

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Gasparín y sus amigos 5:24 El camino de los juglares 5:50 Los Picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:00 Santa María del Porvenir 9:50 Hurón azul 10:03 Nominados cuerda viva 2013 10:07 La 7ma puerta: La fuente de las mujeres 12:19 Noticiero del cierre 12:46 De madrugada en TV 12:48 Segunda del viernes: Dos días sin aliento 2:35 Insensato corazón 3:25 Telecine: Museo de cera 4:52 Sin rastro 5:34 Salud emocional 6:00 Pasaje a lo

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Arte video 9:30 Contra el olvido 10:30 Las hijas de Moleod 11:15 La dosis exacta 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00 3er. Clásico Mundial de Béisbol: Clasificación zona América (v) Al

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a...

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil 7:00 A capella 7:30 Vivir 120 7:45

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola chico 7:12 Armar y jugar 7:27 Documental 8:11 Utilísimo 8:31 Documental 9:16 Dentro de la fábrica 9:38 Documental 10:06 Desde el actor Studio 10:46 Set y cine tras cámara: Los miserables 12:06 Documental Chino 12:33 Antes y después 12:41 Facilísimo 1:28 X Men 1:48 Casi sin querer 2:10 A sangre fría 3:00 Documental 4:46 Mundo insólito 5:12 Retransmisión 8:46 Cuello blanco 9:28 Retransmisión



HOMENAJE AL COMANDANTE HUGO CHÁVEZ.—Con el título **Hasta Siempre, inolvidable amigo**, artistas cubanos rendirán homenaje, en los Jardines de la Casa del ALBA Cultural de La Habana al líder bolivariano, Hugo Chávez. La cita es mañana sábado 16 a las 6:00 p.m... **PALPITAR EN EL TEATRO.**—La exposición **Palpitar**, que reúne piezas escultóricas y de joyería del premiado orfebre Alberto Valladares y fotos de la artista del lente Nancy Reyes, quedará inaugurada hoy viernes a las 8:00 p.m. en el vestíbulo de la Sala Avellaneda, del Teatro Nacional. La muestra está dedicada al aniversario 65 del BNC y al 70 de Alicia en el debut de **Giselle. TENDENCIA EN LA CONCHITA.**—Hoy viernes la banda cubana de rock, Tendencia, ofrecerá un concierto en la comunidad La Conchita, de Pinar del Río. El encuentro con el metal mestizo será a las 9:00 p.m.... **CARI-CARE A ESCENA.**—La principal sala de presentaciones de Guantánamo, el Teatro Guaso, invita a los amantes del buen humor, a disfrutar del Dúo Cari-Care de Holguín, que propone su espectáculo **Ver para creer**, en el que se harán acompañar de El Primo de Guisa como invitado especial.

El libro de Nara

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT



MAESTRO DEL INTERIOR del alma y por ende de la psicología de sus personajes, el escultor francés Auguste Rodin (1840-1917) resumió la esencia del arte como una magnífica lección de sinceridad: “El verdadero artista expresa siempre lo que piensa, aun a riesgo de hacer tambalear todos los prejuicios establecidos”, escribió el Maestro en su célebre Testamento, compendio de ideas que a cien años de ser plasmadas guardan una impresionante actualidad. Recordando el valor de la sinceridad en el arte me leí de un tirón **Navío en puerto**, primera y última novela de Nara Araújo (1945-2009), publicada por Letras Cubanas en su colección La Novela.

Muchos libros traídos de la Feria a casa, pero imposible la contención ante la novela de una vieja amiga, que luego de un destacado desempeño en la ensayística entró al campo de la ficción a sabiendas de que estaba dejando una última huella.

No es una novela autobiográfica en el rigor del término, pero ahí está Nara revelándose a retazos con su impronta irónica a lo largo de una trama que le da cabida lo mismo a un pasaje relacionado con la visita a Cuba de la Infanta Eulalia de Borbón, que a los hechos criminales de Humboldt 7 —durante la tiranía batistiana— o a lo trajines de Madame, matrona en un burdel de categoría y a la que la niña Nara, estudiante de ballet, veía transitar a ratos cerca del edificio donde vivía.

La historia no tal cual, sino traspuesta en literalidad y sin nombres propios en lo que a la vida de la autora concierne. “Lo que no recuerdes o ignores —escribe Nara— porque nunca lo supiste o por reprimido, habrá que imaginarlo y contar las cosas, entre fantasmas y sueños, en tus figuraciones, no como fueron, sino como pudieron haber sido, en esos intersticios entre el recuerdo y el vacío”.

Los pasajes históricos no son recreados a capricho, sino que se hacen coincidir con algún hecho relacionado con la vida o familia de la escritora, como es el caso de la mansión de la Calzada del Cerro, donde se celebra la *soirée* a la que asiste la Infanta Eulalia y en la que no pueden faltar la marquesa de Du-Quesne y la Montalvo y la de Almendares y la condensa de Peñalver “entre otras augustas damas y damiselas casaderas”. Fiesta en la que se describe con elegante y sostenida prosa un flirteo de la Borbón con el mismísimo Leonardo Gamboa, a quien Villaverde le diera vida en su **Cecilia Valdés**.

Historias todas perfectamente incorporadas a la historia central, que no es otra que la de una mujer culta y polémica que ha enfrentado la pérdida de sus padres y que perseguida durante años por el cáncer “debe arriesgarse en el laberinto y dejar para siempre la casa de su infancia y juventud: la de su maternidad; la morada que después de la Dueña es invadida por ajenos y luego ocupada por cercanos”.

El balance de recuerdos que hace en esa casa antes de abandonarla es el motivo para desplegar aspectos de su vida en una magnífica lección de sinceridad, como sugería Rodin. Recurre entonces a la tercera persona como una manera de distanciamiento crítico: “En la adolescencia se negaba a aceptarse como era. Por más que se esforzaba en los estudios siempre fue de las segundas. Tenía las cejas desiguales y los ojos también... sus manos sudaban y tuvo que abandonar las clases de música... ansiosa, obsesiva y cobarde, de caderas anchas, sin compensar con un *derrière* idóneo, “planchada”, y de mentón algo recesivo”.

Son solo algunos aspectos de su propia (y feroz) mirada física, pero lo que atrae de la bailarina, ensayista y académica de alto rango es su contemplación interior, matizada por una intensa espiritualidad: “No me produce vértigo ver tantos años debajo de mi y en mi. Navío en puerto después de tormenta, estoy en remisión pero nunca se sabe, una espada flamígera pende oscilante y el infinito no es negociable, la cuenta puede extinguirse”.

Debió escribir más novelas esta amiga talentosa que al detallarse en **Navío en puerto** olvidó mencionar sus ojeras de dama trágica escapada de las páginas del romanticismo, y también las dos lágrimas perenne que, al sonreír con aquella manera muy suya de inflar los carrillos, se hacían más resplandecientes.



El dúo Buena Fe tributo al Comandante Chávez.

Artistas cubanos rinden tributo a Chávez

“Venezuela podrá contar siempre con Cuba”, expresó ayer en la Capilla Ardiente instalada en la Academia Militar, el escritor Miguel Barnet, presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, luego de rendir homenaje en guardia de honor, junto a una delegación de músicos e intelectuales cubanos, al Comandante Hugo Chávez.

La representación cultural de la Isla estuvo integrada además por Abel Prieto, asesor del Presidente Raúl Castro y exministro de Cultura; el director orquestal Leo Brouwer; Juan Formell, fundador y director de Los Van Van; el cantautor Amaury Pérez y el dúo Buena Fe, que con sentido afecto interpretó en la Academia Militar, en Caracas, el tema **Todo el mundo cuenta**.

En señal de unidad entre dos pueblos a través de la cultura, Abel Prieto manifestó que “Chávez, ese gran líder mundial en el continente y el mundo, tocó el corazón y la sensibilidad de mucha gente con su ejemplo, valentía e ideas”. Hay una mezcla de dolor en el pueblo por la muerte del estadista y al mismo tiempo una conciencia que impone dar la batalla para

que Chávez siga vivo y garantizar la continuidad del proceso, afirmó más adelante.

Por su parte, Israel Rojas —miembro del dúo Buena Fe— resaltó que el arte es el lazo invisible que une a los pueblos y permite transmitir a la Patria de Bolívar amor y solidaridad.

El estar aquí para rendir tributo al líder de la Revolución Bolivariana —dijo— es dar continuidad a un ideal que llegó para quedarse, hacia América Latina y la gente “que sueña un mundo mejor”.

“No te dejaremos ir, estarás junto a nosotros, junto a Fidel y Raúl y a las generaciones que tú sembraste para una Venezuela soberana”, expresó Barnet durante la velada.

El homenaje musical culminó con el tema de Eduardo Ramos que inmortalizara la voz de Sara González, **Su nombre es pueblo**, interpretado en esta ocasión por Amaury Pérez.

Coincidiendo con el Día de la Prensa Cubana, Abel Prieto hizo entrega del Premio Nacional de Periodismo José Martí por el ejercicio permanente de la comunicación revolucionaria a los familiares del Comandante Chávez. **(RC)**

Humor sin sombrero en Santa Clara

Freddy Pérez Cabrera

SANTA CLARA.—Dedicado a una de las figuras más emblemáticas del humor cubano de todos los tiempos, Argelio García Chaflán, y al aniversario 45 del suplemento humorístico del periódico Vanguardia, Melaíto, tiene lugar desde el pasado miércoles el Festival Humor sin sombrero, en el que participa buena parte de los más destacados de esa manifestación artística en el país.

El evento, organizado por el Centro Promotor del Humor, se extenderá hasta el próximo domingo y persigue extender el trabajo de esa institución hacia otros territorios como Villa Clara, de tradición en el arte de hacer reír, además de propiciar un mayor acercamiento al público como una manera de incentivar el debate y la crítica.

Entre los invitados al certamen figuran reconocidas agrupaciones y

humoristas de la talla de Pagola la paga, La oveja negra, los grupos Komotú y Carcajadas, Carlos Gonzalvo (Mentepollo), la Leña del humor de Santa Clara, así como los actores, Miguel Moreno, conocido por La llave, y Baudilio Espinoza, entre otros.

Las sedes del encuentro están repartidas entre el cine Camilo Cienfuegos, el teatro La Caridad, el Centro Cultural El mejunje, y la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, aunque también se anunció la extensión de las presentaciones a los municipios de Caibarién, Remedios, Encrucijada, Placetas y Camajuaní.

Como parte del Festival, se concibieron conferencias sobre el tema del humor por parte del narrador Francisco López Sacha, además de presentaciones de libros, una exposición del colectivo de Melaíto y descargas humorísticas.