

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Pretty cure: Palpitaciones 5:24 El camino de los juglares 5:50 Los picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Seremos libres o seremos mártires 8:32 El selecto club de la neurona intranquila 9:02 Elogio de la memoria: Virginia Woolf (escritora inglesa) 9:10 Santa María del Porvenir 10:00 Hurón azul 10:15 La 7ma. puerta: Yo soy Flynn 12:25 Noticiero del cierre 12:52 De madrugada en TV 12:55 Segunda del viernes: Hotel California 2:55 Insensato corazón 3:40 Telecine 6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Arte video 9:30 Contra el olvido 10:30 Doña Bárbara 11:15 La dosis exacta 12:00 Telecentro 6:00 NND 6:30 Zoey 101 7:00 El laboratorio 7:30 Juego de viernes por la noche 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol 10:00 Universidad para Todos. Médium

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capitulo a capitulo: La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas: Dr. Amado Rodríguez 9:00 Universidad para Todos 10:00 Dedicado a 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil: Dos gatitos 7:30 Vivir 12:0 7:45 Signos 8:00 Programación TeleSur 6:29 Cartelera

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:57 Utilísimo 8:18 Documental 9:02 Dentro de la fábrica 9:23 Documental 9:45 Antes y después 10:00 Desde el Actors Studio 10:43 Set y cine. Monográficos: El hombre que filmó Barrio Chino 12:00 Documental chino 12:28 Antes y después 12:37 Facilísimo 1:24 X-Man 1:44 Sin compromiso 2:05 Conocido desconocido 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental 4:48 Mundo insólito 5:13 Retransmisión 8:45 Cuello blanco 9:27 Retransmisión

entérese

HOMENAJES A MARTÍ.—La exposición Martí, ese misterio que nos acompaña se inaugura hoy viernes, a las 5:00 p.m., en la Casa Guayasamín. Por su parte, el Sábado del Libro presenta mañana a las 11 a.m., en la Plaza de Armas, la antología crítica **De la historia a las letras: Bolívar por Martí**, del Centro de Estudios Martianos y Ediciones Boloña... **PREMIO CASA, EN CIENFUEGOS.**—Los libros ganadores del Premio, en el 2012, serán presentados este sábado en la librería Dionisio San Román. **Blanco Nocturno**, de Ricardo Piglia (Narrativa José María Arguedas); **Obra cierta. Antología poética**, de Humberto Vinuesa (Poesía José Lezama Lima) y **Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina**, de Raúl Bueno (Ensayo Ezequiel Martínez Estrada); **La sangre y el mar**, de Gary Victor (novela); **El Tao del sexo**, de Laura Gutman e Ignacio Apolo (Teatro); **El alufá Rufino: tráfico, esclavitud y libertad en el Atlántico negro (c.1822-c.1853)**, de Joao José Reis, Flavio Dos Santos Gomes y Marcus J. M. de Carvalho (Literatura Brasileira); **Mi hermano llegó de otro planeta un día de mucho viento**, de Liza Josefina Porcelli Piusi (Literatura para niños y jóvenes); **El problema de la unidad: política latina y la creación de identidad**, de Cristina Beltrán (Ensayo sobre latinos en los Estados Unidos) y **Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad**, de Zuleica Romay (Premio Extraordinario).

Inauguran gabinete de restauración documental

Finaliza Taller Internacional sobre rescate y difusión del patrimonio musical



Pedro de la Hoz

Con la inauguración de un gabinete para la restauración documental en el Museo Nacional de la Música finalizó en La Habana el Taller Internacional **Patrimonio Musical: rescate y difusión**, en el que especialistas cubanos expusieron los logros, estrategias y perspectivas en ese campo y conocieron valiosas experiencias de colegas de España, Puerto Rico, México y Nicaragua.

El gabinete, dotado de la más moderna tecnología mediante la colaboración de la Unión Europea (UE), se halla ubicado en la planta alta del edificio de la calle Obrapia en La Habana Vieja, albergue provisional del Museo, que luego de la rehabilitación capital de la sede original, frente al Túnel de la Bahía, continuará fungiendo como base para la conservación, procesamiento y restauración de sus fondos y colecciones.

La flamante instalación permitirá rescatar y preservar óptimamente miles de partituras, impresos y manuscritos que dan cuenta de la historia musical de la nación.

Marie Augouy, agregada de la Delegación de la UE en La Habana, calificó satisfactoriamente el aprovechamiento de la cooperación internacional por parte del Instituto Cubano de la Música (ICM) y del Museo, y expresó su admiración por la pasión con que en la Isla defienden y promueven los valores de su música.

Otra arista del compromiso con el rescate de los bienes patrimoniales fue expuesta por los especialistas del Museo, Osmany Ibarra, Raquel Carrera, Miriam Duberger, Eduardo Muñiz y Julio César Rodríguez, al mostrar los resultados de la restauración de la colección de instrumentos musicales.

La extensión del trabajo con el patrimonio musical en otros ámbitos del país se hizo evidente en un panel que contó con los aportes de musicólogos y museólogos de Pinar del Río, Sagua la Grande y Sancti Spiritus.

Durante la última jornada del Taller, Orlando Vistel, presidente del ICM, ofreció una panorámica sobre la marcha de los programas jerarquizados por la institución; y Rafael de la Osa, director de Cubarte, ilustró varias facetas del apoyo de los medios digitales a la promoción de la música y los músicos.

Para los asistentes resultó sumamente útil la ponencia del musicólogo español Jon Bagüés sobre el funcionamiento y los logros de Eresbil (Archivo Vasco de la Música), fundación que ha posibilitado no solo preservar, sino mantener vivas las tradiciones sonoras de esa comunidad peninsular.



Huellas de Soleida



Soleida Ríos, poeta, escritora y promotora cultural, conductora de espacios literarios como Café Bar Emiliana y Café Dulce, este último para niños, aunque incluye también a los adultos. FOTO: YANDER ZAMORA

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

COMO QUIEN SE dispone a vivir una aventura describe la escritora santiaguera Soleida Ríos, ganadora del Premio Nicolás Guillén 2013 que otorga la Editorial Letras Cubanas, por su poemario **Estrías**, su acercamiento al mundo de la creación.

Sobre su complicidad con las palabras, a las que trata de tú a tú —por la familiaridad que con ellas ha conseguido y de la que pueden dar fe sus más de diez libros publicados— y sobre ese poder sanador de la poesía abundó, orgullosa de su nombre que anuncia el atardecer, esta autora que le reconoce a esta gracia del misterio sus infinitas posibilidades de darse en la cotidiana realidad de las cosas, que a los ojos pueden parecer insignificantes.

“Mi mayor alegría la experimento cuando estoy escribiendo un libro, lo grandioso para mí es cuando estoy haciéndolo, cuando venzo el miedo que a veces te nubla la intuición. La poesía va más allá de versos y poemas, es el camino de todos los días, las pequeñísimas y ordinarias cosas de cada día. Y es la mirada, cómo tú miras aquello que vives, eso te da entrada en la poesía”.

¿Hacia dónde giró tu mirada en Estrías? ¿Qué hallaremos allí? “Estrías no es un

poema que le da título al libro. ‘Nació este libro... suma desgarros (explosiones subdérmicas?) Estrías/ Trofeos. Suma una vigilancia/ tuya/ Mía /Pero veraz, perenne del preámbulo.’ Son las huellas, como lo son las marcas en el vientre de la embarazada o de la mujer que es madre, las marcas de la experiencia, la tierra está estriada, y la vida marca, son trofeos también que la vida deja”.

En esos versos, ¿asoma el dolor? “En esos versos que concomitan con la prosa, está la vida, y en toda vida hay dolor, si no lo hay es una vida extrañamente vivida, toda persona tiene que haber experimentado el dolor, las situaciones dolorosas son las que te obligan a crecer. Yo no he aprendido a registrar las alegrías en estado puro, no las he sabido llevar a los poemas, pero para mí ese estado de euforia está en haber podido llegar a un punto a pesar de las piedras del camino, de los obstáculos, de mi propia fragilidad y de mis insatisfacciones”.

¿Te propusiste algún objetivo en particular? “Yo busco que cada vez la persona encuentre una verdad aunque sea un sueño, que cada vez más se encuentre a sí misma o algo de sí mismo aunque sea una ficción total, pero que la persona que lea pueda encontrar algo suyo, o para sí, en eso que yo escribo. Lo que te puedo decir es que no siempre es la misma forma de entrar en el texto o poema porque cada asunto y cada vibración tienen su manera de ser expresados, un sufrimiento, una pérdida, un elemento del juego... tendrán que encontrar su forma para ser expresados”.

“La entrada al texto —explica— es siempre diferente, y tiene que ver con la vibración que experimentas, a veces hay una sacudida en ti que te la puede dar el ambiente, un beso, un sueño, una grosería en la calle, el paisaje, eso que te puede hacer vibrar, insisto en que es vibración, la emoción es otra cosa”.

Hablando de sueños, tan recurrentes en tu obra, ¿también están en Estrías?

“Sí, como ellas en los sueños, donde también hay alegrías porque uno en ellos crea realidades que necesita vivir”.

Dada a llevar a la literatura ese mundo del inconsciente, ¿con qué sueñas tú?

Tengo sueños recurrentes con escenas familiares, siempre reelaboradas, espacios donde viví, con mi infancia y mi adolescencia. Pero también sueño despierta con una ilusión que es aún solo un proyecto. Se trata de crear concretamente el bosque de la poesía cubana, donde a cada poeta ausente o vivo de la Isla le corresponda un árbol que esté presente en su obra”.

PREMIOS ALBA DE LAS LETRAS Y DE LAS ARTES 2012

Integran el jurado que otorgará los premios

El jurado internacional que tendrá a su cargo el otorgamiento de los Premios ALBA de las Letras y de las Artes, correspondientes al año 2012, acaba de ser constituido y lo integran los prestigiosos intelectuales Luis Britto García (Venezuela), Guillermo Castro Herrera (Panamá), Digna Guerra Ramírez (Cuba), Raúl Pérez Torres (Ecuador), y Esteban Ticona Alejo (Bolivia). El jurado sesionará en el Palacio de

Convenciones de la capital y los resultados de su labor se darán a conocer en la ceremonia de clausura de la Conferencia Internacional Por el equilibrio del mundo, el miércoles 30 de enero en horas de la tarde.

Los Premios ALBA de las Letras y de las Artes se conceden a creadores que hayan consagrado su vida y el conjunto de su obra a engrandecer el patrimonio cultural de América Latina y del Caribe.(SE)