

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía  
2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC  
4:45 Dibujos animados 5:00 Gasparín y sus amigos  
5:24 El camino de los juglares 5:50 Los picapiedras  
6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda  
8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila  
9:00 Santa María del Porvenir  
9:50 Hurón azul 10:05 La 7ma. Puerta: La chispa de la vida. Noticiero del cierre. Segunda del viernes: Trotapieles, Insensato corazón Telecine: Inspector Clouseau  
6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Arte video  
9:30 Contra el olvido 10:30 Doña Bárbara  
11:15 La dosis exacta 4:00 Telecentros 6:00 NND  
6:30 Sabrina 7:00 El laboratorio 7:30 Juego de viernes por la noche 8:00 Segundo Clásico Mundial de Béisbol (final) Japón vs. Korea  
Al finalizar, Universidad para Todos. Médium: Dulces sueños

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía  
5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte  
7:00 Capítulo a capítulo: La familia Ingalls  
8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Noticiero de la 22 Feria Internacional del Libro  
9:13 Revista de la 22 Feria Internacional del Libro  
9:40 A trasluz 10:00 Dedicado a 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo  
4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa  
6:00 Tanda infantil 7:00 A Capella 7:30 Vivir  
120 7:45 Signos 8:00 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Vamos a observar  
7:27 Documental. Los hombres del pantano  
8:12 Utilísimo 8:33 Documental. Cerebros brillantes  
9:20 Dentro de la fábrica 9:41 Documental. Cara a Cara con el peligro  
10:02 Desde el Actors Studio 10:45 Set y cine  
12:02 Documental chino 12:32 Antes y después  
12:44 Facilísimo 1:31 X men 1:52 Sin compromiso  
2:13 Forenses de los Ángeles 3:00 Documental  
4:48 Mundo insólito 5:14 Retransmisión  
8:48 Cuello Blanco 9:30 Retransmisión

entérese

**EXTRAÑO CORAZÓN SOBRE EL FILO.**—El legendario locutor radial, crítico de música y promotor de rock and roll, Juanito Camacho, ha invitado a su peña, **Sobre el Filo**, a la banda de country rock Extraño Corazón. El concierto de los ganadores del premio Cubadisco 2013 se ha fijado para las 5:00 p.m., en el Club El Johnny (0 e/ 3ra. y 5ta.), donde también hará de las suyas la novel agrupación Back Space... **MARIELA BEJERANO ENTRE PUENTES.**—El espacio **Invitación entre puentes** tendrá como protagonista a la actriz Mariela Bejerano. El encuentro está pactado para el sábado 23, en el Museo Provincial Palacio de Junco, en Matanzas, donde la actriz conversará especialmente sobre su próximo estreno, en esa ciudad, de **Frida, yo soy María**, con texto y puesta en escena del dramaturgo Ulises Rodríguez Feblés... **LA JUNTAMENTA.**—La habitual peña **La Juntamenta** de Ángel Quintero (Casa-Memorial Salvador Allende, calle 13, No. 504, entre D y E, Vedado) se realizará el próximo viernes 22 a las 6:00 p.m.



## Crítica y creación en Angola: cuestión de tiempo

Madeleine Sautié Rodríguez

El escritor angolano Adriano Mixingue, quien llegó hasta la sala Cordeiro da Matta, de La Cabaña, para impartir su conferencia **La crítica literaria en Angola**, no tiene la menor duda de que el desarrollo de esta importante rama de las letras en su país es solo cuestión de tiempo.

Un seguimiento constante de los firmes pasos que en pos de la cultura empieza a dar su país, constituye una de las divisas de este intelectual, graduado de Historia del Arte en Cuba y agregado cultural en la embajada de Angola en España. Sobre estos retos que deberá vencer esta nación en materia cultural, y específicamente en la historia de la ensayística angolana, versaron sus disertaciones.

En una apretada síntesis resumió los cuatro grandes periodos de la literatura angolana (precolonial, colonial, anticolonial y poscolonial) y recordó que en sus inicios fue este medio comunicativo una de las expresiones simbólicas y creativas de los movimientos de liberación nacional.

Citó al escritor Carlos Ervedosa, autor, entre otros títulos, de **La Literatura angolana: reseña histórica**, obra en la que se encuentran los primeros rastreos rigurosos de la descripción de las letras y la oralidad de ese país, y destacó la importancia que desempeñó, después de la independencia en 1975, la creación de la Unión de Escritores Angolanos, que propició el surgimiento de revistas y suplementos culturales que serían los principales espacios de legitimación para publicar aproximaciones a la crítica.



Adriano Mixingue estudió Historia del Arte en la Facultad de Artes y Letras de La Habana.

FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

Atendiendo a las posibilidades del necesario desarrollo de esta disciplina en el actual escenario angolano, dijo a **Granma** que en su opinión "son muchas porque cuando se gradúan los filólogos en la joven Facultad de Artes y Letras, que lleva solo cuatro años de creada, muchos de estos especialistas se ocuparán de esa rama de la literatura. Todo está en proceso de formación, pero es muy necesaria porque hay un *corpus* literario de autores cuyas obras no fueron estudiadas ni traducidas a otras lenguas y es imprescindible hacer referencias y estudios sobre ellos. Yo mismo, si empezara ahora, estudiaría letras para ocuparme de la crítica".

También fueron bien abordados **Los desafíos de la creación literaria**, cuyos comentarios estuvieron a cargo de José Luis Mendonza, una de las más altas voces de la "nueva generación", denominación con la que se designó al grupo de jóvenes que comenzó a "despertar" la literatura en los años ochenta.

Se refirió al carácter universal que tienen los desafíos para crear literatura. "Ser un intelectual ética y moralmente comprometido con la sociedad en que vive y con los problemas de su época, una especie de reserva moral de la sociedad", fue uno de los que con más convicción quedaron defendidos.

Atendiendo a las posibilidades del necesario desarrollo de esta disciplina en el actual escenario angolano, dijo a **Granma** que en su opinión "son muchas porque cuando se gradúan los filólogos en la joven Facultad de Artes y Letras, que lleva solo cuatro años de creada, muchos de estos especialistas se ocuparán de esa rama de la literatura. Todo está en proceso de formación, pero es muy necesaria porque hay un *corpus* literario de autores cuyas obras no fueron estudiadas ni traducidas a otras lenguas y es imprescindible hacer referencias y estudios sobre ellos. Yo mismo, si empezara ahora, estudiaría letras para ocuparme de la crítica".

## Ballet de México y Cuba

Ballet de Cámara del estado mexicano de Quintana Roo se presentará junto al Ballet Nacional de Cuba

AMELIA DUARTE DE LA ROSA

Arte danzario mexicano y cubano se fusionarán a partir de hoy en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional con el espectáculo **Mirando al Sur**, que ofrecerá el Ballet de Cámara de Quintana Roo (BCQR), de México, junto al Ballet Nacional de Cuba (BNC), como parte de una jornada que hasta el día 24 exhibe —en la capital— una representación de la cultura de ese estado mexicano.

El programa de las tres funciones —dos en La Habana (viernes y sábado, a las 8:30 p.m.) y una en el Teatro Milanés, de Pinar del Río, el domingo— incluye las coreografías, clásicas y tradicionales, **Desde el alma, El muelle, Pieza. no. 4**, del segundo acto de **Historias de ciudad, Sobre los techos de la luna, Danzón no. 5, Danzón no. 2 y La noche de los mayas**, que serán interpretadas por el BCQR.

Mientras, el BNC presentará **El cisne negro (pas de deux del tercer acto de El lago de los cisnes)** y el **pas de deux del tercer acto de Don Quijote**, ambos con coreografía de la **prima ballerina assoluta** Alicia Alonso.

Sobre las presentaciones junto al BNC, Lilian Villanueva, secretaria de Cultura de Quintana Roo, en conferencia de prensa calificó la oportunidad de "inigualable". Compartir la escena con el BNC —manifes-

tó más adelante— es un anhelo muy grato para nosotros, queremos mostrar lo que tenemos y estrechar los lazos culturales con el pueblo cubano.

En cuanto a este intercambio cultural —de donde está previsto que el BNC también se presente en el estado mexicano en el mes de marzo—, la funcionaria dio detalles sobre la próxima firma de un convenio de colaboración cultural que sentará las bases para elevar el nivel artístico y metodológico de Quintana Roo.

Igualmente, explicó las actividades de la jornada que comenzó ayer en la Casa Benito Juárez, de La Habana Vieja, con la presentación de La Colmenita, de Cuba y de la orquesta mexicana Sac Beh K'aay y que incluye muestras pictóricas, artesanales, así como la degustación de platos tradicionales.

Dirigido por Cindia Marrufo, el BCQR es la máxima organización de la danza en Quintana Roo. Inició oficialmente sus actividades en octubre del 2010 y cuenta en su repertorio con obras clásicas como **Cascanueces, pas de deux El Corsario, Aguas Primaverales, Cisne Blanco** y otras de creación propia. Con una naturaleza dinámica, ha logrado reunir a jóvenes y niños con una vocación dancística que hasta ahora han desarrollado de manera básica las manifestaciones de este género en el estado.

## Juan Pinilla, canción y compromiso con alma de flamenco

Alain Valdés Sierra

Guitarra, palmas y caja. Tres sonidos en uno acompañado de una voz temblorosa, capaz de transmitir los más variados estados de ánimo. Así es el flamenco, convida a la alegría y al llanto, eleva el espíritu y agota al cuerpo con su exigente baile, pero se lleva tan adentro que es necesario mantenerlo vivo.

Mucho más hay que decir del flamenco, y así lo demostró el cantaor español Juan Pinilla, quien llegó a La Habana persiguiendo un sueño que, asegura, se ha hecho realidad por las experiencias culturales y musicales vividas en la Isla.

A mucho vino el joven granadino, a presentar un libro, un disco, ofrecer un concierto, y cuál sería su asombro al descubrir la fuerza con que el flamenco es trabajado por músicos cubanos.

La Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes resultó el sitio ideal para disfrutar del canto flamenco, redimensionado por la fuerza de sus textos y la complicidad del público asistente, que disfrutó de mucho más que una velada musical.

Pinilla combinó con el trabajo vocal característico del género una selección de poemas de autores iberoamericanos, en la que incluyó los versos ágiles y profundos de José Martí, los militantes de su compatriota Federico García Lorca, los coloridos de Nicolás Guillén y los íntimos de su amigo Waldo Leyva.

De intensa podría catalogarse



El cantaor español Juan Pinilla.

FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ

la atmósfera lograda con la interpretación de piezas del maestro Leo Brouwer, en la que lució su virtuosismo el instrumentista cubano Josué Tacoronte, de notable trayectoria en las variantes de la música española.

El granadino cantó, además, temas de su segundo disco **Las voces que no callaron**, que junto al libro homónimo de su autoría, presentó en la 22 Feria Internacional del Libro de La Habana.

**Las voces...** recoge cantes con letras de grandes flamencos de la II República española hasta la transición democrática tras el fin de la dictadura franquista, y otros temas de la autoría de Pinilla.

En el CD aparecen versos de los españoles Marcos Ana y Gabriel Celaya, unas bulerías con letras del norteamericano Allan Poe y Gregorio Marañón, unas temporeras, tanguillos, tangos, seguidillas, fandangos, mirabrás y cartageneras.