

TV TOMADO DEL SITIO WEB DE LA TV CUBANA
MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC
4:45 Animados 5:00 Viva piñata
5:24 La sombrilla amarilla 5:50 Los Picapiedras
6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00 Insensato corazón
9:50 Entre amigos: Riverside 10:57 Esposas desesperadas
11:42 Treme. Noticiero del cierre. Trauma. El imperio de la mafia. Telceline. Hombre ciego. Monk. Revancha 6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: Camila 11:15 De tríos y guitarras: trío Voces Nuevas 12:00 Telecentros 6:00 NND
6:30 Rex, un policía diferente 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:30 Chicas indiscretas
8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol: Matanzas vs. Villa Clara desde el Victoria de Girón. Al finalizar, Universidad para

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte
7:00 Cubo mágico 7:30 Hoy para mañana medicina
8:00 NTV 8:30 Escriba y lea 9:00 Universidad para Todos 10:00 De cierta

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Signos: Miguel Mariano Gómez (escultor)
5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda infantil
7:00 Onda retro 7:30 Iguales y diferentes
7:45 Crin Hirsuta 8:00 Programación

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:57 Utilísimo 8:18 Documental
9:02 El show de los trucos 9:25 Documental
9:48 #S 1 10:00 Cinevisión: Luna de miel para uno
12:00 Recorriendo China 12:29 #S 1
12:40 Facilísimo 1:27 Gárgolas 1:48 Colgados en Filadelfia
2:10 Las primeras 48 horas: Mala conexión y corazón roto
3:00 Por amor a vos
4:01 Documental 5:10 Retransmisión 8:45 Berlín 9:28 Retransmisión

entérese

LA SIEMPREVIVA EN LA CASA DEL ALBA.—Este miércoles 23 a las 4:00 p.m., se presentará, en la Casa del ALBA Cultural (Línea y D, Vedado), el número 14 de la revista literaria La Siempreviva, a cargo de la narradora, ensayista y crítica Mercedes Melo. La nueva entrega aborda el tema de las razas y su circunstancia actual... **DANZA DEL ALMA EN LA COVARRUBIAS.**—La compañía Danza del Alma anuncia sus próximas presentaciones en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional, los días 25, 26 y 27 de enero. Para el viernes 25, la agrupación presentará las obras **El camino**, y **Pelotón de nueva era**; el sábado y domingo el programa estará conformado por las piezas **El camino** y **Scape...** **KORIMAKAO CONVOCA.**—El Conjunto Artístico Comunitario Korimakao, dirigido por el actor Manuel Porto, y radicado en el poblado de Pálpite, Ciénaga de Zapata, convoca, a jóvenes de todo el país, mayores de 17 años, con talento y vocación artística, sean o no egresados de escuelas de arte, a integrarse a su institución (siempre con el requisito de ser aprobados en las pruebas de aptitud de las distintas categorías que la institución realizará hasta el próximo 15 de febrero). Para más información contactar con la dirección electrónica: korimakao@cnc.cult.cu

Inauguran la 54 Edición del Premio Casa

Madeleine Sautié Rodríguez

Una Declaración de la Casa de las Américas, emitida en la voz de su presidente Roberto Fernández Retamar, fueron las palabras con las que se iniciaron en la sala Che Guevara de la sede, las jornadas de trabajo del Premio Literario, en su edición 54, en las cuales el destacado intelectual cubano recordó la ininterrumpida labor del certamen y de la institución en su empeño por la integración latinoamericana y caribeña en el ámbito de la cultura.

El regocijo de la Casa ante “el impulso cobrado por el proyecto integrador en lo que va del siglo XXI”, quedó expresado en la proclama que reconoció “la voluntad de los pueblos y de muchos gobiernos de la región” al propiciar alianzas como ALBA, Mercosur, Unasur y Celac, que van “haciendo realidad el sueño de Bolívar, Martí y otros próceres desde la primera independencia hasta estos días esperanzados”, que tiene como “principal artífice al presidente venezolano Hugo Chávez, cuyo decisivo apoyo a dichos propósitos no podemos dejar de recordar en un instante como este”.

Con la reafirmación de apoyo a esa voluntad integradora cerraron las palabras de Retamar y fueron presentados los respectivos jurados que valorarán las más de 700 obras que concursarán en poesía, novela, ensayo histórico-social, literatura testimonial, literatura bra-



A la inauguración asistieron Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Roberto Fernández Retamar, el crítico paraguayo Ticio Escobar y Ricardo Alarcón de Quesada.

FOTO: YANDER ZAMORA

sileña y en el Premio Extraordinario —dedicado en esta ocasión a las culturas originarias de la región.

En la ceremonia inaugural se hallaban, entre prestigiosos intelectuales y amigos de la Casa, los miembros del Buró Político Miguel Díaz-Canel Bermúdez, vicepresidente del Consejo de Ministros; Ricardo Alarcón de Quesada, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular; y Rafael Bernal, ministro de Cultura.

Las palabras de apertura del Premio estuvieron a cargo del destacado crítico e investigador de arte, el paraguayo Ticio Escobar, quien integra, además, el jurado del Premio Extraordinario, y que abundó sobre el particular de la **Cultura y esfera pública en los tiempos del mercado**, tal y como tituló su intervención.

Escobar agradeció el honor que para él significa pronunciar las palabras que introducen el Premio

que, como explicó, “desde hace más de cincuenta años viene estimulando la escritura de literatos y ensayistas de América Latina y precipitando una excepcional producción editorial” a la par que “moviliza cuestiones como la calidad estética y el rigor analítico con que las mismas son encaradas”.

Se refirió al certamen como capaz de haber sabido “mantener su compromiso ético con la imaginación y el discurso, con las herramientas que renuevan nuestra visión y nuestra acción sobre la realidad complicada del continente: un territorio zarandeado por vientos hostiles; demarcado por ideas fuertes, sueños porfiados e intensas metáforas” y aseguró que “haber sido invitado a esta Casa conlleva una significación especial”; y, además, “supone un privilegio y despierta un compromiso: el de seguir sosteniendo lo que creemos y creamos”.

En vías de gestación patrimonio musical del futuro

Comenzó en La Habana Taller Internacional auspiciado por el Museo Nacional de la Música

Pedro de la Hoz

Un llamado de atención sobre la necesidad de jerarquizar la investigación de los procesos de creación y circulación de la música caracterizó este lunes la jornada inicial del **Taller Internacional Patrimonio Musical: Rescate y Difusión**, que comenzó a sesionar en el Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana.

Al plantear el tema, Jesús Gómez Cairo, vicepresidente del Instituto Cubano de la Música y director del Museo Nacional de la Música, entidad que auspicia el foro, precisó que es justamente en el presente donde se está gestando el patrimonio del futuro, por lo que constituye un deber de especialistas e investigadores evaluar las actuales líneas de desarrollo y contribuir a decantar sus valores.

Gómez Cairo dedicó su intervención a la formulación de la estrategia de inserción del patrimonio sonoro en el tejido socio-cultural de la nación, en la cual la

institución que dirige desempeña un papel fundamental.

Entre los logros ya conquistados se hallan el enfoque integral del alcance patrimonial; la irradiación de la labor hacia todas las provincias del país; y la toma de conciencia acerca del papel de la promoción, “porque lo importante —afirmó— no es que una partitura o una grabación histórica se exhiba en una vitrina, sino que la música viva en el seno de la sociedad”.

El Taller, al que asisten expertos de España, México, Nicaragua y Puerto Rico y cuenta con el coauspicio de la Unión Europea, consagró parte de la jornada al intercambio sobre la gestión y el aprovechamiento de la cooperación internacional.

De manera puntual, los asistentes conocieron la labor de preservación y difusión en el Instituto Valenciano de la Música y de recuperación de los fondos documentales por parte del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.

Rumba auténtica, versátil y universal

Alain Valdés Sierra



La versatilidad de la rumba como género y su universalidad dentro del panorama musical cubano, quedaron demostradas una vez más a partir del más reciente fonograma de la agrupación camagüeyana Rumbatá, titulado **La Rumba del Siglo**.

El material, facturado por la casa discográfica BisMusic y con cierto camino ya transitado, resume en su lista de títulos la madurez alcanzada por el conjunto, que creado hace casi 16 años, ha sabido imprimir un sello propio a su trabajo.

La Rumba... arranca con **Rumbatáate**, pieza demostrativa de lo que es capaz el grupo al combinar sus más diversos elementos (instrumentales y vocales), y dar inicio así a un dinámico recorrido por toda una serie de armonías propias del género a las que se suman otras que en general constituyen un homenaje a la música cubana y a varios de sus grandes cultores.

En el CD, el conjunto encabezado por el cantante y percusionista Wilmer Ferrán, incluye títulos muy conocidos de lo tradicional y lo popular, además de una variedad genérica, matizada por esa particu-

Asu inclusión como miembro del jurado del Premio Extraordinario también hizo referencia al calificar a las culturas originarias, a las que se dedica el concurso en esta ocasión, como “fuente poderosa y modelo de construcción de futuro para nuestro continente”.

“La ductilidad del Premio Literario Casa de las Américas —acotó— permite que estas formas diferentes ingresen, de igual a igual, con todas las otras, en el gran circuito de las culturas continentales. El Premio Extraordinario se dirige específicamente a estimular los estudios relativos a estas modalidades alternativas que sellan con fuerza la diferencia latinoamericana”.

Por estas razones, consideró a la Institución que promueve este certamen “un espacio de resistencia cultural, único en nuestro continente”, desde donde se pueden “seguir afirmando valores, debatiendo ideas y re-imaginando en conjunto las muchas maneras de abordar nuestras realidades complejas y renovar las apuestas de sentido que las impulsan y sostienen”.

También desde su palabra fue vista la Casa como “una reserva de diferencia cultural capaz de impulsar la producción de modelos propios de sensibilidad y pensamiento (...) que “ha logrado consolidar durante décadas un espacio plural de encuentros en torno a los grandes principios que nos reúnen, más allá de las divergencias y coincidencias de territorios y de historias”.

lar forma de tocar Rumbatá que le ha permitido diferenciarse de grupos de igual corte.

La conjugación del guaguancó, la columbia y el bambú, con la trova, el son, la rumba flamenca, la samba y el latin jazz, constituye la carta de presentación del disco en el que aparecen versiones de temas como **Oleo de una mujer con sombrero**, de Silvio Rodríguez y **El Manisero**, de Moisés Simons.

También el tributo directo a Nicolás Guillén en **Sóngoro Cosongo**; a Ricardo Abréu, director fundador de los Papines, en **Homenaje**; y a Aristides Soto “Tata Güines”, en **¿Güine, qué le pasa a Tata?**

La Rumba..., bajo la producción musical de Manolito Simonet, contó además con la participación de importantes figuras del panorama musical nacional como los cantantes Vania Borges y Mario Rivera, el cantautor Andrés Correa, el guitarrista de los Jóvenes Clásicos del Son, Javier Gutiérrez, y el pianista Miguel Ángel de Armas “Pan con Salsa”.

El excelente trabajo de Rumbatá recogido en el fonograma les valió la nominación en la categoría de Música Folclórica en la pasada Feria Internacional Cubadisco 2012.