de Carpentier. Aclara Graziella, no ha dependido de la Fundación ni de Gallimard directamente, sino del incumplimiento de la entrega del fabuloso material por parte de la editora designada hace años, que ha demorado excesivamente su trabajo y seguramente ello deberá ser revertido.

De manera que la Fundación ha hecho realidad lo planteado por Fidel en su carta a Lilia Esteban el 26 de diciembre del 2004: **“Albergo la convicción de que la hazaña por alcanzar una cultura general integral en la que se encuentra inmerso nuestro pueblo, la obra de Alejo Carpentier tendrá la garantía de lectores cada día más cultos y ciudadanos solidarios que honren eternamente su memoria”.**

estrenos
ICAIC

El más reciente filme cubano **Esther en alguna parte**, del realizador Gerardo Chijona, se exhibe en los cines Yara, Payret, Aca-pulco, y la Sala 1 del Multicine Infanta.

El cine La Rampa presenta la cinta de acción rusa **El tigre blanco**, de Karen Shakhnazarov, protagonizado por Gerasim Arkhipov. Apta para mayores de 16 años.



Siete psicópatas y un perro, bajo la dirección de Martin McDonagh, es la propuesta de la sala Riviera. Con un elenco integrado por Colin Farrell, Sam Rockwell, Christopher Walker, Woody Harrelson y Tom Waits, el filme británico narra cómo un escritor intenta escribir un guion sobre siete psicópatas. El Multicine Infanta exhibe en la Sala 2 **Coriolanus**, filme inglés dirigido por Ralph Fiennes. La producción francesa **Stella** se proyecta en la Sala 3. De la realizadora Sylvie Verheyde, la historia cuenta las dificultades emocionales que supone para una niña asistir a la escuela. Apta para mayores de 12 años.

Por su parte, la Sala 4 exhibe dos documentales: **Un siglo de El Vedado**, producción cubana, dirigida por Cristina Fernández y Carlos León, y **Una cubana en París**, audiovisual francés, de Dominique Roland.

El cine 23 y 12 presenta **Sombras tenebrosas**, largometraje fantástico norteamericano de Tim Burton. La Cinemateca de Cuba continúa siendo sede de la **Semana de la francofonía** y presenta una muestra de reconocidos filmes francófonos. Los días 16 y 17 vuelve el ciclo La justicia en el cine (III) con dos clásicos: **Larry Flint, el nombre del escándalo** y **Sommersby**. El lunes 18, dedicado al cine cubano, se proyectan dos filmes de Rogelio París. A partir del 19 comienza la serie **Historias de la música en Cuba**, selección de audiovisuales que recrean procesos musicales nacionales.

La programación infantil anuncia en el cine Yara los cortos animados alemanes: **Rumpelstikin**, **La Bella Durmiente** y **Los dos hermanos**. En el Multicine Infanta **Scoby Doo, misterio en movimiento**; en el Riviera **Los Muppets**; y en la sala 23 y 12, **Nuevas aventuras de Robin Hood**. Se continúa exhibiendo el estreno de animación cubano **El maestro** en los cines Yara y 23 y 12; en 23 y 12 **DIBU: la película**; el Multicine Infanta presenta **Los Muppets**; y el Riviera exhibe **Asterix, la sorpresa del César**.

