

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Entre libros 12:50 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30  
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00  
Viva piñata 5:24 La sombrilla amarilla 5:50  
Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas  
7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Piso 6  
9:03 Insensato corazón 9:53 Este día 9:58  
Les Luthiers en concierto 10:26 Sitio del arte  
10:56 Esposas desesperadas 11:42 Treme  
12:40 Noticiero del cierre 1:09 Trauma 1:53  
Telecine: El legado de Bourne 4:11 El mentalista  
4:53 Revancha 5:38 Documental 6:00

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:23 Cine del  
recuerdo: El retrato perfecto 11:15 De trios y  
guitarras 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex, un  
policia diferente 7:00 Los hechiceros de Warvelly  
Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Chicas  
indiscretas 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de  
Béisbol. Al finalizar, Universidad para Todos.

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía  
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo  
algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Hoy  
para mañana 8:00 NTV 8:30 Música y más  
9:02 Universidad para Todos 10:02 La otra

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De  
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Iron Kid  
7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur  
8:30 Lo mejor de TeleSur 10:30 Letra filmica:

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12  
Documental 7:58 Utilísimo 8:20 Documental  
9:03 Cómo lo hacen 9:26 Documental 9:49  
#S 1 10:02 Cinevisión: El plan B 12:01 Re-  
corriendo China 12:31 #S 1 12:42 Facili-  
simo 1:30 Gárgolas 1:50 Comunidad 2:11  
Después de las primeras 48 horas 3:00 Por  
amor a vos 4:01 Documental 4:54 Documental  
latinoamericano 5:20 Documental 5:43  
Retransmisión 8:44 Merlin 9:27 Retrans-

entérese

**EXPOSICIÓN DE TATO AYRESS.**—Hoy, a las 4:00 p.m., el trovador y dibujante chileno radicado en Cuba, Carlos Ayress (Tato) inaugurará su exposición **Martí en la memoria**, en la sede de la dirección nacional de la Brigada José Martí de Instructores de Arte, Luz esquina a Aguacate, La Habana Vieja. Durante la apertura, el trovador Ángel Quintero ofrecerá sus canciones... **TEATRO EN CASA DE LAS AMÉRICAS.**—Para la tarde de hoy martes 8 (3:00 p.m.) la Dirección de Teatro de la Casa de las Américas convoca a un encuentro con el destacado actor, dramaturgo y director argentino Sergio Boris, líder del grupo La Bohemia. El reconocido actor puede ser recordado por los cubanos, gracias a sus interpretaciones en los filmes **Juan y Eva**, de Paula de Luque; **El abrazo partido**, de Daniel Buman; y la premiada **Whisky Romeo Zulú**, de Enrique Piñeiro, y los lectores de Conjunto tuvieron la oportunidad de leer en el número 136 de la revista su obra **El sabor de la derrota**. Boris propone en esta, su primera visita a la Casa, hablar del proceso de construcción de su más reciente puesta en escena **Viejo, solo y puto**, un montaje que ha sido catalogado por el crítico Osvaldo Quiroga como "un logro dramático de enorme envergadura estética". Se acercará a imprescindibles temas del análisis y la construcción escénica: el campo de prueba en los ensayos; la dramaturgia de dirección, ligada siempre al intercambio con los actores; y el vínculo dinámico entre el tiempo y el espacio.

# Sesionará taller internacional sobre el rescate y difusión del patrimonio musical

Convocado del 21 al 23 de enero por el Museo Nacional de la Música

PEDRO DE LA HOZ



La realización del taller internacional **Patrimonio musical: rescate y difusión**, entre el 21 y el 23 de enero, permitirá al Museo Nacional de la Música (MNM) evaluar la marcha de programa que desarrolla para la conservación, restauración y difusión de los valiosos fondos que atesora y establecer vínculos con otras instituciones de idéntico perfil.

El foro sesionará en el Museo Nacional de Bellas Artes —se sabe que la sede de la Música ha debido trasladarse provisionalmente a Obrapia entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja, en espera de que terminen los dilatados trabajos de rehabilitación del inmueble original, frente al túnel de la bahía de La Habana— y cubrirá una amplia agenda que va desde la museología musical a la gestión para la promoción del patrimonio.

Estas tareas, enraizadas en la razón de ser del MNM desde su fundación, se potenciaron a partir del 2009 cuando el proyecto **La música cubana: rescate y difusión de su patrimonio** recibió el aval de la Unión Europea (UE) y, obviamente, del Instituto Cubano de la Música (ICM), que de conjunto movilizaron recursos destinados a favorecer trabajos de conservación, restauración y digitalización de los fondos patrimoniales, según explicó a **Granma** Jesús Gómez Cairo, director del Museo y reconocido musicólogo cubano.

A la vuelta de un trienio, los resultados se traducen en múltiples aspectos. Por ejemplo, las labores de conservación se han beneficiado con la adquisición de equipos de alta tecnología e insumos especializados para la restauración de bienes patrimoniales en soporte de papel, una parte de los cuales se encontraba en estado crítico. También se han obtenido medios para la limpieza de los documentos, entre los que se hallan aspiradoras, brochas, cajuelas, sobres y otros que anulan los efectos de agentes biológicos y químicos. Es muy

importante, igualmente, la instalación de una cámara de desinfección en atmósfera anoxia, que garantiza una mayor calidad, y celeridad en esos procesos. Estas experiencias técnicas contribuyen, además, a la conservación del patrimonio sonoro que integra la fonoteca, en soportes como cilindros de cera, placas metálicas y de acetato de polivinilo, cintas magnetofónicas, microfilmes y materiales audiovisuales. Con la adquisición de nuevas computadoras, escáneres y cámaras fotográficas profesionales, se incrementa el ritmo de digitalización de los fondos, evitando así la manipulación de los originales. Ello permitirá, una vez que se disponga de un nuevo servidor, potenciar los servicios de consulta que brinda la biblioteca de la institución, mediante el acceso



Partitura original del Himno Nacional.

importante, igualmente, la instalación de una cámara de desinfección en atmósfera anoxia, que garantiza una mayor calidad, y celeridad en esos procesos.

Estas experiencias técnicas contribuyen, además, a la conservación del patrimonio sonoro que integra la fonoteca, en soportes como cilindros de cera, placas metálicas y de acetato de polivinilo, cintas magnetofónicas, microfilmes y materiales audiovisuales.

Con la adquisición de nuevas computadoras, escáneres y cámaras fotográficas profesionales, se incrementa el ritmo de digitalización de los fondos, evitando así la manipulación de los originales. Ello permitirá, una vez que se disponga de un nuevo servidor, potenciar los servicios de consulta que brinda la biblioteca de la institución, mediante el acceso



Jesús Gómez Cairo, director del Museo Nacional de la Música.

*in situ* a los fondos digitalizados por parte de los visitantes, especialistas, estudiantes y público en general, así como a través del sitio web.

Desde su fundación en 1971, el MNM sobresale como institución insignia en la salvaguarda y promoción de tan valioso patrimonio. Cuenta con más de medio millón de objetos y documentos, entre estos últimos una extraordinaria papelería que incluye partituras originales y editadas, libros y folletos manuscritos e impresos, periódicos y recortes de prensa, fotografías, grabados, colecciones numismáticas, cartas y apuntes, que reflejan la historia de movimientos artísticos, academias, teatros y salas de concierto, agrupaciones instrumentales y vocales, compositores e intérpretes, a lo largo de más de cuatro siglos de vida musical en el país. La pieza documental emblemática es la partitura original manuscrita del Himno Nacional, música y letra de Pedro Figueredo.

También el Museo posee notables colecciones de instrumentos musicales, reproductores de música de diferentes épocas y países, más una numerosa y selecta compilación de grabaciones musicales en todos los tipos de soportes fonográficos, a lo que se añaden importantes obras de las artes plásticas y gráficas dedicadas al arte musical.

## El Capricho Cubano de Diez Nieto

ALAIN VALDÉS SIERRA

La acertada decisión de Producciones Colibrí al recoger en un fonograma parte de la obra creativa de Alfredo Diez Nieto, uno de los más notables compositores cubanos del siglo XX y lo que va del XXI, quedó probada, una vez más, por la excelente interpretación que de alguno de sus títulos asumió el Trío Concertante el fin de semana en el concierto-presentación del álbum.

**Capricho Cubano**, nombre del material en cuestión, compuesto por un doble disco y un CD-ROM, se convirtió desde su gestación misma en una joya de la discografía nacional por los valores musicales y patrimoniales que recoge.

Pedro de la Hoz, autor de las notas discográficas de **Capricho...**, resaltó en sus palabras la valía de la obra de Diez Nieto, en particular de las recogidas en la placa, al articular las más auténti-

cas expresiones de cubanía con la herencia musical occidental, vínculo que nos llegara de la mano de notables figuras como Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla.

Loas a la labor creativa de Diez Nieto, quien al filo de los 95 años mantiene un ritmo de trabajo asombroso de especial lucidez y notable sensibilidad.

Inmerso en nuevos proyectos, el notable autor confirmó a **Granma** la conclusión, al cierre del 2012, de una Sinfonía y un Concierto para Violín, este último concebido especialmente para Evelio Tieleles, y adelantó que compone un nuevo Trío que espera concluir antes del término del año que recién comienza.

El concierto del sábado tuvo por escenario al Oratorio San Felipe Nerí, en el Centro Histórico de La Habana, donde por primera vez se escuchó en vivo lo registrado en **Capricho Cubano** de la mano de algunos de sus protagonistas.

Los jóvenes integrantes del Trío

Concertante, formado por la clarinetista Dianelys Castillo, el violinista Fernando Muñoz y el talentoso pianista Leonardo Gell, interpretaron una exquisita selección que abrió con el solo de piano titulado **Toque**, seguido por **Capricho No. 3**, para clarinete y piano, y **Trío No. 3**.

Para sorpresa de los asistentes los músicos asumieron, fuera del programa, la partitura del **Trío No. 4**, también de Diez Nieto, que, aunque estrenado en el 2010, no está incluido en **Capricho...**

Le siguieron **Tarde de La Habana**, de José María Vitier, en la que contaron con la participación del percusionista y pianista Ahmed Alon, estudiante del Conservatorio Manuel Saumell; y **La muerte del ángel**, del argentino Astor Piazzola, con el cellista Alejandro Martínez como invitado.

**Capricho Cubano** es ya un material de referencia, que ubica a su creador, Alfredo Diez Nieto, en una nueva dimensión que le hace

justicia no solo en Cuba, sino en un contexto geográfico mucho más amplio.

Las palmas para Producciones Colibrí, que celebra su primera década de existencia, por la adelantada visión de registrar un fonograma de este tipo y con características tan especiales.

El material está formado por un tríptico que recoge en dos CD varias piezas consagradas solo al piano y otras que corrieron a la cuenta del Trío Concertante y la participación especial del experimentado violinista Evelio Tieleles.

Contiene además un CD-ROM que recoge partituras que pueden ser impresas, entrevistas a Diez Nieto, catálogo de todas sus obras y una galería de imágenes.

Es válido recordar que **Capricho Cubano** le valió a su autor los premios al Compositor del Año y de Honor por la obra de toda la vida en la pasada edición de la Feria Internacional Cubadisco 2012.

El mismo certamen nominó al fonograma en las categorías Música de Concierto y Multimedia.