

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Concierto: Nelson Manuel y La Corte
8:00 Mediometrage infantil: Las nuevas aventuras de Guillermo Tell 9:00 Regulete 9:15 Pequeñines 9:45 Música infantil 10:00 Fantasía de invierno. Bienvenido a la casa de Barney 11:30 Así 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Telecine familiar: El jarrón de porcelana 4:00 Animados 4:15 Los perritos de la perrera 4:45 Animados 5:00 Pretty cure 5:24 Alánimo 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Deja que yo te cuente 9:02 Santa María del Porvenir 9:46 Este día 9:51 De nuestra América: Que parezca un accidente 11:38 Noticiero del cierre 12:07 Sin rastro 12:51 Telecine: Hombres de negro 2:40 Insensato corazón 3:26 Hechiceras 4:11 Concierto Dan Den 5:11 Caso congelado 6:00 Por amor 7:00 Concierto José Luis Cortés

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:25 Telecine: Zurdo 11:15 Sorpresas de la vida 12:00 Telecentros 1:30 Telecine juvenil: Los tres investigadores y el misterio de la isla del esqueleto 3:15 Mike y Molly 4:00 Telecentros 6:00 Confesiones de grandes 6:30 Zoey 101 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar, Justificado

CANAL EDUCATIVO

1:00 NTV 2:00 Concierto nacional: Adrián Berzain 3:00 La movida musical 3:30 Realidad y fantasía 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Video clip (música pop rock) 7:30 Video clip nacional 8:00 NTV 8:30 Vocals 9:00 Rockandrolando 9:30 Concierto nacional: Laritza Bacallao 10:30 Gala homenaje del Ballet Nacional de Cuba por el aniversario 90 de la FEU 12:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

10:00 52 Serie Nacional de Béisbol: Isla de la Juventud vs Industriales desde el Cristóbal Labra 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Bolt 7:30 Paréntesis 8:00 Cineflash 8:30 Revista jornada cultural por el triunfo de la Revolución 8:45 Lo mejor de TeleSur 11:15 Videoteca contracorriente

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Carretera 7:00 Hola, chico 7:42 Prisma 8:24 Útilísimo 8:49 Documental 9:32 Vídeos divertidos 10:00 Cinevisión: Ruby, la chica de mis sueños 12:00 Ronda artística 12:39 Facilísimo 1:26 X-men 1:48 Comunidad 2:10 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Prisma 4:43 Documental 5:06 Documental chino 5:47 Retransmisión 8:45 Ringer 9:27 El FBI en el siglo XXI. Contacto letal 10:23 Retransmisión

entérese

LA FORNÉS EN EL TEATRO KARL MARX.—El viernes 28 de diciembre, a las 9:00 p.m., y como cierre de la programación del 2012, se realizará en el Teatro Karl Marx de la capital, en función única, el espectáculo musical variado, **Rosita Fornés con vivencias**, en ocasión de sus 74 años de vida dedicados al arte y por la presentación del disco de duetos **Con vivencias**. Entre las voces femeninas están: Lourdes Torres, Beatriz Márquez, Farah María, Bárbara Zamora, Idania Valdés y Leo Montesino. En las masculinas, Pablo Santamaría, Coco Freeman, Leo Vera, Waldo Mendoza y Ernesto Roel. Se suma en un dueto especial, el maestro Guillermo Rubalcaba, acompañando a la vedette, Rosita Fornés. Todos los temas seleccionados, están en la línea de la música tradicional cubana, con arreglos a cargo de Nelson Alejandro Rodríguez y Orlando Sánchez. En esta gala participarán además, la pareja de baile, del proyecto Habana Tango, Ariel Sánchez y Katia Hernández, el Ballet de la Televisión Cubana, Carlos Ruiz de la Tejera, Juan Espinosa; el diseñador de modas, Ismael de la Caridad y el actor Jean Marc Rodríguez. La conducción estará a cargo de Rosa María Medel... **CENTRO CULTURAL EL SAUCE.**—Novena avenida entre 120 y 130, Playa, Jueves 27, 9:00 p.m., concierto del trovador Raúl Torres. Viernes 28, 9:00 p.m., concierto de la cantante Melvis Santa.

crónica de un espectador



Albert Nobbs

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

LOS ESPECTADORES AMANTES de la polémica tendrán un plato fuerte en la internacionalmente premiada **Albert Nobbs**, el filme en el que Glenn Close se viste de hombre y como tal actúa. Ella fue la gran contrincante de Meryl Streep en la lucha por el Oscar del pasado año, que finalmente ganó esta última por su desempeño como Margaret Thatcher en **La dama de hierro**.

Coproducción entre Gran Bretaña e Irlanda, **Albert Nobbs** se desarrolla en una comunidad irlandesa, en el siglo XIX. Un medio machista donde el personaje femenino decide ponerse traje y bombín para trabajar como hombre, ganar más, obtener una cierta respetabilidad y un día fomentar su propio negocio. Conflicto de identidad, enredos mediante, que Glenn Close representó en el teatro hace 30 años y que ahora encauzó al cine.

El encargado de la realización fue Rodrigo García, conocido el colombiano por su buena mano en la dirección de actrices (la Close entre ellas) y recordado por filmes como **Con tan solo mirarla** y **Madre e hija**.

Pudiera citarse una larga lista de cintas en que las actrices se disfrazan de hombre, una buena parte de ellas pertenecientes al género de la comedia, porque a decir verdad no es fácil —como en el caso que nos ocupa— pasar el gato femenino por la liebre masculina en un drama de casi dos horas en que la protagonista está casi todo el tiempo frente al ojo acucioso del espectador.

El mayor inconveniente de **Albert Nobbs** es la ingenuidad, tanto la que "a pulso" se le adjudica al personaje central a largo de la trama, como la que de una manera cómplice parece esperarse por parte del espectador para que la historia fluya sin reparos. Se olvida que lo que funciona en el teatro gracias a las licencias creativas del medio (una actriz puede representar a un hombre, aunque no sea enteramente creíble en lo visual) no corre la misma suerte en la pantalla.

De **Albert Nobbs** queda entonces una historia atractiva y rara al mismo tiempo, y el rostro patético de la gran actriz que es Glenn Close componiendo un personaje que solo nos quedará a medias. Y el final, que por liviano (no sorpresivo) debió ser otro.

Exitoso mimodrama a partir de un clásico de Hemingway

Entre los sucesos memorables de la escena capitalina este diciembre se inscribió el estreno absoluto de una versión en pantomima de **El viejo y el mar**, concebida por Ramón Díaz y representada en la sala El Sótano. Díaz destacó que se trata de un homenaje a la persistencia y la solidaridad humanas y de recuperar un tema cubano, que las películas hollywoodenses han ocultado al diluir el contexto original donde se desarrolla el drama de Santiago y el gran pez.

Dijo que para el montaje acudió a los integrantes de Mimo Teatro de La Habana y a la colaboración de la antológica titiritera Miriam Sánchez, quien dio vida a Manolín, el niño que estimula al protagonista a continuar en su tarea de capturar una gran aguja en la corriente del Golfo de México.

También subrayó que fue la primera ocasión que se lleva al arte de la mímica la novela que le mereció a Hemingway el Premio Pulitzer y pesó en la



Glenn Close en **Albert Nobbs**.



Godoy. **Fractura**, técnica mixta sobre cartulina.

El tiempo, el implacable



Abstracciones de Godoy en la galería Carmen Montilla, de La Habana Vieja

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Aunque parezcan manchas, los cuadros de la exposición **Olvido**, de Godoy (segundo apellido y firma de Jorge Gastón del Riego), desplegada en la galería Carmen Montilla, en la Plaza de San Francisco del centro histórico de la capital, tienen mucho que decir, o al menos sugerir, al espectador.

De todas las muestras de este artista autodidacta —mas no por ello "eléctrico" en el panorama visual cubano de estos días, puesto que acumula información y experiencia—, **Olvido** viene a ser la que culmina un ciclo de búsquedas relacionadas con el vínculo entre la abstracción y la memoria física de las cosas.

Al comentar **Memorias**, muestra que el año pasado llegó a la galería de la Academia de San Alejandro, el poeta y crítico Nelson Herrera Ysla hacía notar cómo Godoy, "alejado de toda construcción geométrica nacida de una concienzuda racionalidad y de discursos aleatorios que tanto deben a lo ingenuo como a lo espontáneo (...), transita por los

cauces de una meditación casi religiosa acerca de la trascendencia y significación del color y la mancha, ejes cardinales de su pintura".

Ahora esa meditación se afianza y lo que parece informal responde a una voluntad expresiva férreamente dominada. El artista se torna menos expansivo y mucho más intenso en cada composición. Y es así porque ha encontrado la manera de atemperar el gesto pictórico a la carga metafórica que desea compartir.

Esta última no es otra que una sensible especulación sobre los efectos del tiempo en la memoria de la ciudad. De una parte, la implacable erosión; de otra, la persistencia de la materia para batir contratiempos. Fuga y permanencia en las escaras de las superficies y los estropicios de la humildad.

La museografía apuntala esa comprensión. La vetustez rescata de la galería en un entorno donde la obra restauradora se agiganta, dialoga críticamente con la intención de un creador que se ha propuesto salvar los recuerdos del olvido.



Colaboran profesoras cubanas con proyectos danzarios angolanos

LUANDA.—Un taller de coreografía sobre danza folclórica impartieron durante una semana profesoras cubanas a integrantes de once reconocidos grupos de danza tradicional angoleña, refirió Maritza López González, participante en esa experiencia.

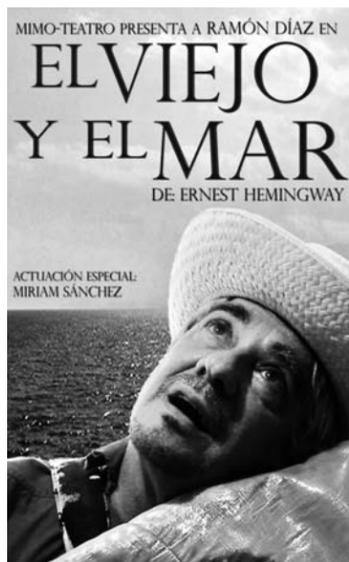
Mediante el taller, declaró Maritza López a Prensa Latina, actualizamos a agrupaciones angolanas sobre elementos esenciales de coreografía en la obra danzaria y elementos de ética y estética, que incluyen el comportamiento del bailarín en el escenario.

Las docentes cubanas Caridad Morales Alderete y Marisol

Espinoza mostraron además a los elencos artísticos técnicas de preparación física necesaria para el bailarín de arte folclórico.

En relación con los valores de ese arte angolano, López González consideró que es rico en variedad rítmica, pasos y maneras de ejecución, entre otros elementos.

Organizado por el Ministerio de Cultura de Angola, el taller contó con la presencia de las agrupaciones Ballet Nacional, O Kilandukilo, Yaka, Kussaguluk, Vissapa, Etinia, Muenho Weto, Ani Arte, Diamante, Avellino Teatro y Danza, y la Compañía de Danza Contemporánea.



Cartel que promovió el estreno en La Habana del mimodrama **El viejo y el mar**.

decisión de otorgarle en 1954 el Nobel de Literatura.

Ramón Díaz también es un ejemplo de persistencia. Durante décadas ha dedicado su talento al fomento de la pantomima en Cuba y cuenta con reconocimiento internacional.