

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

VIERNES  
CUBAVISIÓN

7:00 Concierto: Habana D' primera 8:00 Mediométrica Infantil: Las mágicas zapatillas rojas 9:00 Reguilete 9:15 Pequeñines 9:45 Música infantil 10:00 Fantasía de invierno: La pijamada de Barney 11:30 Así 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Telecine familiar: Novia por compromiso 4:00 Noticiero ANSOC 4:15 Los perritos de la perra 4:45 Animados 5:00 Pretty Cure 5:24 El camino de los juglares 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 El selecto club de la neurona intranquila 9:03 Santa María del Porvenir 9:48 Este día 9:53 En el mismo lugar 10:22 Hurón azul 10:38 La 7ma puerta: Agenda oculta 12:37 Noticiero del cierre 1:06 Segunda del viernes: Ataque extraterrestre 2:37 Insensato corazón 3:24 Telecine: ¡Viva María! 5:20 Documental 6:00 Pasaje a lo desconocido



6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:22 Telecine: Susurros del corazón 11:12 Sorpresas de la vida 12:00 Telecentros 1:30 Telecine Juvenil: La isla de las almas perdidas 3:15 Mike y Molly 4:00 Telecentros 6:00 Confesiones de grandes 6:30 Zoey 101 7:00 El laboratorio 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Documental 9:06 Telecine: Arturo, millonario irresistible 11:00 Sherlock



1:00 NTV 2:00 Bandas sonoras 2:15 Pa'l Caribe 3:00 Lo bueno no pasa 3:30 Concierto internacional: Michael Bolton 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Video clip (música bachata, reggae, merengue) 7:30 Video clip nacional 8:00 NTV 8:30 Dedicado a 9:30 Especial: Pedro Romero 10:30 Gala apertura del 1er. Encuentro de Voces Populares 11:30 Mesa Redonda



2:00 Todo listo 2:30 Legión de superhéroes 3:15 Animados 3:45 Hombres de negro 4:30 Animados 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El pez de los deseos 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos 8:00 A capella 8:30 Revista Jornada Cultural por el triunfo de la Revolución 8:45 Lo mejor de TeleSur 11:15 Dunas



6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:27 Utilísimo 8:48 Documental 9:31 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio: Brad Pitt 10:43 Set y cine 12:00 Documental chino 12:36 Facilísimo 1:23 X-men 1:43 Comunidad 2:04 Documental 3:04 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:06 Mundo insólito 5:34 Retransmisión 8:44 Ringer 9:26 Índice de maldad: Gángster 10:20 Retransmisión

entérese

**ENTRE AMIGOS CIERRA EL AÑO LA JUNTAMENTA.**—Hoy viernes 28, a las 6:00 p.m. en la Casa Memorial Salvador Allende (Calle 13, no. 504, entre D y E, Vedado). La habitual peña La Juntamenta, del trovador Ángel Quintero, cierra el año con un invitado muy especial: Alejandro Valdés quien desarrolla una intensa carrera como guitarra acompañante y de concierto, ha compuesto temas para agrupaciones con formato de música popular, sinfónica y de cámara y está muy vinculado a músicos que cultivan el jazz e, igualmente, se mantiene cerca de trovadores cubanos representativos de varias generaciones. Angelito, acompañado de su grupo, repasará parte de su obra autoral y compartirá canciones con el también trovador chileno Tato Ayress. La peña es auspiciada por el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP)... **COMPLEJO TEATRAL RAQUEL REVUELTA.**—Línea esquina a B, Vedado. Hoy viernes 28, 8:30 p.m., concierto del trovador Frank Delgado. Invitado: Santiago Feliú... **TEATRO TOMÁS TERRY, DE CIENFUEGOS.**—Hoy viernes 28 a las 9:00 p.m., concierto único de Laritza Bacallao presentado por Mala Vista Producciones... **SALA COVARRUBIAS, TEATRO NACIONAL DE CUBA.**—Hoy viernes 28, 8:30 p.m., concierto del grupo Qva Libre, una de las agrupaciones

## Temporada de Cascanueces



Darán a conocer en la Gala del Primero de Enero el Premio Anual del Gran Teatro de La Habana

El Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, celebrará el aniversario 54 del triunfo de la Revolución, con la tradicional Gala del Primero de Enero, a las 5:00 p.m., en el Gran Teatro de La Habana (GTH), en la que se anunciarán los artistas incluidos en el Libro de Honor del GTH y se entregará el Premio Anual de ese importante coliseo capitalino.

Uno de los clásicos más gustados del público, **Cascanueces** (coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivánov; música: Piotr Ilich Chaikovski; libreto: versión libre de Alexandre Dumas del cuento **El cascanueces y el rey de los ratones**, de E.T.A. Hoffmann, y diseños: Guido Fiorato) subirá a la escena de la Sala García Lorca del GTH, no solo en la Gala del martes, sino también el sábado 5 y domingo 6, así como el viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de enero del próximo año.

Los papeles protagónicos serán asumidos por Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Yanela Piñera, Amaya Rodríguez, Jessie Domínguez, Gretel Morejón, Arianni Martín, Annie Ruiz, Dani Hernández, Ernesto Álvarez, José Losada, Arián Molina y Víctor Estévez, entre otros.

El estreno de **Cascanueces** tuvo lugar el 18 de diciembre de 1892, en el Teatro Marinski. La presente versión coreográfica realizada por Alicia Alonso se estrenó durante el 16 Festival Internacional

de Ballet de La Habana, el 5 de noviembre de 1998. Para elaborar su puesta en escena, la Alonso partió de los elementos coreográficos que se conservan de la original, y sobre todo, del peculiar estilo concebido para este ballet por el coreógrafo y bailarín ruso Lev Ivánov. Alicia Alonso fue intérprete de **Cascanueces** en el American Ballet Theater y los Ballets Rusos de Montecarlo, a donde fue llevado originalmente por grandes maestros de la antigua escuela rusa, como Nikolai Sergueiev y Alexandra Fedórova.

El Premio Gran Teatro de La Habana lo han recibido sucesivamente Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba (1985), Victoria de los Ángeles (1986), Esther Borja (1987), Rosita Fomés (1988), Antonio Gades (1989), Barbarito Diez (1990), Loipa Araújo, Aurora Bosch, Josefina Méndez y Mirta Plá (1991), Dulce María Loynaz (1992), Igor Youskévitch (1993), Alberto Méndez (1994), Leo Brouwer y Luis Carbonell (1995), Félix Guerrero (1996), Dúo Hermanas Martí (1997), Carla Fracci (1998), Daniel Barenboim (1999), María de los Ángeles Santana (2000), Jorge Luis Prats (2001), Cristina Hoyos (2002), Teresa Berganza (2003), Chucho Valdés (2004), Marcel Marceau (2005), Pablo Milanés (2006), Vladimir Vasiliev (2007), María Eugenia Barrios (2008), Antonio Cañas (2009), Richard Bonyngé (2010) y Omara Portuondo (2011). (RC)



La Orquesta de Cámara de La Habana, bajo la dirección de Daiana García y con el cellista Alejandro Martínez, interpretan *Concerto Paradiso*, de Juan Piñera. FOTO: YANDER ZAMORA

## Otra fiesta inenarrable

PEDRO DE LA HOZ



Tan diferentes y tan iguales; la imagen como posibilidad en la poética de uno; y en la del otro, la metáfora de la palabra implacable. Lezama y Virgilio, ying y yang en el cuerpo de la nación y sus ríos secretos, esos por los que ha navegado Juan Piñera para celebrar a ambos con dos conciertos que permitieron entrever la magnitud de una obra que clasifica entre las más fecundas de esta Isla.

La sala Ignacio Cervantes, recuperado auditorio para la música de concierto en la planta alta del Palacio de los Matrimonios del Paseo del Prado, fue la sede de estas memorables jornadas que el compositor—sobrino de Virgilio Piñera y que recuerda de niño haber escuchado a su padre conversar con José Lezama Lima mientras escudriñaban curiosos las estanterías de una "librería de viejo" en la calle Obispo—tituló **Dos monedas con una misma cara**.

En la primera se escucharon por ese orden **Hecatombe y alborada** para violín, cello y piano; **Soledades**, para violín y cello; dos piezas del **Segundo Libro de Música de la Ciudad Celeste**, para piano, y **El Impromptu en Fa de Federico Chopin**, para violín, cello y piano. Colaboraron en la entrega los violinistas Evelio Tíeles y Alfredo Muñoz, el cellista Alejandro Martínez y los pianistas Leonardo Gell y María Victoria del Collado.

La segunda velada, a la que asistió este cronista, no tuvo desperdicio. **Tres tríos lezamianos**, para flauta (Alberto Rosa), cello (Alejandro Martínez) y piano (Yanner Rascón) lleva hasta las últimas consecuencias las posibilidades de enlaces tímbricos y armónicos entre los tres instrumentos, incluso con aparente sobreabundancia, aunque en realidad el material temático es muy ceñido.

Las seis piezas del **Primer Libro de la Ciudad Celeste** (homenaje a Virgilio), magníficamente interpretadas por Darío Martín, revelan una de las partituras de mayor vuelo y densidad conceptual que se puedan concebir para un instrumento portador de momentos cenitales en la evolución de nuestra identidad sonora.

Para el cine, como para la escena, Piñera ha sido a la vez pródigo y preciso en cuanto a atenderse a las exigencias dramaturgicas, y ello se transparenta en el tratamiento de la habanera y el blues en la banda sonora que compuso para el filme de Tomás Piard, **El viajero inmóvil**, y que llegó interpretada por la Orquesta de Cámara de La Habana y el Quinteto Santa Cecilia, bajo la dirección de la maestra Daiana García.

Estos mismos músicos, conducidos nuevamente por la batuta inteligente y activa de Daiana García, asumieron el estreno de dos movimientos de **Concerto Paradiso**—otra vez la inspiración lezamiana—, con el cellista Alejandro Martínez como protagonista. Piñera es aquí barroco a la manera *nuestroamericana*, como si tuviera prisa por recorrer todos los ámbitos del sonido. Al escuchar esta música tuve la visión superpuesta de una catedral de Portocarrero y uno de los cuerpos enlazados de Servando. Virgilio hubiera dicho que esta, como las otras obras escuchadas, lleva la isla en peso. Lezama, asistido por el Ángel de la Jiribilla, hablaría de la culminación de una fiesta inenarrable.

## A todo jazz en el América



Bobby y Robertico Carcassés, padre e hijo, juntos en la música. FOTO: YAMIBEL TILLÁN

El teatro América pondrá fin a su programación anual el domingo 30 a las



## Los Novo estrenan video clip

JULIO MARTÍNEZ MOLINA

**CIENFUEGOS.**—**Mi casa**, el más reciente video clip de los Hermanos Novo y su grupo, fue presentado en calidad del premier durante la última peña suya del 2012, ocurrida en los Jardines de la Uneac de Cienfuegos.

Roberto, uno de los integrantes del fraternal binomio creativo, confió a **Granma** que dicho texto, entre los más recientes de su prolífica autoría e incluido en su quinto y hasta ahora último fonograma, constituye una de sus

5:00 p.m. con un espectáculo protagonizado por Bobby Carcassés, quien a los 75 años de edad sigue siendo una de las figuras cimeras del jazz cubano.

Bajo el título **Jazz timbero**, alusivo a la forma con que el maestro ha conjugado las esencias afronorteamericanas del género con la música popular cubana, el coliseo de la calle Galiano, en Centro Habana, acogerá a Bobby junto su hijo Robertico Carcassés y la banda Interactivo, el maestro Luis Carbonell, el grupo Rumberos de Cuba, la actriz Laura de la Uz, la cantante Yaíma Sáez, los saxofonistas Alfred Thompson y César Alejandro López, el trompetista Yasek Manzano y el Ballet del Teatro América.

obras más queridas. "Se trata —dijo— de un tema que amamos, pues representa una suerte de carné de identidad, en el cual anotamos señas generales y decimos que aunque no seamos perfectos, nos sigue gustando vivir aquí, al lado de los nuestros".

Con un metraje de alrededor de cuatro minutos, representa una pieza audiovisual familiar e independiente, justo en consonancia con el título del tema, cuya labor de cámaras, edición y producción corrió a cargo de Paolo y Gabriel, hijos del cantautor así como de Celia Joya.