

**ENVIADA POR
LA TV CUBANA**

**MIÉRCOLES
CUBAVISIÓN**

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Pretty Cure 5:24 Alánimo 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Deja que yo te cuente 9:04 Santa María del porvenir 9:52 Este día 9:57 Vale la pena 10:13 De nuestra América: Hay hombres para todas 11:53 Noticiero del cierre 12:22 Trauma 1:07 Telecine: Los vengadores 3:32 Insensato corazón 4:22 Hechiceras 5:07 Caso congelado 6:01 Por amor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Antena 10:00 Boleros de oro 10:30 Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Zoey 101 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar, Universidad para Todos. Sherlock

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 Frente a cámara 9:00 Cuidemos al amor 9:05 Universidad para Todos 10:05 La danza eterna 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El osito polar 7:30 Paréntesis 8:00 Cine flash: Barrio de los niños rojos 8:30 Lo mejor de TeleSur 11:00 Videoteca Contracorriente

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Prisma 8:04 Utilísimo 8:25 Documental 9:10 Videos divertidos 9:30 Documental 9:50 Clásico 10:02 Cinevisión: Carrozas de fuego 12:04 Ronda artística 12:28 Clásico 12:41 Facilísimo 1:28 X-men 1:48 Comunidad 2:10 Universidad forense 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental 4:47 Documental chino 5:13 Documental 5:33 Videos divertidos 6:00 Retransmisión 8:45 Cuello blanco 9:27 Retransmisión

entérese

ARGOS TEATRO REESTRENA TALCO.—A partir del 11 de enero el grupo que dirige Carlos Celdrán reestrena, en su sede de Ayestarán y 20 de Mayo, la puesta en escena de **Talco**, de Abel González Melo, bajo la dirección artística y general del propio director. Las funciones serán viernes, sábados y domingos en los horarios habituales... **CONCIERTO POR EL CENTENARIO DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.**—El próximo sábado 12 de enero, a las 6:00 p.m., tendrá lugar el Concierto de celebración por el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes en la Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís. El público podrá disfrutar obras de Astor Piazzolla, Georg Friedrich Händel, Hubert de Blanck, Juan Piñera y Carlos Fariñas, entre otros compositores. La entrada es gratuita... **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL GENIO DE LEONARDO DA VINCI**—En el Salón Blanco del propio Convento de San Francisco de Asís, continúa la muestra **El genio de Leonardo da Vinci**.

Durante los últimos años otras producciones nacionales han estado

Alain Valdés Sierra

Harold Gramatges, figura címera de la creación musical en Cuba durante el siglo XX, calificó la **Misa Cubana a la Virgen de la Caridad del Cobre**—excepcional obra de José María Vitier— como pieza que reúne y entrelaza los valores del culto litúrgico con elementos definidos de la tradición culta y popular nacional.

Una vez más la **Misa...** será motivo de disfrute para degustadores, creyentes o no, de un arte de notable factura, cuando en la tarde de este domingo suban las cortinas de la Sala Covarrubias del capitalino Teatro Nacional.

El concierto, dirigido por el propio Vitier, será el cierre de la gira, que con motivo del aniversario 400 de la aparición de la imagen de la Patrona de Cuba, realizará su elenco por varias plazas del oriente del país. Además celebrará la presentación número cien de la obra, de las que una treintena ha tenido lugar en escenarios nacionales.

Vitier, creador de las bandas sonoras de varios filmes cubanos como **El siglo de las luces**, apuntó en conferencia de prensa efectuada en la sede del Instituto Cubano de la Música, que para el concierto de la Covarrubias se contemplan cambios en la nómina original del elenco, pues a las habituales voces de Amaury Pérez y las sopranos Bárbara Llanes y María Felicia Pérez, se suma la de Augusto Enríquez, incorporado a la **Misa** desde el periplo por la región oriental de la Isla.

De especial señaló el músico el estreno de **Al pie de tus altares**,

pieza no incluida en el cuerpo de la **Misa...** y que con texto de su autoría será interpretada por Liuba María Hevia a partir de un arreglo para un formato orquestal más amplio que en su versión original. También fuera de la obra principal aparece **Ave María por Cuba**.

Se agrega, además, la participación de la pianista María del Henar y los percusionistas Abel Acosta y Manuel Vivar; el acompañamiento coral correrá a la cuenta de Exaudi, mientras que el instrumental estará a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de La Habana.

La **Misa Cubana a la Virgen de la Caridad del Cobre**, estrenada en la Catedral de La Habana en 1996, sigue la estructura tradicional de la misa mariana (a la Virgen María), contrastando textos en español con partes en latín: canto de entrada (**Déjame tomar asiento**), canto final (**Plegaria a la Virgen del Cobre**) y en lugar del Credo, la segunda canción, titulada **Misteriosa transparencia**.

Sobre la importancia de la **Misa...** dentro de su obra y la música cubana en general, Vitier dijo a **Granma** que la pieza concentra convicciones espirituales y personales; su interpretación, dentro y fuera del país, ha sido motivo de unión, y genera un sentimiento compartido que resulta muy emotivo.

Previo al concierto, será inaugurada la exposición de pintura **Ángeles y visiones**, de Silvia Vitier, compuesta por una serie de lienzos que reflejan el itinerario que la **Misa...** ha seguido por toda Cuba.



Estos ejemplares de la fauna africana están construidos a partir de envases plásticos desechados.

Legado cimarrón inspira a pelear y construir

Aporta experiencias comunitarias el biólogo y comunicador venezolano Ignacio Laya al Taller Afrolatinoamericano de Antropología Social y Cultural 2013

Pedro de la Hoz

“Toda mi actuación tiene sus raíces en el legado de los cimarrones, más ahora que contamos como ciudadanos en la Venezuela bolivariana y se va configurando un mapa político en América Latina y el Caribe que favorece a los que antes no teníamos espacio. La rebeldía de nuestros ancestros nos inspira a pelear y construir posibilidades reales de realización individual y colectiva”.

Esa es la filosofía de Ignacio Laya, biólogo, comunicador y activista social del movimiento afrodescendiente venezolano, quien desde el estado de Vargas llegó al Taller Afrolatinoamericano de Antropología Social y Cultural, organizado por la Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad en la capital cubana, a confrontar sus experiencias.

Laya ha desempeñado un activo papel por décadas en la lucha contra la discriminación racial en su país y en medio del proceso de la Revolución Bolivariana lidera la Fundación Cátedra Flotante y destaca por su participación en la Cátedra Libre África.

“Esta última —explicó—, creada en el 2010, se propone difundir la historia afrovenezolana y afroamericana, fomentar el intercambio con instituciones académicas de África y América, pero sobre todo lograr que los aportes de los descendientes de africanos, y esa gran población mestiza, cobren conciencia de los valores culturales y éticos heredados. Para ello es básico el trabajo que desarrollamos con las universidades venezolanas y la Misión Sucre, pero también la actividad

en las bases comunitarias. Las principales coordinaciones parten de los ministerios para la Educación Universitaria y de Relaciones Exteriores, organismo este donde el compañero Reinaldo Bolívar, viceministro que atiende la región africana, ha puesto su empeño personal”.

Justamente la participación de Laya en el Taller habanero debe abrir nuevos horizontes: “Nos interesa la manera en que ustedes preservan la memoria histórica y, de modo particular, el trabajo con el programa La Ruta del Esclavo y la red de museos. Resulta ejemplar la labor de la Fundación Fernando Ortiz y la Casa de África”.

En el orden de los ofrecimientos, Laya contó: “Tal vez pueda interesar compartir lo que en la Cátedra Flotante hacemos en Vargas. Ustedes saben que uno de los problemas más agudos es la contaminación ambiental. En nuestras comunidades muchas veces no tenemos desarrollada una cultura del reciclaje. Los desechos plásticos constituyen una de las fuentes contaminantes más dañinas. Pueden permanecer cientos de años colapsando las redes de drenaje y ejercer una acción letal sobre la biodiversidad acuática”.

“Nos dimos a la tarea a nivel local de reutilizar los envases plásticos como materia prima para la manufactura de artesanías —precisó. Son pequeñas esculturas que reproducen ejemplares de la gran fauna africana, con lo que al mismo tiempo se logran colecciones de contenido didáctico. De tal manera, hemos echado a andar un proyecto de ecología social, cuyo alcance tendrá un mayor impacto en el futuro”.

Juan de los muertos nominada a los Goya



La cinta cubano-española **Juan de los muertos**, dirigida por Alejandro Brugués, aparece en la lista de las cuatro películas nominadas a la categoría de Mejor Película Iberoamericana de la 27 Edición de los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

El filme compite por el galardón junto a los largometrajes **7 cajas**, de Paraguay; **Después de Lucía**, de México; e **Infancia clandestina**, producción conjunta de Argentina y España.

Varias películas cubanas han merecido el premio en ocasiones anteriores. En la lista figuran **La bella del Alhambra**, de Enrique Pineda Barnet; **Fresa y chocolate**, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, y **La vida es silbar**, de Fernando Pérez.

Durante los últimos años otras producciones nacionales han estado