

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados
5:00 Pretty Cure 5:24 Abracadabra, sopa de
palabras 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a
las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:33 Vivir del cuento 9:00 Santa María del por-
venir 9:50 Escriba y lea 10:20 Cuando una
mujer 10:35 Historia del cine: Asesinato en el
Expreso Oriente 12:25 Noticiero del cierre
12:55 Trauma 1:40 Telecine: Venganza 2
Conexión Estambul 3:40 Insensato corazón
4:25 Telecine: Baile callejero 6:00 Por amor

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Do-
cumental: Animales radicales 9:30 Salud emocio-
nal 9:50 Lo bueno no pasa 10:20 El arte del chef
10:30 Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros
6:00 NND 6:30 Zoey 101 7:00 Quédate con-
migo 7:30 El águila roja 8:00 Antesala 52 Serie
Nacional de Béisbol: Holguín vs. Villa Clara desde
el Calixto García 10:00 Universidad para Todos.
Médium

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Mirada de artista 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 6:55
Cantar todo lo bello 7:00 Capítulo a capítulo
El coro 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00
Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00
Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Fantasía
2000 7:30 Bola viva 8:15 Nuevos aires 8:45
Lo mejor de TeleSur 11:15 Dunas

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola, Chico 7:12
Documental: Rescates milagrosos 8:00 Uti-
lísimo 8:21 Documental: ¿Creeble o incre-
ble? 9:08 Así se hace 9:29 Documental: Ani-
males en escena 9:52 Antes y después:
Enrique Iglesias 10:00 Biografía: María Félix
10:43 Set y cine 12:00 Mundo insólito 12:26
Antes y después: Enrique Iglesias 12:34
Facilísimo 1:21 X-Men 1:41 Colgados de
Filadelfia 2:02 Capitales del pecado 3:00 Por
amor a vos 4:00 Carltera 4:01 Documental:
Planeta helado 4:44 Así es China: La miste-
riosa pagoda de Hujiu 5:14 Retransmisión
8:48 Cuello blanco 9:30 Capitales del peca-

entérese

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE COMPAÑÍA DE IRENE RODRÍGUEZ.—La muestra fotográfica **Con alma y corazón**, del artista Alfredo Cannatello será inaugurada el próximo miércoles 16, a las 4:00 p.m., en la galería Carmen Montilla (Oficinas no. 162 entre Teniente Rey y Amargura. La Habana Vieja)... **FUNCIÓNES DEL BALLETO LAURA ALONSO.**—El Ballet Laura Alonso del Centro Pro-Danza presenta la obra **Paquita** con versión coreográfica sobre la original de Marius Petipa y música de Ludwig Minkus. Las funciones serán en el Teatro Mella, los días 18, 19 y 20 de enero, viernes y sábado 8:30 p.m., y el domingo a las 5:00 p.m.... **CONCIERTOS POR LOS BARRIOS.**—Los próximos conciertos del trovador Silvio Rodríguez y sus invitados, se efectuarán el viernes 25 de enero, a las 6:00 p.m., en San Isidro y Esperanza, Barrio Managua, municipio Arroyo Naranjo; y el domingo 27 de enero, también a las 6:00 p.m., en la calle 31 y 240, barrio San Agustín, Municipio La Lisa, en ambos conciertos estará invitada Omara Portuondo...

La Magia Negra de Omara Portuondo

Alain Valdés Sierra



Un *remake* de **Magia Negra**, disco con el que hizo su debut como solista la Diva cubana Omara Portuondo, es la más reciente producción fonográfica en que trabaja la artista y que estará lista para salir al mercado a finales del presente año.

La buena nueva fue dada a conocer por la propia Omara durante el anuncio de un proyecto de trabajo conjunto que asumen la oficina que lleva su nombre (OP) y los Estudios Abdala de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

El material, dijo, incluirá versiones de los títulos que aparecen en la placa de 1960, cuando aún formaba parte de la nómina del cuarteto Las D'Aida.

Estoy muy satisfecha con el trabajo realizado hasta el momento, confesó Portuondo de 72 años, pues las grabaciones me han traído muy gratos recuerdos de aquella época.

Para el nuevo disco, todavía sin título, la cantante cuenta con la participación de destacadas figuras de la música dentro y fuera del país, aunque no quiso revelar nombres para "mantener el misterio", dijo la diva del Buena Vista Social Club.

Magia Negra, grabado por Omara a finales de los cincuenta en los estudios de Radio Progreso con el acompañamiento musical de la Orquesta de Julio Gutiérrez y bajo la producción del sello Velvet, reco-

ge una variedad de temas de autores cubanos y algunas versiones de *standards* del jazz norteamericano como **Caravan** de Duke Ellington y **That Old Black Magic**, de Harold Arlen y Johnny Mercer.

De compositores de la Isla aparecen **Noche cubana**, de Portillo de la Luz, **Andalucía**, de Ernesto Lecuona, **No puedo ser feliz**, de Adolfo Guzmán, y **No hagas caso**, de Marta Valdés.

Omara, una de las más exitosas cantantes de las últimas décadas, planea, también durante el transcurso del 2013, la grabación de un CD con música infantil, faceta de su vida artística muy reconocida y que le ha reportado grandes satisfacciones personales y profesionales, como la nominación al Grammy Latino con **Reír y cantar**, producido por Bis Music.

En el encuentro se dio a conocer, además, los pormenores del nuevo proyecto que la Oficina OP y Abdala emprenden con el propósito de optimizar las capacidades tecnológicas de esa institución.

El convenio consiste en el uso exclusivo del *set* de grabación número tres para propósitos generados de los planes de la OP.

La oferta combina la figura de la diva del Buena Vista Social Club y su obra con el soporte tecnológico que ofrece Abdala, lo que constituye un gran atractivo para productores y músicos, nacionales y extranjeros, así como un potencial destino para el turismo interesado en la cultura cubana.

Comenzó gira nacional del Ballet Español de Cuba



El Ballet Español de Cuba inició ayer una gira nacional con su primera presentación en el Teatro Eddy Suñol, de la ciudad de Holguín.

La obra que inauguró el periplo es el ballet **Carmen**, una de las piezas más reconocidas de la compañía, la cual contó con la actuación especial del primer bailarín José Carreño, coreografía de Eduardo Veitía y la música original del compositor francés Georges Bizet.

Carreño, intérprete de clásicos como **Giselle**, **El Lago de los cisnes** y **Coppelia**, declaró incursiona en el ballet flamenco con amor, pasión y dedicación, cualidades que entrega al público en cada una de las apariciones en escena.

En el elenco se estrenan figuras jóvenes de la agrupación danzaria como Ricardo Quintana y Ailién Puerto, junto a bailarines experimentados como Graciela Santana, Yasnay Martín y Henry Carballosa.

El ballet **Carmen** está inspirado en la novela homónima del escritor francés Prosper Mérimée y en la ópera de igual nombre, considerada por la crítica como la más importante de la segunda mitad del siglo XIX en Francia.

Los próximos destinos del viaje por Cuba serán el teatro Las Tunas, el Principal, de Camagüey, el Tomás Terry, de Cienfuegos, y el Mella, de La Habana, donde concluirá la gira con actuaciones el 26 y 27 de enero. (AIN)

crónica de un espectador



Batman, la política

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

El matiz político ha estado presente en los tres filmes sobre Batman realizados por Christopher Nolan, un talento al que la gran industria ofreció demasiado como para que pudiera resistirse, y la reelaboración del cine negro que hizo en **Memento** (2000) daría una idea del valor de sus neuronas.

Nolan le impregnó al universo del comic de la Warner BROS lo que la Marvel apenas ha podido con sus superhéroes tan planos como reiterativos.

Cierta complejidad intelectual en sus historias y personajes, desarrollándose en los entramados de una oscuridad emocional en la que el factor previsible del género cuenta poco, fue decisivo para lograr el sortilegio de que el público y la crítica aplaudieran un cine de aventura que, estaba claro, rompía códigos de simplezas y le subía la parada a los filmes anteriores sobre Batman realizados por el gótico Tim Burton.

Sucedió en el primer Batman de Nolan, del 2005 (**Batman Begins**), y en el segundo, **El caballero de la noche** (2008) y en menor medida en el que se encuentra de estreno en cines del país, **El caballero oscuro: La leyenda renace** (2012), todos grandes éxitos de taquilla.

Nolan llegó a este tercer Batman con muchas expectativas ya que, se sabía, sería el último suyo. El resultado son casi tres horas de metraje en el que se mezclan la espectacularidad más ruidosa (cargante la banda sonora de Hans Zimmer) y algunos buenos momentos con lo clásico trillado —ese betún y brillo concebidos en función de lo que se denomina "el gran público", amante de los efectos especiales, las carreras, los combates y los suspensos de bombas nucleares que estallarían en una gran ciudad si no fuera por sus héroes.

Le sobra cinta a la historia, pero el reparto impresionante y su rotunda visualidad hacen que los momentos de franco aburrimiento y hasta las nebulosas en el guion no lo parezcan tanto.

Poco amante de los filmes de este género, confieso que le presté más atención a los sostenidos subrayados políticos de **El caballero oscuro: La leyenda renace** que a su trama general, regida por la ineluctable lucha del bien frente al mal.

Uno de los ingredientes que han hecho atractivos a los Batman de Nolan es la actualidad política que desliza en ellos: En los dos primeros fueron los ecos del atentado del 11

de septiembre del 2001 y una angustia generalizada por el miedo ciudadano a lo que vendrá. En esta última entrega, el colapso financiero y el terrorismo pasan a primer plano en una trama que puesta en la balanza se inclina sin discusión hacia una visión conservadora del presente, a partir de la utopía revolucionaria que representa el malvado de turno, el monstruoso y vengativo Bane. Un mercenario que ante la corrupción imperante en las arcas financieras de la ciudad de Gotham (que no es otra que Nueva York) impone un levantamiento popular contra los ricos (el pobre millonario Wayne-Batman entre ellos), a los que hace ejecutar mediante un caricaturizado tribunal sin apelaciones, demasiado inspirado en los tiempos de la Revolución francesa.

Hay corrupción e injusticia en las bolsas y en sus gobernantes corruptos —expresa claramente Nolan— pero revelarse con medidas extremas, como serían los ocupantes de Wall Street (y algo de eso aparece en el filme) sería una locura, y bastaría con mirar las hordas que capitanea Bane, dadas al saqueo y a la destrucción, para tratar de encontrar una solución al caos del país —como dice unos de los personajes buenos, y sugie-



ren otros—, que venga "desde adentro".

La tranquilidad ciudadana que representa el niño que con voz angelical canta el himno de la nación mientras el loco "revolucionario" hace estallar un campo de fútbol donde reina el sosiego de decenas de miles de espectadores, es el símbolo absoluto de una paz que solo se estabilizará cuando "los ocupantes" sedientos de justicia social desaparezcan.

Hay muchas más asociaciones de ese conservadurismo con el que Christopher Nolan se despidió de Batman y los que quieran podrán entretenerse en encontrarlas, en caso de que este hombre murciélago, como espectáculo, no los entretenga demasiado.