

 ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

 CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Orígenes 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Viva piñata 5:24 Barquito de papel 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Reportaje: La agresión migratoria de Estados Unidos contra Cuba 9:08 Insensato corazón 9:58 Este día 10:03 El salón de la risa 10:36 La dosis exacta 10:43 Esposas desesperadas 11:29 Treme 12:26 Noticiero del cierre 12:55 Trauma 12:40 Telecine: Los descendientes 3:38 Rizzoli & Isles 6:00 Por amor 7:00 Universidad para

 TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: Sobreviviendo 11:15 Otra vez en casa 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex, un policía diferente 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Chicas indiscretas 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol 10:00 Universidad para Todos. Telecine: Lobo

 CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Mesa Redonda

 CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Iron Kid 7:30 América en la Casa 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de TeleSur 10:30 Pantalla documental: Oro negro

 MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:56 Utilísimo 8:17 Documental 9:01 Cómo lo hacen 9:24 Documental 9:37 Karaoke 10:00 D'Cine: Entre la vida y la muerte 12:00 Así es China 12:30 Karaoke 12:41 Facilísimo 1:28 Gárgolas 1:47 Comunidad 2:08 Forense 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental 4:46 Documental latinoamericano 5:15 Retransmisión 8:45 Merlin 9:27 Rastro de evidencia 10:10 Retransmisión

entérese

JUEVES DE LITERATURA.—El espacio que conduce Marilyn Bobes tendrá lugar hoy a las 5:00 p.m. en la Casa del ALBA, y contará con la presencia de la escritora Mirta Yáñez...**EXPOSICIÓN COLECTIVA EN FRESA Y CHOCOLATE.**—Tengo algo que decir es el nombre de la exposición colectiva que será inaugurada mañana viernes 11 de enero a las 5:00 p.m., en el Centro Cultural Cinematográfico ICAIC (Fresa y chocolate) sito en Calle 23 entre 10 y 12, Vedado...**CONCIERTO DE DAYRAMIR GONZÁLEZ.**—El sábado 12, a las 7:00 p.m. en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, Dayramir González ofrecerá el concierto Trance en La Habana y tendrá como invitados a Ivette Cepeda, Yasek Manzano, William Roblejo, entre otros...

Verdi convoca

PEDRO DE LA HOZ

HAY UN antes y un después de Giuseppe Verdi. No solo destaca como uno de los grandes compositores de ópera de todos los tiempos, sino para muchos Verdi es la Ópera. Exageraciones y fanatismos aparte, lo cierto es que ninguna compañía ni teatro musical en el mundo puede prescindir del repertorio verdiano.

Si esto es así en las temporadas regulares, se comprenderá cuánto fervor generará este año cuando se conmemora el bicentenario de su nacimiento, el 10 de octubre de 1813 en la pequeña villa italiana Le Roncole.

El Teatro Lírico Nacional de Cuba (TLNC) no estará ajeno al acontecimiento, de modo que el próximo domingo 13 a las 5:00 p.m. en el Teatro Nacional abrirá la jornada conmemorativa con un concierto de gala bajo la dirección del maestro Eduardo Díaz y la participación de Katia Selva, Yury Hernández, Marcos Lima, Milagros de los Ángeles, Lily Hernández, Bryan López, el Coro del TLNC y la Orquesta del Gran Teatro de La Habana.

De pequeño ni el mismo Verdi se hallaba seguro de su talento. El padre le compró una espineta (instrumento de teclado), dio algunas clases hasta que se trasladó a Basetto, donde comenzó en realidad su carrera musical como organista. Allí compuso sus primeras piezas interpretadas por bandas y la orquesta de la Sociedad Filarmónica del lugar y escribió su primera

ópera, **Obeto**, con la cual viajó a Milán al instalarse en esa ciudad, que ya a los 19 años le había negado entrada en su conservatorio.

Obeto se representó en La Scala en 1839 y su relativa buena acogida inclinó la balanza para que el editor Ricordi le contratara tres nuevas obras con las que fracasó.

Providencialmente el director de La Scala le entregó entonces el libreto de **Nabucco**. Se cuenta que durante los ensayos —transcurrían sin penas ni glorias—, llegado el momento en que el coro interpretó el **Va pensiero**, los carpinteros de escena y los tramoyistas detuvieron sus faenas y reverenciaron esa música, que el tiempo consagró como el himno nacional alternativo de los italianos. **Nabucco** se estrenó en 1842 y Verdi comenzó a ser Verdi.

Sin espacio para recrear su biografía, inseparable de los avatares políticos del proceso de la fundación del estado nacional italiano, diremos que el maestro se mantuvo presente en La Scala y los principales teatros de la península, y firmó títulos que se convirtieron en paradigmas de la ópera italiana del siglo XIX y mucho después de su muerte el 27 de enero de 1901 continuaron acrecentando su fama.

En esa lista clasifican **Rigoletto**, **El trovador**, **La Traviata**, **Aída**, **Luisa Miller**, **Don Carlos**, **La fuerza del destino**, **Las vísperas sicilianas**, **Un baile de máscaras**, **Simón Bocanegra**, **Otelo** y **Falstaff**, varias de las cuales los cubanos hemos



Giuseppe Verdi.

tenido la oportunidad de apreciar en el invaluable espacio **Un palco en la Ópera**, que todas las semanas presenta en la televisión el maestro Ángel Vázquez Millares, quien por su dedicación a la promoción del arte lírico musical, tanto en ese medio como en CMBF Radio Musical Nacional, merece un monumento.

Aun cuando alguien no sea aficionado a la ópera, reconocerá a Verdi en sus más populares arias. Quién no ha silbado y hasta parodiado **La donna é mobile**. Y quién no ha reconfortado su espíritu con el Brindis de **La Traviata**.

Verdi convoca con la fuerza y la belleza de sus melodías y su poder de encantamiento.

Saura no deja de filmar

MADRID.—El director Carlos Saura, uno de los referentes del séptimo arte español, llegó este enero a los 81 años de vida a la espera del estreno de **33 días**.

El laureado realizador llevó a la pantalla grande el proceso creativo del cuadro más importante de Picasso, en una

coproducción con Francia, cuyo guion es del propio director y de Elías Querejeta. La película es protagonizada por Antonio Banderas y Gwyneth Paltrow.

El rodaje de este filme, cuyo estreno está previsto en la segunda mitad del año, podría

ser incluido en un documental que además realiza Querejeta y supone, además, su reencuentro profesional con Carlos Saura, luego de 30 años de no hacerlo.

Entre sus trabajos sobresalen **Llanto por un bandido** (1963), **La madriguera** (1969) y **El jar-**

dín de las delicias (1970), Prueba de su éxito son también los numerosos galardones que ha recibido, entre los que se encuentran: un Oso de Plata en el Festival de Berlín por **La caza** (1965) y en 1967 por **Peppermint Frapé**, además de dos veces el Premio Especial del Jurado de Cannes por **La prima Angélica** (1973) y **Cría cuervos** (1975).

Cierran año de homenaje por centenario de Revista Orto

Dilbert Reyes Rodríguez

MANZANILLO, Granma.—Una treintena de escritores nacionales, encabezados por Francisco López Sacha y Alex Pausides, asistieron al convite literario convocado en esta ciudad para cerrar un año de actividades dedicadas al centenario de la influyente Revista Orto (1912-1957).

La extensa jornada, iniciada en enero del 2012 y organizada por el Centro de Promoción Literaria Manuel Navarro Luna, concluyó con un amplio programa que incluyó presentaciones de libros, lecturas de poesía y narrativa en escuelas, comunidades, centros de trabajo e instituciones culturales.

Sacha, Pausides y otros destacados investigadores y auto-

res locales protagonizaron el panel inaugural que analizó la influencia de las revistas culturales en la Cuba neocolonial, incluida Orto, creada por el Grupo Literario de Manzanillo, y en cuyas páginas publicaron célebres figuras de la intelectualidad de la Isla y el ámbito universal.

La Revista Orto no puso límites a la pluralidad de temas, en sus 45 años de existencia sus artículos serpentearon entre la crítica literaria, el cine, el rescate de leyendas y tradiciones, deporte, educación, sociedad y homenajes a personalidades del arte y la historia, siempre elaborados con tal derroche de profundidad y acabado, que la exaltan como una de las publicaciones más sólidas e importantes del siglo XX cubano.

La Northwest Sinfonietta retorna a Cienfuegos

Julio Martínez Molina



CIENFUEGOS.— Bajo los auspicios del teatro Tomás Terry, desde hoy y hasta el 13 de enero transcurrirá el tercero de los intercambios culturales entre la Northwest Sinfonietta, de Seattle, Estados Unidos, y la cienfueguera Orquesta de Cámara Concierto Sur.

Los programas de este jueves, sábado y domingo en el Terry reservan un espectáculo para la violinista y el pianista norteamericanos Brittany Boulding y Joel Fan, de forma respectiva. El programa de ambos concertistas incluye a Ernesto Nazaret (**Tango**); Piazzolla (**Milonga** y **Escualo**); Gershwin (**Rhapsody in Blue**) y Beethoven (**Sonata para violín No. 9 Op. 47 Kreutzer**).

El gran concierto conjunto entre el colectivo dirigido por Christoph

Chagnard y sus anfitriones cienfuegueros, el sábado, contempla la **Carmen**, de Bizet; **Las cuatro estaciones**, de Vivaldi; el beethoviano **Concierto para piano No. 4**, y **Andantino**, de Debussy.

En tanto, para el domingo fue concebido un recital pianístico a cargo del norteamericano Fan y Vivian Rodríguez Sánchez, perteneciente a Concierto Sur. Figuran en el repertorio partituras de Federico Chopin (**Tres preludios**, **Fantasia polonesa** y **Balada No. 1**); Debussy (**Petit Suite**) e Ignacio Cervantes (**La camagüeyana**, **Los delirios de Rosita** y **Muñecos**).

Los norteños visitaron Cienfuegos en enero del 2012 para realizar tres recitales junto a los integrantes de Concierto Sur, quienes viajaron ocho meses después a Estados Unidos, donde efectuaron igual número de presentaciones en Seattle, Memphis y Miami.