



ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Concierto: José Luis Cortés 8:00 Mediometrage infantil: Blancanieves 9:00 Regulete 9:15 Muñe en TV 9:45 Música infantil 10:00 Fantasía de invierno: Rodando de nuevo con Barney 11:30 Circo en TV 12:00 Quiero saber más 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Telecine familiar: Mi papá y nuestro mundo fantástico 4:00 Noticiero de la ANSOC 4:15 Los perritos de la perrera 4:45 Animados 5:00 Viva piñata 5:24 Barquito de papel 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 De la gran escena 9:00 Elogio de la memoria 9:08 Insensato corazón 9:55 Este día 10:00 El salón de la risa 10:31 Esposas desesperadas 11:17 Treme 12:15 Noticiero del cierre 12:44 Sin rastro 1:27 Telecine: Tres días con la familia 2:50 Telecine: A él no le gustan tanto 5:02 De sol a sol 5:18 Cuerpo de evidencia 6:04 Por amor 7:00 Concierto: Habana D' primera



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:21 Telecine: El pez gordo 10:55 Vida 12:00 Telecentros 1:30 Telecine juvenil: Mi papá es mamá exploradora 3:15 Mike y Molly 4:00 Telecentros 6:00 Atletismo. Resumen de la Liga del Diamante 6:30 Rex, un policía diferente 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Chicas indiscretas 8:00 52 Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar, Telecine: El beso del dragón



CANAL EDUCATIVO

1:00 NTV 2:00 Concierto internacional: Azul 3:00 Joyas de siempre 3:30 Concierto internacional: Chicago 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Video clip (música house techno, electrónica) 7:30 Video clip nacional 8:00 NTV 8:30 Entre manos 9:00 El jazz que nos une 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Concierto: Ballet Español de Cuba 11:30 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

10:00 52 Serie Nacional de Béisbol 2:00 Todo listo 2:15 Witch 2:45 Ged Ed 3:15 Telecine infantil: Los increíbles 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Iron Kid 7:30 América en la casa: Virgilio Piñera 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Revista: Jornada cultural por el triunfo de la Revolución 8:45 Lo mejor de TeleSur 10:45 Pantalla documental: Garbo, el espía



MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Carretera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:28 Utilísimo 8:49 Documentales 10:00 D'Cine: 61 12:09 Así es China 12:36 Facilitísimo 1:23 Dave, el bárbaro 1:45 Comunidad 2:06 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:10 Documental latinoamericano 5:37 Retransmisión 8:55 Merlin 9:37 Crimen 360 10:33 Retransmisión



**CONCIERTO ABIERTO EN SOLIDARIDAD CON LOS CINCO.**—Hoy jueves, a las 5:00 p.m. en la sala Villena de la UNEAC (17 y H, Vedado), la Asociación de Músicos presentará en su espacio **Concierto abierto**, una velada solidaria con la causa de los Cinco luchadores antiterroristas cubanos víctimas de la injusticia de Estados Unidos. Actuarán agrupaciones de diversos formatos que alternarán con la lectura de textos y poemas de Antonio Guerrero (uno de los Cinco), Nancy Morejón, Pablo Amando Fernández, Joaquín Baquero, David Sirgado, Héctor Angulo, Gerardo Fullada y Doris Oropesa. Serán interpretadas obras de Juan Piñera, Alberto Faya, Ariadna Amador, Efraín Amador, Luis Manuel Molina, Jorge Garciaporrúa, Manuel Alejandro Hernández, David Sirgado, Teresa Núñez y Jorge Félix Leyva... **EL JARDÍN DE LA GORDA RECUERDA A PUCHO LÓPEZ.**—Domingo 30 de diciembre, 4:00 p.m. Calle A entre 25 y 27, Vedado. El Jardín de la Gorda, espacio cultural creado por la inolvidable Sara González, dedicará su última sesión del año a evocar la impronta jazzística del recientemente desaparecido Pucho López, director musical de la Sara Banda. Estarán presentes el vocalista sueco David Bradish, los argentinos Julia Zenko y Luis Gurevich, el pianista Pacheco y la trovadora Marta Campos.

## De la música y la eternidad



Acerca del concierto de fin de temporada en la Basílica

PEDRO DE LA HOZ

SE HA HECHO costumbre en diversas capitales del mundo despedir el año con audiciones de músicas que acaricien los oídos y predispongan el espíritu al goce de la atmósfera festiva. En La Habana, por estos días, varias han sido las propuestas y una de las más afortunadas aconteció en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, emblemática institución de la Oficina del Historiador de la Ciudad gestionada por la diligente Gertraude Ojeda, que cerró su temporada del 2012 con la entrega de la orquesta Música Eterna y su director Guido López Gavilán.

Haciendo honor al nombre de la agrupación de cámara, Guido seleccionó un repertorio de obras probadas en el tiempo, sobre la base de dos ejes temáticos: partituras del barroco italiano y de compositores españoles bendecidos por la popularidad.

Que el resultado haya sido agradecido no quiere decir que la tarea sea menos ardua. Al comienzo, las violinistas Liliana Serrano y Jenny Peña mostraron una exacta comprensión del estilo que imprimió Arcángelo Corelli (1653-1713) al *concerto grosso* —en este caso el no. 2 del opus 6—, para dejar abierta la puerta para la ejecución del **Concierto para oboe y orquesta**, de Domenico Cimarosa (1749-1801), el cual, por cierto, es una invención instrumental del pianista y director australiano Arthur Benjamín (1893-1960) a partir de los temas de cuatro sonatas para pianoforte que el gran compositor operístico italiano compuso. Benjamín recreó a Cimarosa para dar gusto a una oboísta muy notable hacia la medianía del siglo pasado, Evelyn Barbirolli, esposa del afamado director de orquesta Sir John Barbirolli.

La interpretación de la obra de Cimarosa-Benjamín alcanzó en Frank Ernesto Fernández una acabada realización, brillante en los pasajes que lo exigían y elegante en los que apuestan más por el diseño melódico.

El ciclo barroco fue cerrado por el **Concierto para flauta y cuerdas en Re Mayor no. 3 op. 10**, de Antonio Vivaldi, en el cual el *preste rosso*, pionero de la música descriptiva, trató de imitar el trino de un pájaro del paisaje mediterráneo, el cardellino (especie de jilguero), sobre nombre por el que se conoce a esta partitura, que reclama, como lo cumplió la solista Floraimed Fernández, fineza y virtuosismo en la ejecución, tanto de los movimientos rápidos, como en el aire lento de la segunda parte, que exalta las cualidades líricas del instrumento.

A continuación sobrevino la caballería española, con la orquesta bien ajustada y fluida en las versiones de **Asturias** y **Sevilla**, páginas de la **Suite ibérica**, de Isaac Albéniz, y de la celeberrima **Danza ritual del fuego**, de Manuel de Falla; el **Adagio del Concierto de Aranjuez**, disminuido en el tratamiento a pura cuerda, pero con la reconocida solvencia guitarrística de Luis Manuel Molina; y los exultantes **Aires gitanos**, de Pablo de Sarasate, momento revelador para el violinista Braulio Labañino.

López Gavilán al frente de la orquesta confirmó, una vez más, la consolidación de uno de los conjuntos de cámara que prestigian el movimiento artístico cubano.

## La Trovuntivitis contagió a Buenos Aires

MICHEL HERNÁNDEZ

LEGAR DE SANTA Clara, triunfar en Buenos Aires y recibir la orden que lo acredita como proyecto de interés cultural de la capital argentina. Así, a grandes rasgos, transcurrió la super-temporada que recientemente vivió La Trovuntivitis en tierras porteñas, donde protagonizó una serie de conciertos que se robaron las palmas del público y calentaron la extraordinaria escena musical del país sudamericano.

El brillante periplo de los trovadores santacrales por Buenos Aires resultó un momento de oro de las celebraciones por los 15 años de fundada La Trovuntivitis en el legendario Centro Cultural El Mejunje, donde estos jóvenes músicos colocaron la primera piedra del reconocimiento con canciones que atesoran sus sueños, sus urgencias (y las de muchos de su generación), y sus estrechos lazos de unión con la tierra que los vio nacer al mundo trovadoresco.

Leonardo García integra este colectivo junto a sus hermanos de causa, Roly Berrío, Alain Garrido, Yaima Orozco, Diego Gutiérrez, Raúl Marchena, Michel Portela, Yordan Romero y Karel Fleites. Para el autor, dueño de canciones que han marcado su propio hito en la escena trovadoresca contemporánea como **Pobre gente**, el periplo resultó una experiencia vital para la vida creativa de su banda. “Es un pueblo muy culto, escuchan un concierto de canciones que no conocen y cuando crees que terminaste, tienes que cantar dos o tres más porque te las piden”, cuenta con orgullo Leonardo.

“El hecho de viajar todos juntos fue muy importante, cantamos dos veces en el teatro La Máscara y se llenó siempre, y en el segundo concierto quedaron personas fuera. También estuvimos en el teatro Verdi y en el Konex, en la sede de la Central de Trabajadores de la Argentina y en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires. O sea, existió una movida impor-



FOTO: H. SAN JORGE

tante alrededor de nuestra visita que nos demuestra la necesidad que crece en la gente cuando nos escucha por primera vez”, comenta el trovador, quien obtuvo el Premio Cubadisco en el 2008 por el álbum **De paso por el sol**.

La Trovuntivitis, uno de los proyectos más valiosos de la Asociación Hermanos Saiz, se ha ganado el respeto de los espectadores y de la crítica durante sus 15 años de bregar en las aguas de la canción trovadoresca cubana. Sin embargo, las disqueras no han orientado su mirada hacia ese talentoso colectivo santacrales. Leonardo lo confirma: “No tenemos un álbum porque no nos lo proponen en serio, las disqueras cubanas no nos tienen en cuenta y nuestras grabaciones son de conciertos en vivo en el Centro Pablo de la Torriente o en pequeños estudios particulares, así nos dimos a conocer en otras partes del mundo y en otras ciudades de la Isla, pero juntos no tenemos nada de calidad grabado hasta hoy”.

Pero esos escollos no han puesto freno a la carrera de estos entrañables amigos y músicos que tienen muy bien definidos los destinos de su carrera y sus conceptos de la popularidad. “El éxito es diferente para cada persona, por mi parte, yo me siento muy feliz con el respeto del público que sigue mi obra, vivo en la ciudad que quiero y con mi familia, lo que sí lamento es que la gente quizás necesite conocer nuestra música para enriquecer su vida y no puedan acceder a ella”, señala.

## Textos ganadores de los premios Carpentier y Guillén



La Editorial Letras Cubanas y las fundaciones Alejo Carpentier y Nicolás Guillén otorgaron los premios anuales de narrativa, ensayo y poesía que llevan los nombres de estos intelectuales y están destinados a materiales inéditos.

El Carpentier en la categoría de cuento fue para Atilio Caballero, por el cuaderno **Rosso Lombardo**; el de novela correspondió a Andrés Rodolfo Duarte por **La dama del lunar**, mientras que Víctor Fowler Calzada conquistó el galardón de ensayo, con **Caminos nuevos: paseos corporales de escritura**. El Guillén lo ganó el libro **Estrías**, de la poetisa santiaguera Soleida Ríos.

## Belarús por incrementar intercambio cultural con Cuba

MINSK.—El ministro de Cultura de Belarús, Boris Sviatlou, respaldó la idea de realizar aquí una semana de cine cubano, exposiciones de artistas de la plástica y propiciar presentaciones de músicos de la Isla en este país centro europeo.

Nuestra voluntad es impulsar cualquier iniciativa cultural que se pueda realizar con Cuba, aseguró el titular durante una reunión de trabajo con el embajador de ese país en Belarús, Alfredo Nieves.

Sviatlou insistió en el interés de fortalecer la cooperación entre el Instituto Superior de Arte de Cuba y la Universidad Estatal belarusa de Cultura y Artes.