

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Pretty
Cure 5:24 Abracadabra sopa de palabras 5:50
Los picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas
7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del
cuento 9:00 Santa María del Porvenir 9:45
Este día 9:50 Cuando una mujer 10:05
Historia del cine: Mercado de ladrones.
Noticiero del cierre. Juncal. Telecine: Las flores
de la guerra. Insensato corazón. Telecine:
El falsificador 6:00 Por amor 7:00 Univer-

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Tercer pla-
neta 9:30 Salud emocional 9:50 Lo bueno no
pasa 10:20 El arte del chef 10:30 Doña Bárbara
4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina 7:00
Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30
Juego de viernes por la noche 8:00 Al duro y sin
guante 9:00 Balonmano. Croacia vs. Dinamarca
Al finalizar, Universidad para Todos. Médium: El

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentro 6:30 Tengo
algo que decirte 6:55 Frente Cívico de
Mujeres Marianas 7:00 Capítulo a capítulo:
La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 Diálogo
abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00
Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00
Tanda infantil: Los misterios de Scooby Doo
7:00 La Historia y sus protagonistas 7:15
Bola viva. Información sobre el acontecer de
la 52 Serie Nacional de Béisbol 8:00

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola Chico 7:12
Vamos a observar 7:27 Documental 8:12
Utilísimo 8:33 Documental 9:17 ¿Cómo lo
hacen? 9:38 Documental 10:01 Biografía:
vida y obra de la laureada actriz Meryl Streep
10:43 Set y cine 11:04 Hablando de cine:
Michael Mann 12:07 Mundo insólito 12:34
Antes y después 12:42 Facilísimo 1:30
X men 1:51 Sin compromiso 2:13 Historias
de crimen 3:00 Por amor a vos 4:01 Docu-
mental 4:48 Así es China 5:18 Documental
5:41 Retransmisión 8:45 Cuello blanco 9:27
Retransmisión

entérese

ARNALDO EN CAMAGÜEY.—Hoy
lunes, Arnaldo y su Talismán se presen-
tan en esta ciudad, como parte de la
gira nacional que el músico realiza en
homenaje al aniversario 160 del nati-
lidad de José Martí... **MUSEO NACIO-
NAL DE LA MÚSICA.**—Mañana, a las
5:00 p.m., en su sede provisional de
Obrapia entre Bemaza y Villegas, La
Habana Vieja, el ciclo El Compositor y
su Obra, que conduce el periodista y crí-
tico Pedro de la Hoz, tendrá como invi-
tado al guitarrista Sergio Vítier... **CINE-
MATECA DE CUBA.**—Un homenaje al
actor italiano Gian Maria Volonté se lle-
vará a cabo mañana, en esta institución
sita en calle 23, entre 10 y 12, Vedado...
EN LA UNEAC.—Dentro del programa
de la Feria del Libro 2013 sesionará el
Foro Literario, desde este martes y
hasta el jueves en la sala Villena de la
institución y homenajeará a Cirilo
Villaverde, en su bicentenario; a Julián
del Casal, en el 150 aniversario de su
nacimiento, y a los escritores Pablo Ar-
mando Fernández y César López...
**MUSEO DE ARTES DECORATI-
VAS.**—Convoca al Curso de Verano **Ini-
ciación al arte del Bonsái**, que tendrá
lugar entre los meses de marzo a junio.
Los interesados deben llamar a los telé-
fonos 8320924 y 8309848.

crónica de un espectador



Hasta que la muerte los separe

ROLANDO PÉREZ BERTANCOURT

Si bien es cierto que la primera reac-
ción de los escritores al descubrir el
cine fue de un maravilloso desconcier-
to, no pocos de ellos, repuestos del
susto (en especial aquel tren que
avanzaba agresivo hacia el público) se
encargaron de señalar que “el espec-
táculo” carecía de voz y letra, que era
como no tener alma.

Máximo Gorki fue uno de los que
aplaudió el invento de los hermanos
Lumière, pero al mismo tiempo plas-
mó en una crónica la ausencia de soni-
do capaz de transmitirle “una impre-
sión tan compleja como singular”.

Su encuentro con el cinematógrafo
fue en el café Aumont, en 1896, me-
ses después de la primera presenta-
ción de una película en el Grand
Café del Boulevard de los Capu-
chines, el 28 de diciembre de 1895.
Una función, la del café Aumont, que
no obstante la abundancia de muje-
res alegres, el vino y la música, el
escritor logró apreciar perfectamen-
te, a juzgar por la crónica de marras.

“Pero esta actividad —escribe
Gorki— se pierde en un silencio extra-
ño; no se oye ni el fragor de las calles,
ni el eco de los pasos, ni el de las con-
versaciones. Nada, ni una sola nota de
la complicada sinfonía que acompaña
los movimientos humanos. En silen-
cio, el viento agita el follaje color ceniza.
En silencio, seres grises se desli-
zan por el suelo gris, condenados al
mutismo eterno, privados por un casti-
go cruel de los colores de la vida”.

El silencio y la falta de voz se remar-
can una y otra vez como pronóstico de
que el cine, al carecer de un vehículo
para expresar las ideas, se quedaría
en pura técnica o atracción de feria.

Nada que reprochar, ni a Gorki ni a

otros escritores, por no vislumbrar una
gramática propicia para el nuevo inven-
to. Esta fue naciendo más en manos de
los fotógrafos del cine mudo —que la
creaban sobre la marcha— que a ins-
tancias de los directores, acudiendo al
plató con libros en las manos (**Los tres
Mosqueteros**, **Los miserables** y otros
más), a los cuales iban arrancándole las
hojas y lanzándolas al viento según fil-
maban las escenas más significativas.

De aquellos días iniciales data la
polémica entre la literatura, concebida
como un arte, y el cine, calificado de
simple espectáculo. Habría que imagi-
narse entonces las discusiones arma-
das por los cultos escritores, con siglos
de sedimentos literarios en sus mane-
ras de representar la vida, y los vapu-
leados aventureros de las cámaras al
hombro, tratando de abrirse un espac-
cio hacia la trascendencia artística.

Hoy —cine sonoro y guionistas me-
diante— nadie discute que si bien en
su comienzo el cine bebió de las for-
mas narrativas de la literatura, la litera-
tura terminaría por cobrarse las cuen-
tas “robándole” al cine experimentos
fundamentales relacionados con el
tiempo y las estructuras.

A ratos, viendo una película, uno se
dice, sin información previa: “esto
viene de un libro”. Y leyendo un libro,
se da cuenta de las influencias pro-
venientes del cine.

Aunque a veces, tras ver un filme
basado en una novela, el espectador
explote alegando que descuartizaron
el libro.

Pero no importan el tira y encoge.
Como los buenos amores contados
por cualquier melodrama, el vínculo
entre la literatura y el cine será siempre
complementario y no libre de encon-
tronazos, hasta que la muerte los
separe.

Festival de la Trova Pepe Sánchez retoma carácter internacional

Eduardo Palomares Calderón

SANTIAGO DE CUBA.—El
Festival de la Trova Pepe
Sánchez, retomará su carác-
ter internacional en la ya cer-
cana edición a celebrarse del 19 al 24
de marzo, informó el destacado trova-
dor Eduardo Sosa, quien desde hace
varios años preside el evento.

Surgido a inicios de los años 60 del
pasado siglo, al excluirse de la progra-
mación nacional de eventos de su tipo
la provincia continuó llevándolo a cabo
anualmente, para preservar la auten-
ticidad del tradicional género y recon-
ocer a sus principales cultivadores en el
país.

“Se trata de hacerle justicia a una de
las más bellas y genuinas expresio-
nes de la música cubana”, significó
Sosa al adelantar que el Festival esta-

rá dedicado a los 130 años del bolero
Tristeza, de Pepe Sánchez, padre de
la canción trovadoresca en Cuba.

Aunque resulte temprano está con-
firmada la presencia de Tony Ávila, y
conociendo el interés de Silvio
Rodríguez de actuar para los barrios
santiagueros más afectados por el
huracán Sandy, sería una suerte
hacer coincidir el propósito con los
días de un evento que por última vez
lo acogió hace cuatro años en la Sala
Dolores.

Además, por el momento existe
también la intencionalidad de trovado-
res de Japón, España y Ecuador de
asistir junto a representaciones de va-
rias provincias del país, y de estudio-
sos del género como Lino Betancourt
y Tony Pinelli, que tomarían parte en
los debates requeridos por la actual
situación de nuestra cancionística.



Boloña de fiesta

Un atractivo catálogo de 13 títulos son las proposiciones de Ediciones Boloña, de la Oficina del Historiador de la Ciudad, a la 22 Feria Internacional del Libro.

Los libros, que desde sus títulos permiten dilucidar la varie-
dad temática de las propuestas, serán presentados en la calle
de Madera, de la Plaza de Armas, a partir del viernes 15 y
hasta el 24 de febrero, siempre a las 10 de la mañana.

Cuba en tres imperios. Perla, llave y antemural, de Er-
nesto Limia Díaz (sábado 16); **Fidel**, autores varios; **La Ha-
bana a través de los siglos**, de César García del Pino; y el
Boletín de Arqueología, número 9 (domingo 17); **Las memo-
rias de Peñalver y Espinola: los primeros documentos
sobre el español hablado en Cuba** (1795), de José María
Peñalver y Pedro Espinola; y **Muestras de los caracteres de
letras de la Imprenta de Marina de la propiedad de Don
José Severino Boloña**, de Joyce Hidalgo-Gato (lunes 18);
**Obras. Con sangre y desde el ruedo y Obras. Las sutiles
convergencias**, de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes
(martes 19); **Los pintores escriben**, de autores varios, (miér-
coles 20); **El epistolario de Emilio Roig**, libro tercero (jueves
21); **Art Déco en La Habana Vieja**, de Alejandro G. Alonso,
Ernesto Lecuona: cartas (2 tomos), de Ramón Fajardo Es-
trada (viernes 22); y **Hablando con la boca llena. Diccionario
gastronómico**, de Jorge Luis Méndez (sábado 23). En las respectivas presentaciones la venta de los libros
será en moneda nacional. (RC)

Geociencias presente en Feria Internacional del Libro

Yosel E. Martínez Castellanos



Una de las novedades que nos traerá la
próxima Feria Internacional del Libro de La
Habana será la presentación, por primera
vez, de un stand dedicado a la geología y la
paleontología en Cuba.

El Instituto de Geología y Paleontología, actual Servicio
Geológico de Cuba, asistirá al acontecimiento más impor-
tante de las letras con un variado y atractivo programa.
Presentaciones de libros, talleres, multimedias, conferen-
cias impartidas por expertos, así como actividades recreati-
vo-educativas, tendrán lugar en la Fortaleza de San Carlos
de la Cabaña, el Pabellón Cuba y en la Asociación Cubana
de Naciones Unidas (ACNU).

El 16 de febrero, en el citado pabellón, se efectuará una
representación teatral dirigida a los niños bajo el nombre
Descubriendo los tesoros de mi planeta y tendrá lugar
una exposición de rocas y minerales. Mientras, el día 18,
en el stand J-6, de la Cabaña se le rendirá un homenaje
al Boletín Sociedad Cubana de Geología por sus 30 años
de creado, además se presentará un taller didáctico sobre
los orígenes geológicos de nuestro planeta.

Para el martes 19, se exhibirán en la sede de la ACNU,
las multimedias **Neotectónica y Ascenso del Nivel
Medio del Mar en Cuba** y **Valoración del potencial de
Rocas y Minerales de la República de Cuba**. En esa
misma jornada el especialista Roberto Gutiérrez Domech,
impartirá una conferencia sobre la importancia de preser-
var los sitios geológicos más importantes del país. Para
cerrar el día a las 5:00 p.m., se presentará el libro
**Yacimientos y Manifestaciones de Hidrocarburos de
la República de Cuba**, del doctor Evelio Linares Calá.