



ENVIADA POR LA TV CUBANA

SÁBADO



CUBAVISIÓN

7:00 Animados **8:00** Yo quiero decir **8:15** Quiero saber más **8:30** Sagwa la gatica **9:00** Tren de maravillas **10:00** Tanda infantil: Barbie en el Lago de los Cisnes **12:07** Para saber mañana **12:10** El arte del chef **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Entre tú y yo **3:00** Sin límites **3:30** Andar La Habana **3:50** Buenas prácticas **4:00** De dónde son los cantantes **5:00** Sitio del arte **5:30** Al derecho **5:45** Hechicerías **6:30** Rockanroleando **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Insensato corazón **9:15** Concierto: Zucchero (II) **10:12** Este día **10:18** La película del sábado: El origen del mal **11:57** Noticias en síntesis **12:09** Cine de medianoche: El vuelo **1:31** La tercera del sábado: La chica del millón de dólares **4:46** Telecine: Crimen paranormal **6:17** Tercer Planeta **6:32** Esposas desesperadas



TELE-REBELDE

7:00 Buenos días **8:30** Cine del ayer: Viaje de novios **10:00** Universidad para Todos **12:00** Gol **1:45** Entorno **2:00** Noticiero juvenil **2:15** Arte video **2:30** Colorama **3:00** Somos multitud: En busca del amor **5:30** Antena **6:15** Entre libros **6:30** 23 y M **8:00** Liga Superior de



CANAL EDUCATIVO

8:30 Cartelera **9:00** Para ti, maestro **9:30** Repasos para las pruebas de ingreso para la educación de adultos: Matemática, Historia, Español **11:00** Universidad para Todos **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Universidad para Todos **5:00** Lo tenemos en mente **5:45** Dojo en Cuba **6:00** Grandes del pentagrama **6:30** Teleguía **7:00** La otra mirada **8:00** NTV **8:30** Clip punto cu **9:30** Espectador crítico: Hecho en Dagenham



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur **4:30** Todo listo **4:45** Elogio de la memoria **4:53** Luz mariana **5:00** Miradas **5:30** Vitrales **6:00** Desierto sentido **6:15** Onda retro **6:45** América en la Casa **7:00** Tanda única **7:30** Todo



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera **7:00** Upa, nene **7:25** El tren de los cuentos **7:36** Yo puedo cocinar **7:48** Filmecito: Cenicienta II, Los sueños se hacen realidad **9:15** Vidas: Whitney Houston **9:38** Cine en casa: Banda musical para bodas **11:58** Documentales **1:25** Cuello blanco **3:32** Videos divertidos **4:01** Retransmisión **7:22** Siente el sabor **8:01** Multicine: El arte de amar **10:16** Megaconciertos: Led Zeppelin **11:10** El círculo secreto **12:01** Retransmisión

DOMINGO



CUBAVISIÓN

8:00 Ponte al día **8:15** Sagwa la gatica **8:45** Mundo mágico **9:00** Matiné infantil: Juegos de niños **11:15** El elefante y la hormiga **11:57** Para saber mañana **12:00** Lucas **1:00** Noticiero dominical **2:04** Arte siete: Un asunto real **5:00** Raquel y sus amigos **6:15** Revancha **7:00** A otro con ese cuento **7:30** Teleavances **8:00** NTV **8:30** CSI: Castigo en el juego **9:12** Este día **9:18** Un bolero para Ignacio **10:18** Rizzoli e Isles **11:03** Telecine: Si yo fuera tú. Noticias en síntesis **12:41** Telecine: Asesino **2:22** Treme **4:53** Concierto: Zucchero **6:05** Por amor **7:00** Universidad



TELE-REBELDE

8:00 Cine del ayer: Miércoles de cenizas **9:45** Con sabor **9:57** Este día **10:00** Pulso atlético **12:00** Todo deportes: Fútbol internacional **2:00** Programa especial: Los refuerzos en los equipos clasificados de la 52 Serie Nacional de Béisbol **4:00** Liga Superior de Baloncesto: Camagüey vs. Ciego de Ávila **6:00** Vale 3 **8:00** Béisbol internacional. Al finalizar, Liga Superior de Baloncesto: Santiago de Cuba vs. Capitánlinos. Noticias



CANAL EDUCATIVO

9:30 Repasos para las pruebas de ingreso para la educación de adultos: Matemática, Historia, Español **11:00** Universidad para Todos **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Todo con Tony **3:00** Concierto internacional: Journey **4:00** Smach **5:00** Clip punto cu **6:00** Cuerda viva **7:00** Palmas y cañas **8:00** NTV **8:30** Música y más **9:00** Rodando el musical: El rock de la cárcel **11:00** Espectacular



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur **4:30** El mundo del documental: Daniel Santos. Para gozar La Habana **5:30** Cine flash: Padre Lachaise **6:00** Entre 0 y 1 **6:15** Perfiles **6:30** Paréntesis: José Luis Serrano **7:00** Mesa Redonda **8:00** Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera **7:00** Upa, nene **7:25** Hi-5 **7:45** El tren de los cuentos **7:56** Yo puedo cocinar **8:10** Cine en casa: Cambio de planes **9:53** Algo para recordar: Casablanca **11:40** Cinema joven: La saga de Crepúsculo: Amanecer **1:40** Filmecito: El rey león 3, Hakuna matata **3:06** Animando la tarde: Winter, el delfín **5:03** Cine de aventuras: Piratas del Caribe, la maldición de la perla negra **7:35** Horizontes del Oeste: Sin perdón **9:39** Multicine: El extraño caso de Sherlock Holmes y Arthur Conan Doyle **9:51** Tiempo de cine: Érase una vez en América **12:31** Retransmisión

Teatro insólito de Dorr

Amelia Duarte de la Rosa

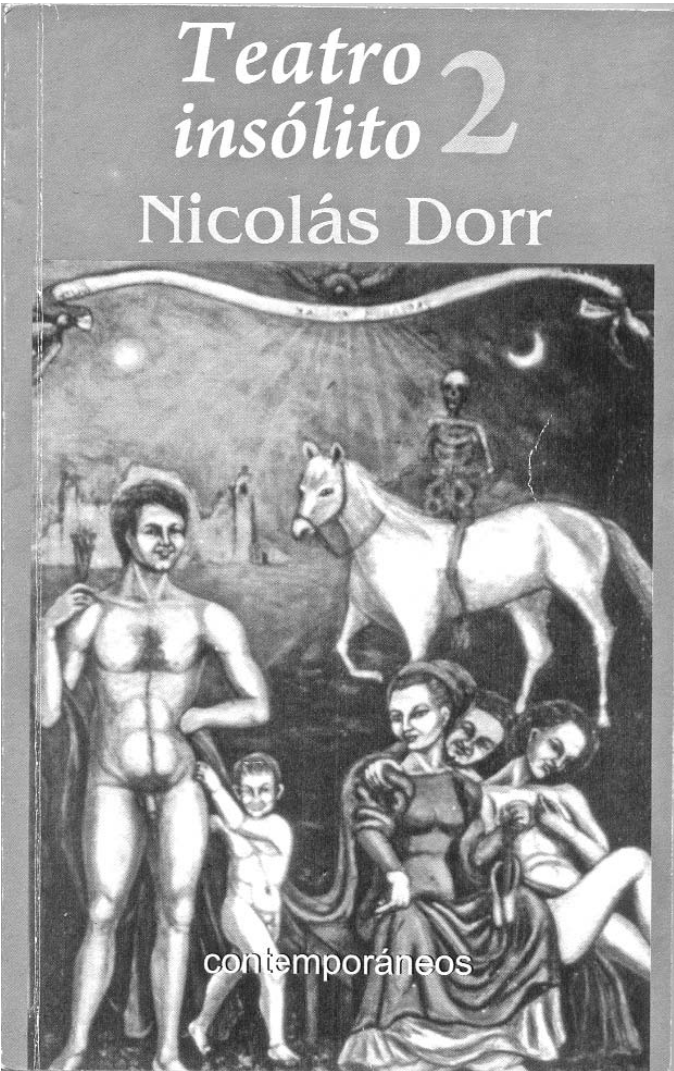


La segunda entrega de **Teatro insólito**, del dramaturgo y novelista cubano Nicolás Dorr, se presentará en la 22 Feria Internacional del Libro de La Habana bajo el sello de Ediciones Unión, la misma casa editorial que hace doce años sacara a la luz la primera compilación. La nueva colección presenta cuatro textos teatrales de reciente creación y aúna, por primera vez, **El agitado pleito entre un autor y un Ángel** junto a otras cinco piezas cuyos personajes fueron la génesis de esta obra, premiada por la UNEAC en 1972.

Sobre el libro —el décimo que publica Dorr— su autor declaró que “desde hacía tiempo había acariciado la idea de agrupar mis cinco primeras obras con la pieza que reúne y confronta a todos los personajes que en ellas aparecen”. Para la edición, además, explicó a **Granma** que reescribió algunos pasajes de **El agitado pleito...** e incluso “la dejé en un solo acto de los dos que tenía originalmente”.

Con **Teatro insólito 2** todos los textos teatrales de Dorr quedan plasmados en libros, hecho que para el autor de **Las pericas** resulta de notable valor. “Un creador teatral confiere importancia no solo a estrenar, sino también a publicar. El teatro es tanto para la escena como para el libro que hace trascender el texto escénico. Todo mi teatro con esta última edición está publicado y de las 30 piezas que he escrito, solo tres quedan sin estrenar.”

Teatro insólito 2 coincide con los 50 años de vida artística del dramaturgo y será presentado el 21 de febrero, a las 4:00 p.m., en la Sala Rubén Martínez Villena, de la UNEAC. Durante la presentación actores de su compañía teatral realizarán *performances* teatrales de las obras **Diálogos a media tinta** y de **El agitado pleito...**, además contará con la participación de la joven soprano Sonia Escalona.



Carátula del libro **Teatro insólito 2** que será presentado en la Feria del Libro

Sueño de una mañana de febrero

Apoteosis coral en la Tercera de Mahler

PEDRO DE LA HOZ

Cada ejecución de varias de las obras sinfónicas del compositor bohemio-austríaco Gustav Mahler (1860–1911) —la **Segunda**, la **Tercera**, la **Octava** y la **Canción de la Tierra**— demanda empeños de producción gigantescos que solo plazas con un desarrollo musical consolidado y una vida cultural activa han podido encarar con éxito.

De ahí que la ejecución el pasado domingo en el Teatro Nacional de la **Tercera sinfonía**, antes de cualquier otra consideración, deba calificarse como una hazaña confirmatoria. El director invitado, Thomas Gabrisch, de Alemania, titular de la **Deutsche Oper am Rhein** de Dusseldorf, encontró en La Habana condiciones y motivaciones para llevar adelante la empresa: una Orquesta Sinfónica Nacional fogueada, atenta y abierta a incorporaciones complementarias de jóvenes con un elevado nivel académico, un público culto y una formidable cantera de voces femeninas e infantiles entrenadas en el canto.

Para los que no presenciaron el acontecimiento, sépase que la **Tercera** implicó a más de un centenar de músicos en la escena y en el quinto movimiento una enorme masa coral, amalgamada por la maestra Alina Orraca y proporcionada por Exaudi, la Schola Cantorum Coralina, los coros Polifónico de La Habana, de Cámara de Matanzas y del ICRT, el Ensemble Vocal Luna, las dos corales del conservatorio Amadeo

Roldán, la cantoría infantil de la Schola Cantorum y el coro Diminuto, estos dos últimos situados en el pasillo del balcón junto a las campanas tubulares.

Sirvan como referencias de lo que tamaño suceso significa las grabaciones testimoniales que la crítica ha seleccionado como las mejores de la **Tercera** en los últimos tiempos: la de Leonard Bernstein y Claudio Abbado con las Filarmónicas de Nueva York (1987) y Berlín (1999) y la de Pierre Boulez con la de Viena (2001).

La obra en todos sus movimientos es sobreabundante y refleja la complejidad estilística del pensamiento musical de Mahler, hombre que vivió entre dos épocas —el declive del Imperio austrohúngaro y los estallidos nacionalistas que se agudizarían con el advenimiento tres años después de su muerte de la Primera Guerra Mundial—; dos estéticas —la culminación de la hegemonía romántica y la irrupción de los primeros signos de las vanguardias europeas—; y tres culturas —la germánica, la checa y la judía.

En el plano personal se debatía, durante la época que comenzó a componer la **Tercera**, entre su carrera cada vez más reconocida como director orquestal —no exenta de episodios conflictivos debido a su carácter irascible y las tensiones a las que sometía a los instrumentistas— y sus deseos de brillar como compositor, que encontró enconadas oposiciones de ciertos sectores de la crítica y la rechifla

de los melómanos conservadores.

Pero su libertad de expresar musicalmente lo que sentía —buen romántico al fin— y llevarlo a vías de hecho con conocimiento de causa —buen orquestador y conocedor de los misterios y prodigios de la voz al cabo— se impuso y ya en vida, pero sobre todo a lo largo del siglo XX, cosechó decididos respaldos.

La **Tercera** sobrepasa los límites formales del sinfonismo, por su visión caleidoscópica, sus desiguales proporciones y sus conflictos temáticos. Es una construcción épica de emociones fluorescentes, y como tal, controlando los meandros desbordados por la sensibilidad y dándole justo valor dinámico a cada tema, Gabrisch se las entendió con la trama orquestal y con los dos pasajes sinfónico-vocales, el cuarto movimiento con una inspirada y precisa María Felicia Pérez en el canto del **O Mensch!**, texto de **Así hablaba Zaratustra**, del poeta, filósofo y también músico Friedrich Nietzsche y una disciplinada y a la vez aérea masa coral en el **Esungen Drei Engel** del quinto movimiento, material por cierto reciclado de una colección folclórica que le obsedió desde su temprana vocación autoral, **El cuerno mágico de la juventud**.

En la primera página del manuscrito original, Mahler escribió a manera de subtítulo: **Sommernorgentraum**, en castellano **Sueño de una mañana de verano**. La del último domingo en La Habana fue el sueño realizado de una mañana de febrero.