

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Concierto: Dan Den 8:00 Mediometraje infantil: Heidi 9:00 Reguilete 9:15 Pequeñines 9:45 Música infantil 10:00 Fantasía de invierno: Barney en la tierra de los espejismos 11:30 Así 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Telecine familiar: El hombre de la luna 4:00 Noticiero de la ANSOC 4:15 Los perritos de la perrera 4:45 Animados 5:00 Pretty cure 5:24 Abracadabra sopa de palabras 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Vivir del cuento 9:09 Santa María del Porvenir 9:57 Este día 10:17 Escriba y lea 10:46 Cine de todos los tiempos: La fuga 12:54 Noticiero del cierre 1:23 Sin rastro 2:08 Telecine: La fría luz del día 3:40 Insensato corazón 4:28 Telecine 6:00 Por amor 7:00 Concierto: Tania Pantoja



6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Telecine: El clicke 11:15 Sorpresas de la vida 12:00 Telecentros 1:30 Telecine juvenil: Angus, tangas y besos pegajosos 3:15 Mike y Molly 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Zoey 101 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar, Justificado

CANAL EDUCATIVO

1:00 NTV 2:00 Colohits 3:00 Lo bueno no pasa 3:30 Concierto internacional 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Video clip 7:30 Video clip nacional 8:00 NTV 8:30 Ritmo clip 9:00 Cubanos con clave 10:00 Concierto del Consejo de Iglesias de Cuba por la Navidad 11:30 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo 2:15 Legión de superhéroes 3:00 Animados 3:30 Hombres de negro 4:15 Animados 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Valiente 7:30 Bola viva 8:15 Nuevos aires 8:45 Revista: Jornada cultural por el triunfo de la Revolución 9:00 Lo mejor de TeleSur 11:30 El hombre que volvió de la muerte

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Carltera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:28 Utilísimo 8:50 Documental 9:33 Cómo lo hacen 10:00 Biografía 10:43 Set y cine 12:00 Mundo insólito 12:27 Antes y después 12:38 Facilísimo 1:25 Érase una vez: el espacio 1:51 Comunidad 2:12 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:10 Así es China 5:39 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Ringer 9:26 Clarividentes: Corazón partido 10:11 Retransmisión

entérese

SUDCOREANO BATE RÉCORD MUSICAL.—Más de mil millones de reproducciones, una cifra sin precedentes, alcanzó el video musical de **Gangnam Style**, una canción del intérprete sudcoreano Park Jae-sang. El número, totalmente en idioma coreano, sobrepasó desde noviembre último la pieza **Baby**, del canadiense Justin Bieber, y resulta la más vista en toda la historia de YouTube. La conocida revista **Billboard**, la calificó como "un verdadero fenómeno cultural del pop". El videoclip ironiza sobre la vida de los ricos sudcoreanos (PL)... **FALLECE FUNDADOR DE IRON BUTTERFLY.**—Lee Dorman, bajista de la popular banda de rock Iron Butterfly, fue encontrado muerto el sábado, mientras se encontraba sentado en su vehículo, reportaron aquí autoridades policíacas. Dorman, de 70 años, fue miembro fundador de la banda que se formó en la década de los 60 (AP)... **LA CASSANO SE DESPIDE.**—La célebre bailarina argentina Eleonora Cassano se despidió este fin de semana de la danza clásica con un gran espectáculo al aire libre en el centro de Buenos Aires. Cassano, de 47 años, interpretó una versión del ballet **Cascanueces**, de Tchaikovsky, junto al primer bailarín del American Ballet Theatre, Maximiliano Guerra, y otros cien jóvenes artistas en la plaza contigua al emblemático Obelisco porteño. (Telam).



Biografía de una conducta

El escritor Reinaldo Suárez reconstruye los años de formación del comandante Faustino Pérez en un libro laureado con el Premio UNEAC 2011

PEDRO DE LA HOZ

Faustino, dejando jirones de sí mismo no es una biografía al uso. Precedida por una exhaustiva investigación bibliográfica y testimonial, que incluyó el conocimiento personal del sujeto biografiado, Reinaldo Suárez, jurista de profesión que ha alternado la docencia en la Universidad de Oriente con la indagación y escritura sobre temas históricos en dos parcelas complementarias, el ideario martiano y la memoria de la Revolución triunfante en enero de 1959, concibió un ensayo germinal para entender en su integralidad el perfil y las contribuciones de uno de los protagonistas de la épica que nos ha llevado hasta aquí, el comandante Faustino Pérez.

La conjugación de pasión y objetividad evidentes en el proceso de aproximación a la personalidad del destacado combatiente y la ruptura de códigos convencionales en el tratamiento del género, inclinan decisivamente la balanza para que el jurado del Premio UNEAC de Biografía 2011 reconociera triunfador al libro de Suárez, que ahora Ediciones Unión pone a disposición de los lectores.

Todo apunta a que esta de Suárez es solo la parte inicial de un proyecto mayor de biografía, puesto que se limita al plazo que va del nacimiento de Faustino en un paraje de la geografía rural espirituana al joven militante de la Ortodoxia que encontró en Martí una guía para superar la mutilación de la República soñada por el Apóstol y que, como refiere el autor, aún

sin distinguirse en el mapa político previo a la asonada del 10 de marzo de 1952, se hallaba listo para encauzar su potencial revolucionario.

No obstante, el valor del conocimiento aportado por Suárez permite visualizar los rasgos de la formación de un carácter en un contexto compartido por los hombres y las mujeres de su generación y explica las raíces de una conducta ética que el tiempo puso a prueba y lo hizo crecer.

Del Faustino posterior a esa fecha conocemos los hitos cronológicos fundamentales: la participación en las tareas insurreccionales, el enrolamiento en la expedición del Granma, la cercanía a Fidel en el infierno de Alegría de Pío, la designación al frente de las tareas del Movimiento 26 de Julio en la clandestinidad, la preparación y el fracaso de la Huelga de Abril, la reincorporación al Ejército Rebelde y su misión al frente de la Administración Civil de los territorios liberados, y luego de Enero, la asunción como Ministro de Recuperación de Bienes Malversados, la fundación del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, las responsabilidades partidistas, estatales y diplomáticas y los últimos días en el programa de transformación de la Ciénaga de Zapata.

Suárez anticipa esa trayectoria en la introducción del libro, con valoraciones de sus compañeros de lucha y una propia en la que coloca al biografiado en la perspectiva de su legado, sin escamotear aristas contradictorias y ofreciendo, de paso, datos enriquecedores, quizás el más sorprendente aquel que revela



Faustino Pérez Hernández (Taguasco, 1920-Ciénaga de Zapata, 1992). Este 24 de diciembre se cumplen 20 años de su deceso. FOTO: WALFRIDO OJEDA

por primera vez el contexto en que Fidel calificó a Faustino como "la conducta de la Revolución".

De los juicios recogidos por Suárez, solo citaré dos. Uno, del Che Guevara, que como todos los que conocen la historia del periodo insurreccional, fue sumamente crítico en aquel momento con el biografiado: "Faustino siempre fue considerado un compañero honesto y arriesgado al extremo (...) de su calidad revolucionaria da cuenta toda su trayectoria". Otro, de Raúl, quien en su diario de campaña escribió: "... es magnífico para estos ajeteos de guerrillas". Y añadió: "Además, su presencia purifica cualquier ambiente".

Ensayos biográficos como el de Suárez se nos hacen imprescindibles en este y los tiempos por venir, en tanto responden a la necesidad de abordar figuras, episodios y etapas de una historia que debe formar parte del acervo de las generaciones emergentes en las últimas cuatro décadas del siglo pasado y de las que constituirán el relevo revolucionario.



Ellas y el jazz



Bellita encarna los más altos valores de la mujer cubana en el jazz. FOTO: YANDER ZAMORA

RICARDO ALONSO VENEREO

Ellas derrumban prejuicios y con su talento hacen valer lo que en un tiempo fue menospreciado. Siempre hubo mujeres vocalistas en la corriente principal del jazz, pero nunca como ahora se imponen las instrumentistas.

Jazz Plaza 2012 consagró lo que todos sabíamos: la presencia fecundante de la mujer cubana en esa expresión musical nacida en Estados Unidos y apropiada y enriquecida en nuestra tierra.

Sucedió en la Casa de Cultura de Plaza de la Revolución, sitio donde nació el Festival.

Allí estuvieron la versátil Bellita y su Jazz Tumbatá —ella tan combativa en la reivindicación de género y con sobradísimo carisma—, quien rápidamente estableció una calurosa comu-

nicación con el público. Su versión de **Que te importa que te ame** y **Bellita pilón**, este de su propia creación, resultaron de enorme interés y destacaron por su muy personal manera de fusionar nuestros ritmos con el jazz

No menos impactante fue la salida al escenario de Daymé Arocena y su grupo Alami, merecedora de menciones durante los dos últimos Jojazz. Posee una voz peculiar, que emplea a fondo para arropar el jazz con la heredad folclórica.

Luego llegó la baterista Yissy García con su banda para reafirmar que el poder de las mujeres en el jazz no es cosa de juego y que ellas sí tiene mucho que expresar. Yissi, Premio Jozazz 2006, mezcló las sonoridades tecnológicas —insertó un DJ— y regaló temas experimentales pero no ajenos a la sensibilidad del público.

Casi al filo de la madrugada, una Xiomara Laugart que todavía tiene mucho que decir y las integrantes de las Anacaona sellaron el memorable encuentro que los organizadores titularon **Mujeres cubanas en el jazz**, y que sin dudas resultó de un alto nivel interpretativo. Con la primera, la canción jazzada se hizo y la apoteosis arribó con la interpretación de Kimbara, por Anacaona, pura invención afroantillana.

Gana la historieta y se recuerda a Virgilio



El primer encuentro, de Osvaldo Pestana Montpelier (Montos) sobre el cuento homónimo de F. Mond, y **El viaje**, de Luis Arturo Aguiar Palacios, basada en una narración creación de Miguel Collazo, compartieron el primer lugar del Premio Ojalá 2012, que auspiciado por la Oficina de Silvio Rodríguez estuvo dedicado a estimular la historieta gráfica y a evocar a quien fuera uno de sus más brillantes cultores, Virgilio Martínez.

El jurado, integrado por Roberto Fabelo, Roberto Alonso Cruz, Juan Padrón, Jorge Oliver, Ernesto Padrón y el propio Silvio, recomendó, además, publicar una reseña de las obras de los artistas Arí Bayolo, Javier Enrique Documé, Pedro Luis Palomares, Orlando Ramos, Reinier Bermúdez, Alejandro Rodríguez, Leandro Rodríguez y José Carlos Romero. Al concurso se presentaron historietas de 39 autores, residentes en 12 provincias del país.

Durante el anuncio de los premios, en la Sala Che Guevara de la Casa de las Américas, Silvio Rodríguez explicó que esta convocatoria tuvo la pretensión de homenajear un arte que en Cuba tiene una larga y muy fructífera tradición, y que Ojalá tuvo la intención de contribuir a su rescate, luego de la gran depresión de la poligrafía nacional en la década de los noventa.

El Premio Ojalá tiene carácter bienal y, en cada edición abre su convocatoria a un arte distinto. La primera estuvo dedicada a la composición musical. Luego de este llamado a los historietistas, la oficina de Silvio Rodríguez y la casa discográfica ya piensan en el tema de la tercera edición, que tendrá otra vez como espacio de cierre a la Casa en el 2014.