

**TV** TOMADO DEL SITIO WEB DE LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Pretty Cure 5:24 El camino de los juglares 5:50 Los Picapiedras 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:00 Santa María del Porvenir 9:45 Este día 9:50 Hurón azul 10:05 La 7ma. puerta: La prima cosa bella 12:25 Noticiero del cierre 12:55 Segunda del viernes: Sentencia previa 2:55 Insensato corazón 3:40 Telecine: La fuga fantástica 6:00

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Arte video 9:30 Contra el olvido 10:30 Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Zoey 101 7:00 El laboratorio 7:27 Para saber mañana 7:30 Juego de viernes por la noche 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol 10:00 Universidad para Todos. Medium

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Megamente 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos 8:00 A capella 8:35 Lo mejor de TeleSur 11:05 La

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:58 Utilísimo 8:19 Documental 9:02 Cómo lo hacen 9:23 Documental 9:46 Antes y después: Prince 10:00 Desde el Actor Studio 10:43 Set y cine 12:00 Documental chino 12:30 Antes y después: Prince 12:42 Facilísimo 1:29 X-men 1:49 Colgados de Filadelfia 2:10 Conocido desconocido 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental 4:56 Mundo insólito 5:22 Retransmisión 8:44 Cuello blanco

**entérese**

**EXPO SEX IN THE CITY.**— Hoy viernes, a las 8:00 p.m., se inaugura en la galería La Acacia (San José 114, entre Industria y Consulado) la exposición colectiva **Sex in the city** integrada por varios artistas... **MUSICAL EL CABALLERO DE PARÍS.**—El musical, con coreografía de Eduardo Blanco y música de Descemer Bueno y Kelvis Ochoa, se presenta en la sala del Karl Marx hoy, a las 9:00 p.m., y los días 19, 24, 25, 26, también a la misma hora, así como los domingos 20 y 27, a las 5:00 p.m... **MUESTRA JOVEN ICAIC.**— Por segunda ocasión la AHS y la Muestra Joven ICAIC llevarán a todo el país una selección de obras audiovisuales. La inauguración tendrá lugar hoy a las 4:00 p.m. en la sala de cine del Pabellón Cuba. Las exhibiciones se mantendrán durante todos los días en cada una de las provincias, hasta el viernes 25 de enero... **ENTRE PUENTES CON IRELA BRAVO.**—El programa **Invitación entre puentes**, a cargo de Fernando Rodríguez Sosa, tendrá como invitada a la actriz y locutora Irela Bravo, mañana a las 8:30 p.m., en el Museo Provincial Palacio de Junco, de Matanzas. La entrada es libre...

# CASCANUECES: compás de música y baile

TONI PIÑERA



Alicia Alonso, no hay duda alguna, marcó la danza del noventa y, por supuesto, todas sus coreografías también, con lo que ha sabido infundir de sabiduría técnica y matices estilísticos a las generaciones posteriores. La de **Cascanueces**, versión en dos actos sobre la original de Lev Ivánov, no es una excepción.

Las funciones del clásico a comienzos del año acercaron buenas energías emanadas de la tropa de Alicia. Haciendo el recuento, y empezando por el final, se destaca un nombre: Viengsay Valdés. Ataviada como el Hada Garapiñada mostró todo su arsenal, esa forma de bailar donde técnica, interpretación y pasión se transforman en arte del movimiento. A su lado brilló también un joven que crece a pasos agigantados —aunque debe hacer hincapié en la labor de pareja en momentos claves—, el novel Víctor Estévez, quien tiene condiciones para alcanzar cimas. Con su presencia, sorteó las dificultades del Caballero en sus solos, y acaparó junto a Viengsay las más fuertes ovaciones de la tarde y de la temporada.

Igualmente muy agradable disfrutar, en los mismos roles, a Yanela Piñera/Arián Molina. Ellos mantuvieron un diálogo espontáneo que tuvo su momento más relevante en la coda. Segura y desbordante de bríos, ella puso en juego toda la técnica y elegancia características en su queha-



La consagrada Viengsay Valdés y el novel Víctor Estévez, en el Hada Garapiñada y su Caballero, respectivamente, en una función memorable. FOTO: NANCY REYES

cer, y, junto a su compañero matizaron el difícil *pas de deux* del segundo acto. Yanela Piñera, acompañada por Camilo Ramos, en el primer acto de esa función sabatina, realizaron una interpretación inmejorable de la Reina y Príncipe de las Nieves. En relación con Camilo Ramos, es menester anotar que en el **Cascanueces** se entregó en cuerpo y alma para regalar un trabajo convincente.

La fresca pareja integrada por los jóvenes Arianni Martín/Miguel Anaya, debutando en la Reina de las Nieves y el Príncipe de las Nieves, respectivamente, fue de las cosas buenas aparecidas en las tablas estos días. Ella ha demostrado que tiene condiciones excepcionales para triunfar, llevó con buen tino su variación, con algún que otro visible contratiempo en los giros. Él, con un baile fluido, "garra" artística y

fuerza, dejó en claro que resulta una buena carta de triunfo en la compañía.

Un aparte especial merecen Amaya Rodríguez y José Lozada, quienes en el Hada Garapiñada y su Caballero realizaron una entrega emotiva el día 11. La Clara vivió instantes agradables, en primer lugar, en Grettel Morejón, con un personaje que ha hecho ya suyo. La juvenil Arianni Martín destacó por el rigor en el baile, y Annie Ruiz con una magistral interpretación.

Drosselmeyer es hilo conductor de la acción en la obra, y alcanza intérpretes muy especiales en Leandro Pérez y Ernesto Díaz. Ellos lo alternan con matices diferentes, pero aderezado con un talento a flor de piel. El primero le otorga un halo místico, el segundo se enfrenta a estos roles con mucha fuerza escénica. Pero, ambos le imprimen un pro-

fesionalismo convincente hasta en los más mínimos detalles.

Es menester destacar en estos **Cascanueces** la importancia del diálogo escénico entre noveles y consagrados. Los padres de Clara, vestidos por Ivette González/Félix Rodríguez, nombres ya sedimentados en el Ballet Nacional de Cuba (BNC), adquieren un tinte de especial significación. Tanto en los ademanes, la manera de caminar por las tablas y el diálogo escénico con el resto del elenco constituyen un ejemplo para los más jóvenes.

En relación con los niños del primer acto se observó un ligero cambio, a favor, y los bailarines interpretaron con mayor naturalidad, en términos generales, a los infantes. Subrayando el quehacer de Dairon Darías, como el hermano de Clara. Es el más convincente con una estudiada y medida actuación. Bastante acomodado y homogéneo estuvo el cuerpo de baile, principalmente en los copos de nieve, no así en los soldados que se notan siempre dispersos.

La orquesta del Gran Teatro de La Habana (GTH) estuvo muy bien conducida por el maestro Giovanni Duarte, y a pesar de los problemas técnicos del audio de la institución —ajenos a su quehacer—, los sorteó con tino. Como amantes del arte y la cultura, esperamos que la restauración del GTH —que recién comienza—, no se duerma en los laureles, y se lleve a buen término con el rigor necesario que merece

tamaño institución.

## Un concierto para no olvidar

MICHEL HERNÁNDEZ



Días antes de su concierto en el Teatro Nacional, Carlos Varela me confesaba que su presentación sería una de las más importantes de su vida y un gran homenaje a su generación. Es cierto que muchos de sus seguidores, sobre todo los que nacimos a inicios de la década del 80, guardamos en un rincón muy especial varios de los conciertos del "gnomo"; sin embargo, no hay duda de que este último ofrecido en La Habana rompió todas las marcas para quedar grabado en los primeros puestos de nuestra memoria individual.

No obstante, Varela quedó a medio camino cuando afirmó que sería solo un homenaje a su generación. Es que varias de sus canciones trascienden épocas y fronteras. Porque, finalmente, la historia de una buena canción termina siendo también la de nuestra propia existencia.

El concierto tuvo mucho para entrar en la historia de la música cubana contemporánea. Por una parte, el cantautor se veía muy dispuesto a celebrar a lo grande los 30 años que lo separan de aquel joven que irrumpió en la escena local para atreverse a testimoniar los acontecimientos de la vida real. Por otra, compartió el cartel con artis-

tas foráneos de primera línea como el brasileño Ivan Lins, el puertorriqueño Eduardo Cabra, y el estadounidense Jackson Browne. Y lo mejor de todo, exhibió los atributos que han caracterizado el ritual catártico entre él y su público.

De la noche se pueden reseñar muchos momentos. Que interpretó títulos como **Graffiti de amor, Muros y Puertas, Telón de fondo, Como un ángel y Monedas al aire**; que reunió a artistas cubanos de altura como Juan Formell, Samuel Formell, Isaac Delgado, José Luis Cortés, X Alfonso, Alexander Abreu, Girardo Piloto, Diana Fuentes y el pianista Aldo López Gavilán, quien, por cierto, acompañó al cantautor durante todo el trayecto con notable destreza técnica e imaginación.

Acompañado de la Orquesta de Cámara de La Habana, Varela se dio el gusto de manejar el repertorio a su antojo y repasar lo más representativo de su trayectoria. Normal, entonces, que el público tocara el cielo cuando se escucharon **El leñador sin bosque, Memorias, Guillermo Tell, La política no cabe en la azucarera y Foto de familia**. Hubo espacio para que el músico dejara caer **Monedas al aire** después de intercambiar unas sentidas palabras con



Varela junto a Ivan Lins. FOTO: OLIVIA PRENDES

el auditorio: "Este tema está dedicado a mi santa madre que me escucha desde el cielo", dijo, y comenzó a sonar uno de sus grandes himnos.

Por otro lado hay que mencionar que su obra sobrepasa el aspecto meramente musical para entrar en el terreno del arte auténtico, ese que se aplica a fondo para narrar la sociedad de forma sincera e inteligente. En verdad se trata de un músico que desde sus inicios fue fiel a los dictados de su conciencia creativa. Por eso, también, puede ser un reto para el artista continuar retratando la sociedad actual con la misma coherencia y exigencia lírica de siempre y con la creación de nuevas canciones que quizás pudieran llegar a formar parte de la banda sonora de las más jóvenes generaciones de cubanos.