

tve ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00
Pretty Cure 5:24 Abracadabra sopa de pala-
bras 5:50 Los picapiedras 6:15 Puerta a las
estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30
Vivir del cuento 9:00 Santa María del Porvenir
9:45 Este día 9:50 Cuando una mujer 10:05
Cine de todos los tiempos: Gorath. Noticiero
del cierre. Trauma. Telecine: Hombres de
élite. Insensato corazón. Telecine: Mientras la
vida pasa 6:00 Por amor 7:00 Universidad
para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Tercer
planeta 9:30 Salud emocional 9:50 Lo bueno
no pasa 10:20 El arte del cheff 10:30
Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros 6:00
NND 6:30 Zoey 101 7:00 Quédate conmigo
7:27 Para saber mañana 7:30 Juego de vier-
nes por la noche 8:00 Antesala. 52 Serie
Nacional de Béisbol 10:00 Universidad para
Todos 11:00 Medium

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Mirada de artista 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 6:55
Frente Cívico de Mujeres Martianas 7:00
Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00
NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad
para Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00
Tanda infantil: Ana y el rey 7:00 La historia y
sus protagonistas 7:15 Bola viva 8:00 Progra-
mación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:52 Utilísimo 8:13 Documental
8:56 Así se hace 9:17 Documental 9:40 Antes
y después: Lenny Kravitz 10:00 Biografía:
Marisa Tomey 10:43 Set y cine 12:00 Mundo
insólito 12:26 Antes y después: Lenny Kravitz
12:34 Facilísimo 1:21 X-Man 1:42 Colgados
en Filadelfia 2:03 Presuntos inocentes 3:00
Por amor a vos 4:01 Documental 4:45 Así es
China 5:14 Documental 5:36 Retransmisión
8:44 Cuello blanco 9:26 Retransmisión

entérese

CONVOCAN MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ.—
Poetas del Mundo, la Sociedad Cultural José Martí
y la Asociación de Pedagogos de Cuba convocan a
la antología planetaria **Mil Poemas a José
Martí**. Podrán participar, sin límites de edad, profe-
sores y alumnos de todos los niveles de enseñan-
za, miembros de talleres literarios, clubes, cátedras
e instituciones martianas, quienes además de poe-
mas, pueden escribir artículos, epístolas, mensa-
jes y breves narraciones. Cada obra presentada
debe estar en una página para versos y dos pági-
nas para escritos en prosa. Deberán escribirse en
letra Arial 12, interlineado simple. Serán dedicadas
íntegramente a José Martí e identificadas con
nombre, apellido, ciudad y país. Además, cada una
debe estar acompañada de un hago constar que
autorice su publicación. Las mismas deben enviarse
a poeta@alfredasis.cl, antes del 30 de julio del
2013... **ARTESANÍA JAPONESA CONTEM-
PORÁNEA.**—La Fundación Japón, la Embajada
del Japón en Cuba y el Museo Nacional de Artes
Decorativas invitan a la exposición de artesanía
japonesa contemporánea que, desde el 29 de
enero hasta el 9 de marzo, se exhibirá, en este
Museo (calle 17 No. 502 entre D y E. Vedado) de
martes a sábados, de 9:30 a.m. a 5:00 p.m.

En el mismo lugar



PEDRO DE LA HOZ

EN EL MISMO LUGAR no ocupa un lugar cualquiera en la programación televisiva ni es un lugar común dentro de ella. No hago un mero juego de palabras; las emisiones del año pasado los viernes, antes de **La séptima puerta**, así lo confirmaron. Podrán señalarse carencias y asimetrías en la factura, pero jamás falta de autenticidad ni de compromiso en su perfil como espacio destinado a resaltar los valores históricos y actuales de la canción cubana desde una plataforma conceptual que comenzó a tomar cuerpo a finales de los años sesenta como expresión generacional de singulares talentos individuales (Silvio, Pablo, Noel, Vicente) y cuajó a partir de la articulación cuatro décadas atrás del Movimiento de la Nueva Trova.

Plataforma que de un modo u otro, y contra los aires frívolos, populistas y facilistas que se reinventan con determinada persistencia y cierta frecuencia en el medio bajo el pretexto de complacer presuntos gustos masivos, forma parte del legado de la televisión revolucionaria de servicio público, con hitos memorables como **Mientras tanto** (Eduardo Moya / Silvio Rodríguez), las transmisiones de los conciertos del Centro de la Canción Protesta de la Casa de las Américas, **Proposiciones** (Ernesto Piñero / Pablo Milanés) y **Perspectivas** (Jorge Gómez). No es fortuita la mención de tales programas; cada cual en su tiempo defendió y promovió una manera de entender la canción que no es privativa de la Nueva Trova. Fueron

propuestas inclusivas, que apostaron a la conjunción de inteligencia y sensibilidad.

En esa línea se inscribe **En el mismo lugar**. No es tampoco casual que la idea y la conducción correspondan a Jorge Gómez. Conocido por su papel en la fundación y liderazgo del grupo Moncada, conviene recordar que desde los remotos años de la Televisión Universitaria Jorge ha sido un consecuente promotor musical, que sabe valorar cuánto puede y debe aportar el medio a la cultura, sin olvidar los principios de la comunicación y las exigencias del entretenimiento.

Al asumir la responsabilidad de **En el mismo lugar**, en el que conjuga su talento con el muy sobrado del realizador Juanpín Vilar, contó con una ventaja adicional: la del conocimiento vivencial. Jorge, en efecto, es testigo y protagonista, a la vez, de los avatares del contenido que transmite. De modo que cuando presenta una obra, un intérprete o un autor, o comenta un hecho, un estilo y un periodo, lo hace con conocimiento de causa y pasión testimonial.

Ello se ha ido revelando con particular fuerza en el ciclo dedicado a los momentos fundacionales de la Nueva Trova, el cual, por demás, ha puesto a prueba la pericia de Juanpín al valerse únicamente de materiales de archivo. Como para no borrar y reponer cuando sea menester, quedaron los programas monográficos sobre Silvio, el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, Sara González y Lázaro García.

En el mismo lugar debe ser potenciado y jerarquizado en el esquema productivo de la Televisión Cubana, ya sea bajo la actual estructura, como en la que adopte a partir de la prevista recuperación de la autonomía de los canales. Será un servicio invaluable a la cultura.

Fotógrafos norteamericanos piden justicia para los Cinco en Cienfuegos



Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—El apoyo a los Cinco Héroes fue manifestado por un grupo de fotógrafos de Rhode Island, de visita en Cienfuegos, donde cumplieron un amplio programa de intercambio en cuadras, centros laborales e instituciones culturales.

Los creadores subrayaron su sensibilización con el caso de los luchadores cubanos, encarcelados solo por el "delito" de prevenir acciones terroristas contra su país, y patentizaron su esperanza de que un día se les haga la necesaria justicia.

En nombre de los norteamericanos, Eileen Muldoon expresó su agradecimiento por la acogida dispensada y dijo que "todos tenemos la fuerte convicción de que debemos mejorar la relación con este país y una de las acciones que podemos impulsar es la de enviar cartas al Congreso con la finalidad de hacerle ver la necesidad de levantar el bloqueo".

Su colega Cindy Wilson opinó que les "encantó apreciar esta nación y su cultura. Sabemos que las imágenes aportan el 75 % del conocimiento de las personas y podemos mostrar las fotos tomadas durante nuestra estancia a los norteamericanos, para contribuir a su comprensión de la realidad de aquí".

Los visitantes acudieron, entre otros sitios, a un festejo cederista, a la Cooperativa Mártires de Barbado, al Proyecto Trazos Libres y al Comité Provincial de la UNEAC.

NOTA ACLARATORIA

La Cartelera de Televisión que diariamente publica la página de Cultura como un servicio público, es enviada por la Televisión Cubana y, en algunos casos, se toma de manera íntegra del sitio web del Instituto Cubano de Radio y Televisión. Aclaramos que el periódico **Granma** no elabora la Cartelera de la TVC ni tiene relación con su confección. Cualquier error o cambio en la programación no es nuestra responsabilidad.

Hollywood, otra vez el cambalache

Rolando Pérez Betancourt

A más de ciento diez años de haberse inventado el cine, dar a conocer que Hollywood ha hecho otro filme falseando la realidad histórica es como olvidarse de lo que es noticia.

En verdad, no hubiera Hollywood sin ese cambalache que en cientos de películas convirtió a los sioux en ingratos atacantes de los colonizadores blancos, y a los marines encabezados por John Wayne en **Boinas verdes** (1968) en sonrientes repartidores de caramelos a los niños vietnamitas.

Tergiversaciones que poco tienen que ver con las licencias creativas que pueden aparecer en cualquier obra de ficción inspirada en hechos históricos.

Los cambazos del Hollywood tradicional en temas de política están afincados, en lo fundamental, en su interés por "americanizar" el héroe a toda costa y con él, orquestar los sacrosantos valores nacionales que representa.

En esta ocasión el héroe vuelve a ser otro agente de la CIA, de nombre Tony Méndez e interpretado por Ben Affleck, también director de la cinta **Argo**, un movidito *thriller* político que ha cautivado audiencias bajo el recurrente cartelito de "basado en hechos reales".

Hubiera sido otro éxito de taquilla más y otro gato por liebre en lo concerniente a la "historia



Argo, siete nominaciones al Oscar y ninguno por las mentiras.

verdica" que dice contar, si no fuera porque la película se llenó de Globos de Oro y más recientemente, de siete nominaciones al Oscar.

Paradójicamente entonces, los premios la pusieron en la picota y algunos de los implicados reales que aparecen representados en la trama creyeron conveniente abrir la boca en torno a esta historia vinculada con la llamada Crisis de los rehenes, que tuvo lugar en Irán, en 1979.

En esencia, el filme cuenta una operación de la CIA para rescatar a seis diplomáticos estadounidenses escondidos en la Embajada de Canadá, y presenta escenas tan a lo "James Bond" como una en que oficiales iraníes persiguen en la pista de aterrizaje a la nave que se lleva a los norteamericanos.

Mark Lijek, uno de esos diplomáticos, le dijo a

la AFP que tal espectacularidad nunca existió y que si bien comprende la necesidad de alterar los hechos para buscar una historia más atractiva, tiene preocupaciones sobre "lo que los espectadores puedan entender". "Es una lástima —dijo Lijek— aunque Affleck y el guionista no son responsables de nuestra incapacidad para enseñar historia".

Entre las grandes libertades que se toma el filme, estuvo la de disminuir el papel de la embajada de Canadá en los hechos, lo que hizo que el entonces embajador de ese país en Teherán, Ken Taylor, le declarara, no sin cierta sorna, al Toronto Star que la película es divertida y emocionante, "pero miren, Canadá no estuvo ahí sentada viendo lo que pasaba. La CIA fue su socio minoritario".

Más claro ni el agua: la nueva operación de rescate fílmico hace que las mieles se repartan entre el Hollywood productor y la CIA que poco hizo.

Mientras tanto, el cineasta iraní Ataollah Salமானian anunció que ante la visión deformada de cómo fueron los hechos acaecidos en aquel año de 1979, el cine de su país hará otra película para desmentir a **Argo**.

Habrà que ver entonces si el Oscar, próximo a entregarse, tendrá en cuenta cuánto pueden pesar la tergiversación y la mentira en aras de la espectacularidad, siempre tan aplaudida.