

TV TOMADO DE
JUVENTUD REBELDE
JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Concierto: Manolito Simonet y Bamboleo 8:00 Teleclases 12:00 Orígenes 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Noticiero de la ANSOC 4:15 Los perritos de la perrera 4:45 Animados 5:00 Viva piñata 5:24 Barquito de papel 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Seremos libres o seremos mártires 8:32 De la gran escena 9:02 Insensato corazón 9:5 Este día 9:50 El salón de la risa. Esposas desesperadas. Treme. Noticiero del cierre. Trauma. Telecine: El hombre disconforme. Cómo conocí a su madre. Cuerpo de evidencia 6:00 Por amor 7:00 Concierto: Zunilda Remigio

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Telecine: Bruce, todopoderoso 11:00 Vida 12:00 Telecentros 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex, un policía diferente 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Chicas indiscretas 8:00 Baloncesto internacional (NBA) 10:00 Telecine: El jinete sin cabeza

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Video clip (música house techno, electrónica) 7:30 Video clip nacional 8:00 NTV 8:30 Entre manos 9:00 El jazz que nos une 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Iron Kid 7:30 América en la Casa: Víctor Jara 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de TeleSur 10:30 Pantalla documental: Solentiname. Ernesto Cardenal

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:57 Utilísimo 8:17 Documental 9:02 Cómo lo hacen 9:22 Documental 9:43 Karaoke 10:00 D'cine: El secreto de la isla de las focas 12:02 Así es China 12:30 Karaoke 12:42 Facilísimo 1:29 Dave, el bárbaro 1:51 Comunidad 2:12 Encuentros peligrosos 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 4:47 Documental latinoamericano 5:14 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Merlin 9:28 Retransmisión

entérese

CAFÉ LITERARIO AIRE DE LUZ.—Este encuentro mensual con la poesía se realizará en su sede de la librería Fayad Jamis, calle Obispo 261, esquina Aguiar, en La Habana Vieja, hoy jueves 3 de enero, a las 4:00 p.m. Coordinado por la escritora Basilia Papastamatiu, en esta ocasión están invitadas Caridad Atencio y Damaris Calderón. La primera (La Habana, 1967) cuenta entre sus libros con *Duro de roer*, *Silabas* y *El remoto país imposible*. De la Atencio (La Habana, 1963) destacan los poemarios *Los viles aislamientos*, *Los cursos imantados*, *La sucesión* y *El libro de los sentidos...* **A LA VENTA ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE CARLOS VARELA.**—Las entradas para el concierto de Carlos Varela el 12 de enero, celebrando sus 30 años de carrera artística, saldrán a la venta este jueves en el Teatro Nacional de Cuba. Tendrán un costo de 20 pesos y se podrán adquirir a partir de las 10:00 a.m., en la taquilla del teatro. La dirección musical y los arreglos de este concierto están a cargo del maestro Aldo López-Gavián... **LA UTOPIA DE LA TROVA.**—Sábado 5, 5:00 p.m. Piano Bar El Diablo Tun Tun, Casa de la Música de la EGREM, Miramar. Con Fidel Díaz Castro como anfitrión se presentarán los trovadores Ariel Barrero y Nelson Valdés y como invitadas las integrantes del trío Las Argentinas, provenientes de la ciudad de Rosario, en el país austral.

Cascanueces, tarde de bienvenida al 2013

El Premio del GTH fue para Salvador Fernández



FOTO: YANDER ZAMORA

TONI PIÑERA

Ya es una tradición. Cada 1ro. de Enero, la escena de la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana da paso a la Gala por un nuevo aniversario del triunfo de la Revolución. En esta ocasión, el Ballet Nacional de Cuba saludó otra vez la efeméride con el ballet **Cascanueces**, coreografía de Alicia Alonso sobre el original.

La última partitura para ballet del gran compositor Piotr I. Chaikovski, estrenada en San Petersburgo (1892), con coreografía de Ivanov y libreto de Petipá, basado en una versión de Alejandro Dumas (padre) del relato de **Cascanueces y el rey de los ratones**, de Hoffman, reverdecido laureles en las nuevas figuras de la agrupación cubana y otras consagradas. La fuerza o la vulnerabilidad del ballet, dependen mucho de la forma en que sus artistas y maestros asuman la herencia de sus predecesores, transmitidas de una generación a otra, porque cada época produce formas artísticas peculiares, que responden a un modo de vida y a un modo determinados en la evolu-

ción del lenguaje artístico. Esta frase de la Maestra vibró en esta primera tarde, en la que se destacaron, en primer lugar, la hermosa y fresca pareja integrada por los jóvenes Sadaise Arencibia y Arián Molina, en la Reina y el Príncipe de las Nieves, respectivamente. Ellos van conformando una pareja muy singular, y regalaron en esta jornada del nuevo año lo mejor de sí en el ballet.

Otro dúo de clase en el BNC: Anette Delgado y Dani Hernández, en los papeles del Hada Garapiñada y su Caballero, con un quehacer fluido, limpio y espontáneo dejaron en claro la excelencia nata de estos artistas, quienes sobresalieron en ese diálogo de dúo —que tuvo su momento más relevante en la coda—, donde matizaron con estilo el difícil *grand pas* de deus del segundo acto de **Cascanueces**.

Entre lo mejor visto en la noche fue constatar el trabajo de Grettel Morejón en la Clara, personaje que lleva la acción durante los dos actos. La bailarina ha logrado penetrar en lo más profundo del rol, siempre atenta a los detalles interpretativos y, sobre todo del baile, donde dejó excelentes huellas artísticas. Por

su parte, el primer bailarín Ernesto Álvarez, luego de una larga ausencia de las tablas regresó en un **Cascanueces**, pálido, aunque con estilo. Esperemos que con el decursar de los días y el trabajo sostenido vuelva a encontrar su camino habitual.

Vale la pena mencionar en esta primera tarde del 2013 la importancia del diálogo escénico de noveles y consagrados. La labor de los niños en ese primer acto debe revisarse con más cuidado por parte de los ensayadores y maitres en algunos de los bailarines que los encarnan, porque pierden la noción de lo que representan. A veces traspasan la frontera de la niñez y lindan con la enajenación mental. Como siempre excelentes los jóvenes Alejandro Silva —muy bien antes en el Rey de los ratones—, Maikel Hernández y Eliécer Pérez, en la danza rusa que motiva las más fuertes ovaciones del programa, y Estheysis Menéndez (serpiente) junto a Román González y Edward González en la enigmática entrega de la danza árabe. Plena de vitalidad y alegría llegó la danza española por Jessie Domínguez, Verónica Corveas, Alfredo Ibáñez y Roberto Vega. La orquesta del GTH, dirigida por el maestro Giovanni Duarte, encontró en la tarde problemas de audio —ajenos a su quehacer— bastante molestos, y algunos metales que desvirtuaban la sonoridad con notas fuera de contexto de la partitura. Ello quebró por momentos la hermosa música de Chaikovski, pero no limitó ni un ápice la buena entrega del BNC en **Cascanueces**.

En la tarde que abrió las puertas del 2013 en la simbólica institución habanera, se dio a conocer el Premio del GTH 2012 que fue a manos del diseñador escénico Salvador Fernández, también subdirector técnico del BNC, por su dedicación a la escena cubana con una vasta obra creadora, según expresó el acta del jurado que estuvo presidido por Alicia Alonso e integrado por Miguel Barnet, Berta Martínez, Roberto Sánchez Ferrer y Eduardo Arrocha. También se informaron las menciones en el Libro de Honor. La temporada de **Cascanueces** continuará los dos próximos fines de semana en el GTH.

Palmas y tambores

ALAIN VALDÉS SIERRA

En homenaje a la percusión cubana y sus grandes devino el concierto que la casa discográfica Colibrí del Instituto Cubano de la Música (ICM) efectuó en la despedida del año, ocasión escogida para dar inicio a las celebraciones por su primera década de existencia.

La gala, efectuada en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional, presentó el proyecto **La percusión cubana**, que dio al público la posibilidad de apreciar una síntesis de lo mejor de las expresiones de la música popular y tradicional de la Isla, compuesta y arreglada para un formato de percusión que permitió exhibir dichas características.

El programa de la noche, titulado **Identidad: Tras los pasos**, tuvo como protagonistas a Yaroldi Abreu, Edgar Martínez y Adel González, tres jóvenes percusionistas que, sobre la base del

talento y la fuerza de sus interpretaciones, realizaron un dinámico recorrido por diferentes estilos de la percusión.

En la Avellaneda se escuchó desde el pilón hasta el changüí, desde el mambo hasta la rumba, todo con el factor común de las sui géneris manera de tocar cada uno de los ejecutantes.

Durante casi dos horas las tumbadoras acompañaron a destacados cantantes como Sixto Llorente (El Indio), Tony Calá y Bárbara Zamora, o virtuosos instrumentistas de la talla de los treseros Pancho Amat y Cotó, el laudista Bárbaro Torres y el bajista Gastón Joya.

Las gracias, una vez más, a Joaquín Betancourt, ese gigante de la música cubana por la dirección artística del espectáculo y los excelentes arreglos a temas imprescindibles de la cultura nacional como **Manteca**, de Chano Pozo, **Qué rico pilón**, de Enrique Bonne, **De manera espantosa**,



FOTO: ISMAEL BATISTA

de Arsenio Rodríguez, y **Murakamis Mambo**, de José Luis Cortés, entre otros.

El respeto por los grandes y el necesario homenaje a los que todavía están con nosotros, se hizo presente en el reconocimiento que Colibrí y el ICM le hicieron a Enrique Plat, Giraldo Piloto, Ruy López-Nussa, Justo y Facundo Pelladito, Oscar Valdés, Pancho Terry, Eugenio Arango, Diosdado Ramos, Amado Dedeu, Mario Jáuregui y otros, por mantener viva una tradición centenaria que

constituye una de las más genuinas expresiones de cubanía.

Las honras llegaron también a Amado Valdés y Roberto Concepción, este último por toda una vida dedicada a la pedagogía, obra de la que son frutos varios de los más destacados instrumentistas jóvenes del país.

El concierto fue filmado para la producción de un DVD que bajo el sello Colibrí saldrá al mercado como parte de las celebraciones por la década de creada la casa discográfica del ICM.