

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Concierto Zunilda Remigio en el Museo de Bellas Artes 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una Mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Noticiero ANSOC 4:15 Los perritos de la perra 4:39 Dibujos animados 4:55 Pretty Cure 5:19 El camino de los juglares 5:50 Puerta a las estrellas 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 El selecto club de la neurona intranquila 9:04 Santa María del porvenir 9:54 Jóvenes del centenario Barón Martínez 9:57 Hurón Azul 10:20 Telecine Asesinos 12:33 Noticiero del Cierre 1:00 De madrugada en TV 1:02 Segunda del viernes Los idus de marzo 2:45 Insensato corazón 3:34 Telecine Alma negra 5:27 Documental Ya era otoño en París 6:00 Pasaje a lo desconocido Documental más solicitado del Año: Primer trasplante de Cabeza. (Resumen de las dos partes transmitidas)

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Telecine El primer círculo 11:15 Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Zoey 101 7:00 El laboratorio 7:30 El águila roja 8:00 Antesala 52 Serie nacional de Béisbol Industriales vs. Pinar del Río desde el Latinoamericano Al Finalizar Sherlock

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Video clip (Música Bachate, Reggae, Merengue) 7:30 Video clip nacional 8:00 NTV 8:30 Dedicado a la nueva canción 9:30 Documental Blue Cha, Cha, Cha, Manuel Galván 10:00 Entre amigos 10:30 Concierto nacional Diana Fuentes 11:30 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo Listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil Tarzán 2 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos 8:00 A capella Tina Turner 8:30 Lo mejor de TeleSur 11:00 Dunas

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental Hormigas asesinas. 7:56 Utilísimo 8:17 Documental La niña eterna. 9:02 Así se hace 9:29 Documental Animales en escena 9:51 Antes y después The Killers. 10:00 Desde el actor studio Liam Nielsen 10:41 Set y cine 11:42 Gente de cine: Kevin Constner 12:00 Documental chino Las nuevas escuelas de pintura. 12:28 Antes y después The Killers. 12:40 Facilísimo 1:27 X-Men 1:47 Comunidad 2:08 A sangre fría. 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental Jeff Corwin en Acción. 4:47 Mundo insólito El Louvre y la ciudad prohibida. 5:15 Documental Animales En Escena 5:37 Dentro De La Fábrica 6:00 Retransmisión 8:01 Documental A través del agujero del gusano con Morgan Freeman. 8:46 Ringer 9:28 A Sangre Fría. 10:13 Retransmisión

entérese

ESTIMULAN EN VENEZUELA A JÓVENES CINEASTAS.—La red de salas regionales de la Fundación Cinemateca Nacional (FCN) inició ayer jueves la proyección de lo más destacado del programa Estrenar el Cine Nacional, exhibido en el 2012, que busca divulgar el talento de jóvenes realizadores venezolanos. Según informó la FCN, en ese contexto 19 producciones venezolanas se vieron en el 2012, entre las que se destacaron el documental y la animación, además de historias en formatos de corto, medio y largometrajes. (PL)... **ALMODÓVAR VUELVE A LA COMEDIA.**—El cineasta español Pedro Almodóvar publicó en la página de su productora El Deseo, el póster y un avance de su película **Los amantes pasajeros**, protagonizada por Cecilia Roth, Lola Dueñas, Antonio Banderas, Penélope Cruz y José María Yazpik, entre otros, y cuyo estreno en España está previsto para el 8 de marzo próximo.



PEDRO DE LA HOZ

A REALIDAD fue elocuente: Los conciertos

de fin de año a teatro lleno en el Mella, una veintena de canciones en cada uno, y cuando quiso despedirse, del público pidieron más y ella no dejó de complacer. Gente de todas las edades y de diversa extracción. ¿Carisma, duende, ángel o como le quieran llamar? Lo tiene. Pero de esas corrientes subjetivas, que gravitan en la interrelación entre artista y público, no voy a escribir, sino de cómo Ivette Cepeda actúa y se proyecta, y antes aún, incorpora muy en serio la responsabilidad de comunicar arte sobre la escena, y nos divierte y se divierte, y siente y hace sentir lo que al final de todo se recibe como una fiesta.

Mirando y escuchando bien las cosas, Ivette Cepeda no encierra misterios. Parecería un lugar común decir que detrás y delante de ella hay una enorme carga de trabajo. Otra frase al uso acuñaría que entrega amor y pasión. Solo que en su caso esos tres sustantivos se hallan orgánica e inteligentemente incorporados a su razón de ser.

Ante todo se advierte una toma de conciencia de su papel. Recuerdo haberla visto por primera vez en las noches de El Gato Tuerto a inicios de este siglo mientras pulía sus recursos expresivos. No sé si entonces ya sabía lo que quería, pero intuyo que sí, y lo más importante, sabía cómo lograr lo que quería.

Creció y ahí está hoy, auténtica

Ivette Cepeda sin misterios



FOTO: YANDER ZAMORA

y generosa. Con la canción cubana en el centro de su espíritu. Reivindicando la condición de intérprete, algo que se perdió aquí y en otras partes por los rumbos de la industria del espectáculo.

Hemos asistido en las últimas décadas, y no está mal que así sea, a la consagración del cantautor. Y al mismo tiempo, y ya eso no es muy bueno que digamos, a la fabricación en serie de canciones en función de la imagen de un artista. Al compositor se le exige y se le compra un tema para que encaje en el estilo de tal cantante —el productor musical o el mana-

ger investidos con absolutos poderes—, sin que el cantante tenga voz y voto en la elección.

Ni Ivette es cantautora —tal vez un día nos dé una sorpresa— ni ha perdido la posibilidad de elegir por sí misma. Se ha apropiado de un repertorio, a base de compositores que han aportado joyas a la canción cubana. Unos más tradicionales que otros, unos afiliados al bolero o al filin y otros a la nueva trova. Unos de ese ayer que nos pertenece y otros de ese ahora que nos representa. Y de vez en vez algún latinoamericano —pienso en el mexicano Vicente

Garrido— que por derecho propio entró en nuestra órbita.

La cuestión radica en que Ivette ha conseguido que la canción de este y aquel se parezcan a ella misma, como en su tiempo lo hicieron Elena y Moraima, como lo hizo Sara en su inconclusa saga de mujeres compositoras, como lo siguen haciendo Omara y Miriam Ramos. No son nombres dichos al azar, sino tradiciones en las que Ivette se inspira.

De tal modo construye mundos personales al interpretar **Tú no sospechas** (Marta Valdés) y **El primer día** (Vicente Feliú), se desliga de los prejuicios de las inevitables comparaciones al cantar **Murmullo** (Electo Rosell) y **Te dije quédate** (Navarro – Solís), rescata **Como un milagro** (Juanito Márquez), reivindica el linaje trovadoresco de Juan Formell con el recuerdo de la Burke, rinde homenaje a Bola y la Mora, renueva en clave de rumba **Mi Habana** (José A. Quesada), visita los territorios de los juglares Frank Delgado y Karen García, convierte en fuego vital **Tú eres la música que tengo que cantar** (Tony Pinelli), y confirma su empatía con Orlando Vistel como autor de canciones de hermosas melodías y lírica directa.

Luego están la música y los gestos. Instrumentistas guiados por José Luis Beltrán, y complementados con la introducción ocasional de un cuarteto de cuerdas, que eluden los caminos trillados. Gestos que encajan en cada giro de la trama sobre la escena.

La realidad fue elocuente. Ivette Cepeda tiene mucho que ofrecer.

Marilyn y el último informe del FBI

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

CONTRARIO A lo que se creía, los archivos reeditados del FBI en torno a Marilyn Monroe dados a conocer en los últimos días del 2012 no aportaron un solo dato en relación con la muerte de la actriz.

A cincuenta años de aquel abrupto final (5 de agosto de 1962) la decepción fue mayúscula para quienes todavía esperaban un rayo de luz sobre las causas de la tragedia y solo se encontraron con una verdad inobjetable: el FBI la espía desde 1955 como si se tratara de un enemigo público a punto de ponerse al servicio del “comunismo internacional” (el símil pudiera parecer exagerado, pero todo el que haya visto el filme de Clint Eastwood sobre J. Edgar Hoover, durante cuatro décadas director del Buró Federal de Investigaciones, tendrá una idea de cuán próximo es).

El archivo del FBI ya había sido dado a conocer, aunque con demasiadas censuras y tachones como para ser tomado en serio. La nueva versión es más amplia, pero según los especialistas, no como se hubiese querido. Entre lo novedoso que resalta se encuentra que Marilyn y varios otros artistas “pidieron visa para visitar Rusia”.

En otro acápite se da cuenta de la estrecha vigilancia a que fue sujeta en un viaje a México, en 1962, pocos meses antes de su muerte, con el objetivo de comprar muebles. Allí se reunió con Frederick Vanderbilt Field, quien a causas de sus ideas de izquierda había sido desheredado por su multimillonaria familia.

El propio Vanderbilt se encargaría de aclarar en una autobiografía los temas de conversación de Marilyn durante las largas comidas en las que estaba presente la esposa del proscrito: “Nos decía lo importante que



eran para ella los derechos civiles, la igualdad para la gente de raza negra, así como su admiración por lo que se había logrado en China, su enojo contra la persecución a los comunistas y el macartismo y su odio hacia J. Edgar Hoover”.

La vigilancia redoblada contra Marilyn Monroe a partir de 1955 no admite dudas en sus intenciones: saber qué hace en sus viajes, con quiénes se reúne y cuánto de simpatía comunista aparece en sus conversaciones. ¡Y el gran temor!: que la popular actriz y gran mito erótico de los años cincuenta caiga en brazos de los soviéticos.

¿Muerta por exceso de barbitúricos?

¿Suicidio?

¿Asesinada por el propio FBI para proteger a los Kennedy (John y Robert), quienes durante sus encuentros más que amistosos con la actriz pudieron haberle contado secretos como bombas que ella amenazó con hacer explotar de seguir siendo despreciada?

¿La mano de la Mafia? (según versión de la CIA, que mantenía vigilada la casa de Marilyn, Frank Sinatra, antiguo amante, la visitó un día antes de aparecer ella muerta en la cama, con el teléfono en la mano. El cantante era por aquel entonces muy amigo Sam Giancana, máxima representación del mundo del hampa y bien pudo ser portador de un consuelo, o de un último aviso).

De todo ello, el nuevo informe del FBI, otra vez retocado, no dice nada de nada.

Sábado con Diez Nieto en el Oratorio San Felipe Neri



M a ñ a n a sábado a las 4:00 p.m. se efectuará en el Oratorio San

Felipe Neri (La Habana Vieja) el concierto de presentación del álbum **Capricho cubano**, con obras del notable compositor Alfredo Diez Nieto, grabadas por el sello Producciones Colibrí, que continúa de tal manera la jornada de celebración de los diez años de fundación.

Parte del fonograma, que mereció a Diez Nieto ser proclamado en Cuba-disco 2012 como el Compositor del Año, serán interpretadas por el Trío Concertante.