

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30  
Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Pinky  
Dinky Doo 5:24 La sombrilla amarilla 5:50 Los  
picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas 7:00  
Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 8:57  
Elogio de la memoria 9:05 Insensato corazón  
9:50 Este día 9:55 Entre amigos 10:40  
Esposas desesperadas 11:20 El ventilador.  
Noticiero del cierre. El imperio de la mafia.  
Telecine: El origen del mal. Revancha 6:00  
Terra nostra 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Cine  
del recuerdo: Mentiroso, mentiroso 11:15 De  
tríos y guitarras 12:00 Telecentros 2:30 Gol  
especial 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 El  
mundo perdido 7:00 Los hechiceros de  
Warvely Place 7:27 Para saber mañana 7:30  
Chicas indiscretas 8:00 Programación depor-  
tiva. Al finalizar, Universidad para Todos.  
Telecine: Quemándose



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía  
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo  
algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30  
Saberes compartidos 8:00 NTV 8:30 Escriba  
y lea 9:00 Vida y naturaleza 9:05 Universidad  
para Todos 9:30 Misa de Acción de Gracias  
por el Pontificado de Benedicto XVI 10:05 De  
cierta manera: La piscina 12:30 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo  
4:45 Perfiles 5:00 De tarde en casa 6:00  
Tanda infantil: Ivanhoe 7:00 Onda retro 7:30  
Iguales y diferentes 7:45 Crin 8:00 Progra-  
mación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12  
Amar y jugar 7:27 Documental 8:12 Utilísimo  
8:33 Documental 9:22 En cámara lenta 9:44  
Documental 10:07 Cinevisión: Irresistible  
12:07 Recorriendo China 12:44 Facilísimo  
1:31 Gárgolas 1:52 Sin compromiso 2:13  
Crimen 360 3:00 Mi conciencia y yo 4:01  
Documental 4:48 Documental latinoamericano  
5:15 Retransmisión 8:50 Merlin 9:32  
Retransmisión

entérese

**EXPOSICIÓN EN MEMORIAL JOSÉ MARTÍ.**—Hoy, a las cuatro de la tarde, inauguración de la exposición **Presente de un pasado futuro**, de la pintora Iris Leyva...**EVENTO DEL CUERPO FUSIÓN.**—La cuarta edición del evento de Cuerpo Fusión, grupo que dirige Maritza Acosta, tendrá lugar hasta el 28 en el Complejo Cultural Bertolt Brecht. Se realizarán conferencias, espectáculos, clases magistrales, exposiciones artesanales y un pasacalle con máscaras...**CONCIERTOS HOMENAJES A ELENA BURKE.**—Celebrando el 85 cumpleaños de la Señora Sentimiento, este 28 en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, Omara Portuondo ofrecerá un concierto junto a Miguel Ángel Céspedes, Xiomara Valdés, Teresa García Caurilla y Luis Carbonell; mientras en la Sala Covarrubias estarán Coco Freeman, Beatriz Márquez, Argelia Fragoso, Anaís Abreu, Vania Borges y Juanito Martínez, a las 8:30 p.m., ... **CUENTERÍA LAS ALMANZAS.**—La quinta edición de Cuentería Las Almanzas, que dirige Georgina Almanza, será del 26 al 27 de este mes, en la Casa Benito Juárez, de 10:00 a.m., a 4:00 p.m., además de galas y conferencias, se presentará el libro de esperanto **Cómo aprender por ti mismo.**

## Editoriales villaclareñas animan la Feria del Libro



Freddy Pérez Cabrera

SANTA CLARA.—Importantes novedades traen este año las editoriales villaclareñas Capiro y Sed de Belleza, entre las que destacan novelas, poesías, testimonios y cuentos, entre otros géneros, los cuales estarán a disposición de los lectores que asistan a la Feria Internacional del Libro, que desde hoy se extiende a otras regiones del país.

Entre los autores presentes de la mano de Capiro figuran Lorenzo Lunar, autor de la novela **El Caballero de Berenice**; Alexis García Artilles, con el testimonio **La secretaria de Feijóo**; Carlos Águila y su texto de poesías **El libro de Juan con poco** y Otilio Carvajal, autor de **Sobredosis**.

De acuerdo con la explicación de Isaily Pérez, directora de la referida editorial, dicha casa también presentará, entre otras atracciones, la reedición del libro **La calle de los oficios**, de Yamil Díaz, además de la obra **Periodista de provincia**, de José Antonio Fulgueiras, y **La flecha inesperada**, dedicado a la poesía, escrito por Mariana Pérez.

Asimismo, la editorial Sed de Belleza trae novedosas propuestas como **Un hombre en una isla**, del escritor Leonardo Padura; la novela **Námpiti**, de Eduard Encira; **Antígona**, de Yerandy Fleites; **Yo no me parezco a nadie**, de la autoría de Danny Echerry, y **Si vives lo suficiente**, del laureado Ernesto Peña.

En conferencia de prensa ofrecida por los organizadores, pudo conocerse que la mayoría de los textos citados estuvieron presentes en la edición de la Feria habanera, donde tuvieron una favorable acogida por parte del público que asistió a La Cabaña.



## Nuevo Compás en escena habanera

Amelia Duarte de la Rosa

Danza Contemporánea de Cuba (DCC) continúa siendo una de las compañías nacionales a la vanguardia de la danza moderna no solo porque sus más de 50 años en la preferencia de la escena cubana e internacional así lo avala; sino porque la tropa de jóvenes que dirige Miguel Iglesias posee la versatilidad técnica y energía necesarias para sobresalir con creces en el panorama danzario.

Ovacionada en cuanto escenario ha puesto su movimiento y fórmula de "tradición y contemporaneidad", la compañía repondrá la pieza **Compás**, del coreógrafo holandés Jan Linkens, los tres primeros días de marzo en el Teatro Mella de La Habana, en los horarios habituales (viernes y sábado 8:30 p.m., domingo 5:00 p.m.).

Aun cuando la obra fue estrenada en el mismo Mella en mayo del 2003, su director afirma que la reposición clasifica como estreno, "este fin de semana la obra sube a escena con 26 nuevos bailarines que durante cinco meses han trabajado muy duro físicamente y documentándose —en su mayoría— con los videos de la puesta original".

"Esta sería la tercera vez que bailamos **Compás**, pero los que vayan al teatro van a sentir como si fuera la primera vez", dijo Jorge Brooks, manager de DCC.

Además tuvimos la posibilidad —explicó más adelante— de que el mismo Linkens estuviera presente



DCC repondrá la pieza **Compás** los tres primeros días de marzo en el Teatro Mella de La Habana.

en los ensayos y guiara a los debutantes, así como a figuras ya consagradas de la compañía como Jenny Nocedo, Marta Ortega, Jennifer Tejeda, Yelda Leyva y Yaday Ponce.

Dividida en dos actos de 45 minutos, **Compás** —una de las producciones más grandes de DCC— mezcla ritmos afrocubanos, guarachas, mambo, música de Shostakovich, Lecuona, José White, Duke Ellington, entre otros, con movimientos y acrobacias complicadas.

Iglesias también manifestó que las funciones estarán dedicadas al presidente Hugo Chávez: "un amigo al que queremos desearle una pronta recuperación con nuestro rito de música y danza".

Con el aplauso del público y el reconocimiento de la crítica especializada en países de América, Europa, Asia y África, luego de estas presentaciones DCC prevé realizar una gira por Polonia en los primeros días del mes de mayo.



## Oscar 2013

Rolando Pérez Betancourt

Reafirmando la máxima valedoresca de "¡que siga el espectáculo!", la Academia de Hollywood otorgó el Oscar de mejor película (lo máximo de esos galardones) al filme **Argo**, de Ben Affleck, un **thriller** que no estaría mal si no fuera porque, como se ha denunciado desde diferentes lugares del mundo, está lleno de tergiversaciones y mentiras.

**Argo** recurre al clásico cartelito de "basado en hechos reales" para contar una operación de rescate realizada en 1979 en Irán, durante la llamada "crisis de los rehenes". La CIA aparece como la gran triunfadora y un agente, interpretado por el propio Ben Affleck, vuelve a representar la "americanización del héroe" tan cara a Hollywood.

Hace algo más de un mes, el entonces embajador de Canadá en Teherán, Ken Taylor, le declaró con cierta sorna al Toronto Star que la película es divertida y emocionante, "pero miren, Canadá no estubo ahí sentada viendo lo que pasaba. La CIA fue su socio minoritario".

**Argo** también se agenció el Oscar al mejor guión adaptado y mejor montaje.

Cuatro Oscar obtuvo **La vida de Pi**, del director taiwanés Ang Lee: mejor director, mejor fotografía, mejor banda sonora y los mejores efectos visuales.

El Oscar al mejor actor fue para



Anne Hathaway, mejor actriz secundaria por **Los miserables**. FOTO: REUTERS

quien todos esperaban, Daniel Day Lewis, por **Lincoln**, de Steven Spielberg, una cinta que fue perdiendo fuerza por el camino y finalmente solo obtuvo dos premios, el de Lewis y el correspondiente al mejor diseño de producción. El Oscar de actuación femenina correspondió a la nueva revelación del cine norteamericano, Jennifer Lawrence, por su desempeño en **El lado bueno de las cosas**.

Los galardonados por actuaciones secundarias fueron Anne Hathaway, por **Los miserables**, y el austriaco Christoph Waltz por **Django desencadenado**, filme de Quentin Tarantino que también ganó en mejor guión original.

En cuanto a la mejor película extranjera, el Oscar correspondió a **Amor**, de Michael Haneke, cinta que hace unos pocos días arrasó en los premios César que otorga la Academia de Cine de Francia.



## Cuerda cubana en jazz de altura

El violinista Ilmar López Gavilán contribuye al decimoctavo **Grammy** de Chick Corea

Pedro de la Hoza

Luego de su aparición el año pasado hasta su coronación por partida doble este febrero en la 55 edición de los **Grammy**, el disco **Hot house**, del pianista y compositor norteamericano Chick Corea, sobresalió por su original contribución al desarrollo del jazz contemporáneo.

En definitiva el álbum conquistó dos lauros: Mejor Improvisación de Solos de Jazz para Corea y el vibrafonista Gary Burton por la pieza que titula al fonograma, y Mejor Composición de Música Instrumental por la obra **Mozart goes dancing**.

Entre los créditos que avalan la excelencia del disco se hallan, además de las composiciones de Corea y la sobrada calidad de Burton, los aportes del conjunto instrumental escogido por ambos maestros para emprender esta innovadora aventura, el **Harlem String Quartet**, liderado por el cubano Ilmar López Gavilán.

Corea fue concluyente al afirmar que el disco, de principio a fin, estuvo pensado "para lograr las sonoridades del jazz con un cuarteto de cuerdas y eso solo podía lograrlo con jóvenes que a la más alta calificación musical unieran su identificación con las culturas latina y afro".

Con tal propósito el fichaje no se hizo esperar: el **Harlem String Quartet** era la combinación perfecta y eso lo hizo notar el crítico Don Heckman, al celebrar la manera en que estos jóvenes "articulan el más pleno lenguaje de un cuarteto de cuerdas a la altura de las exigencias actuales".

Ilmar alterna su trabajo como primer violín del cuarteto con presentaciones como solista y en formaciones de cámara en Cuba y Estados Unidos, al mismo tiempo que perfecciona su arte interpretativo. Al igual que su hermano Aldo, uno de los más completos pianistas cubanos, tiene una visión desprejuiciada de los géneros musicales. Y siempre hace espacio para tocar en La Habana con la orquesta Cámara Eterna, que dirige su padre, el maestro Guido López Gavilán.

Junto a él integran el **Harlem String Quartet** la violinista Melissa White, el violista Juan Miguel Fernández y el cellista Paul Wiancko.