



# Homenajes a Pedro Pablo y Chavarría

Madeleine Sautié Rodríguez

## PEDRO PABLO RODRÍGUEZ, INTELLECTUAL REVOLUCIONARIO

Una lista interminable de elogios merecidos resultó ser el Coloquio sobre Pedro Pablo Rodríguez, protagonizado por un grupo de colegas que se reunieron en la sala Nicolás Guillén, de La Cabaña, para honrar a este destacado intelectual al que se dedica la Feria.

Corto les resultó el tiempo a estos intelectuales —entre los que se encontraban Ibrahím Hidalgo, Norberto Codina, Ana Cairo, Yoel Cordoví y Carmen Suárez— para resumir en sus intervenciones los elementos con que expresarían los más sinceros méritos del destacado investigador.

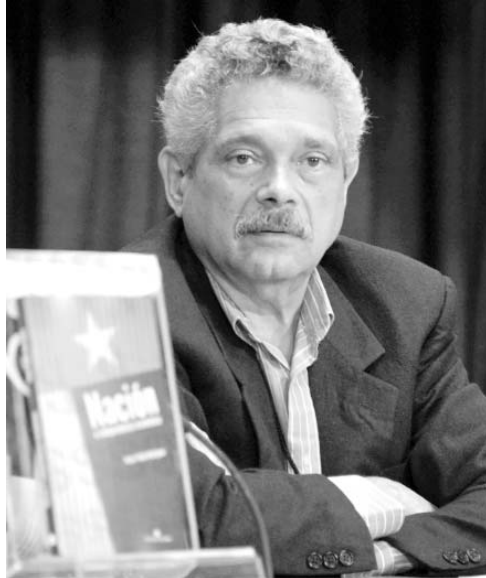
Un hombre jovial, de cultura muy sólida y marcado por una profunda honestidad intelectual fue, entre otras pinceladas, el retrato verbal que de Rodríguez hiciera Hidalgo.

Dotado de una clara conciencia del pasado, lo concibió Codina, quien aseguró que “es uno de esos contados historiadores que saben colocar una palabra después de otra, poseedor de una escritura fluida y enjundiosa, a lo cual mucho ayudaron sus tantos años como periodista, profesor y editor de futuros comunicadores”.

La llave de oro para darle la clave de cómo se ejercía la docencia en Periodismo fue Pedro Pablo para Cairo, quien además de aprender de él, descubrió en el colega de entonces muchas otras cualidades. “Es ese amigo que va a aparecer en los momentos más difíciles y estará a tu lado mientras lo necesites”, expresó.

Cordoví lo definió “historiador comprometido con un ideario de justicia e independencia para Cuba y nuestra América”; y fueron reconocidos por Suárez —miembro del equipo que él dirige— su capacidad de dirección y sus amplios saberes.

“Soy el resultado de este tremendo proceso que es la Revolución Cubana. Creo que desde hace muchísimo rato el país y la propia Revolución me dieron las facilidades



Al finalizar el Coloquio fueron presentados los libros **La primera invasión; Nación e independencia económica; y Ensayos de mi mundo**, entre otros, todos de la autoría de Pedro Pablo Rodríguez.

y me preparó para serlo. Trataré de ser siempre eso, un intelectual de la Revolución”, dijo al final Rodríguez.

## PALABRAS, MÚSICA Y VERSOS IMPROVISADOS PARA CHAVARRÍA

De un modo muy particular transcurrió el Coloquio que rinde tributo en la Feria del Libro al escritor Daniel Chavarría; no solo porque al panel se sumara la música, sino porque los amigos invitados, quienes supuestamente deben caracterizar al autor homenajeado, recibieron de él los más sentidos reconocimientos.

Los intelectuales españoles Juan Madrid y José Manuel Martín Medem, e Iroel Sanchez Espinosa, integraron esta junta que departió sobre disímiles temas con la espontaneidad de un diálogo informal ante un público que, a la vez que escuchó justas valoraciones sobre el autor de **La sexta isla**, también rió y se emocionó para salir en busca de los libros **La piedra de rapé, Priapos,**



Chavarría junto al saxofonista César López, quien interpretó los temas **Del puente a la Alameda y El día que me quieras**. FOTOS: ANABEL DÍAZ MENA

## Viudas de sangre, y Cuentos para ser oídos, presentados al concluir la velada.

Chavarría cuenta la realidad desde un punto de vista especial, aseguró Madrid, quien expresó su satisfacción por saberlo un escritor que ha alcanzado la madurez. “Un escritor es verdaderamente importante —dijo— cuando es importante para su pueblo”.

Medem, quien según el homenajeado conoce todo lo que se ha escrito de literatura policial en Cuba, destacó que las novelas de Chavarría tienen el jugo de la vida, el humor y el erotismo.

De la biografía que lo ocupa por estos meses, la del combatiente tupamaro Raúl Sendic, habló su autor y también ofreció algunos adelantos de **La piedra de rapé**, novedad que ve la luz en esta Feria.

Pero no solo de palabras estuvo compuesto el Coloquio. El afamado saxofonista César López tributó con su música al homenaje, y el poeta repentista y escritor Alexis Díaz Pimienta hizo también sus contribuciones.

No hubo esta vez un pie forzado octosílabo para ser usado en alguna décima cantada, pero sí vinieron del público palabras asociadas a Daniel, que convirtió el improvisador en una hermosa tonada para cantarle al gusto novelista.

## ENTREGAN AL ESCRITOR LEONARDO PADURA PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2012

El Premio Nacional de Literatura le fue entregado ayer al escritor Leonardo Padura Fuentes, en la Sala Nicolás Guillén, de La Cabaña, de la mano de Zuleica Romay, presidenta del Instituto Cubano del Libro, y en presencia de los ministros de Cultura de Cuba y de Angola, Rafael Bernal y Rosa María Cruz e Silva, respectivamente”.

Las palabras de elogio a cargo del crítico literario Enrique Saíenz refirieron que este narrador “ha sabido conformar una obra bien construida, sólida, fuerte, con personajes que han pasado al imaginario popular, mérito nada desdeñable”.



# Caamaño por partida doble

Amelia Duarte de la Rosa

Cuarenta años después del asesinato del líder dominicano Francisco Caamaño Deño —por orden del entonces presidente de la República Dominicana, Joaquín Balaguer—, un nuevo libro sobre su vida y obra vio la luz el fin de semana, en la Feria Internacional del Libro de La Habana.

**Caamaño, Biografía de una época**, volumen del exguerrillero y escritor Hamlet Hermann —publicado por la dominicana Editora Búho— recorre la trayectoria del coronel y revolucionario, quien logró ocupar la presidencia provisional de su país durante la Guerra de abril de 1965 y ponerse al frente de un movimiento militar-civil para intentar devolver el gobierno al político Juan Bosch.

En la presentación, su autor —uno de los dos sobrevivientes de la guerrilla que encabezó el héroe en 1973— explicó que la idea de escribir esta biografía surgió en Cuba hace 39 años, periodo de tiempo en el cual descubrió documentos y realizó entrevistas que conformaron la estructura del volumen.

“No tenemos derecho a olvidar a Caamaño”, dijo Hermann luego de recordar pasajes de la vida de una de las figuras más importantes de la historia dominicana del siglo XX y relatar las circunstancias en las que el líder fue herido, capturado y asesinado cuando tenía solamente 41 años de edad.

“Sin embargo —explicó más adelante—, pensando en los jóvenes he creado un Caamaño humano, que como cualquier persona también cometió errores”.

Por otra parte, Omar Córdoba, exembajador de Cuba en

Dominicana, aseguró que esta compilación biográfica constituye un esfuerzo serio por rescatar la memoria histórica de uno de los grandes patriotas de América Latina y el Caribe.

**Caamaño, Biografía**...es el quinto libro que Hermann dedica a su otrora compañero de armas. El escritor, al término de la presentación, dedicó un ejemplar a cada uno de los Cinco antiterroristas cubanos condenados en Estados Unidos.

Hijo del teniente general Fausto Caamaño Medina (soporte militar de la dictadura de Trujillo), Caamaño Deño restauró la soberanía de su país y es considerado un héroe nacional. Sobre él, el Comandante en Jefe Fidel Castro expresó en una ocasión: “Su tenaz resistencia a los invasores al frente de un puñado de militares y civiles, que duró meses, constituye uno de los episodios revolucionarios más gloriosos que se han escrito en este hemisferio.”

## DE TRUJILLO A FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ Y CAAMAÑO

También de la Editora Búho se puso en circulación en la Sala Nicolás Guillén, de La Cabaña, el libro **De Trujillo a Fernández Domínguez y Caamaño: El azar como categoría histórica (1930-1965)**, del poeta y ensayista dominicano Tony Rafal.

El texto trabaja los acontecimientos que llevaron a la muerte del dictador Rafael Leónidas Trujillo y uno de los periodos más importantes en la vida del pueblo dominicano del pasado siglo. Es un ensayo de carácter histórico que anida, en los desenlaces, las causas del azar y la casualidad como categorías reales capaces de operar contra toda lógica y cambiar el curso de la historia. La presentación estuvo a cargo de su autor y el doctor Eusebio Leal.

## PREMIOS GOYA

# Juan de los muertos, mejor película iberoamericana



La película cubana **Juan de los muertos**, del realizador Alejandro Brugués, ganó este domingo el premio Goya a la Mejor Película iberoamericana, en la gala de entrega, celebrada ayer en Madrid.

La comedia, que competía con las cintas: la argentina **Infancia clandestina**; la paraguaya **7 cajas**, y la mexicana **Después de Lucía**, es la segunda película de Brugués, quien debutó en la dirección con el largometraje **Personal Belongings**.

En la premiación, el director cubano agradeció a los miembros de la Academia de Cine español, que concede los premios. La gran ganadora de la vigésimo séptima edición de los Goya resultó ser la cinta **Blancanieves**, dirigida por Pablo Berger, que alcanzó diez de los premios por los que optaba, entre ellos, mejor película. (SE)