



Pabexpo parece ya pequeño ante la demanda del público en FIART.



Este mobiliario cerámico de Fernando Velázquez resume el lema de FIART: Arte, Utilidad, Oficio. FOTOS: ALBERTO BORREGO

Colmena artesanal en Pabexpo

TONI PIÑERA

COMO IMITANDO LA realidad, las manos de los artistas-artesanos recrean el mundo sobre disímiles materiales, esos que transforman en mil y un motivos para el asombro. No hay duda, la fantasía volvió a tutear a la realidad en esta 16ta. edición de FIART 2012, que exhibe en tres salas de Pabexpo el quehacer artístico-artesanal de 16 naciones de América Latina y el Caribe, Europa y Asia.

Destaca en este encuentro auspiciado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, desde hace 25 años, la enorme capacidad de acercar el arte manual de muchos países, más allá de distancias y esfuerzos para el disfrute de los cubanos, y de atraer a un numeroso público admirador y sobre todo ávido por conocerlo.

En esta edición convergen muchos más creadores y obras. El recorrido es más amplio en FIART 2012. Se suman 375 stands: 91 extranjeros, y 284 cubanos. Indicador, que crece en Cuba y el mundo el interés por participar, y Pabexpo resulta pequeño para albergar la enorme colmena artesanal. Algo que conspira contra el diseño general, aunque este sigue resultando el talón de Aquiles, incluso para muchos stands que resultan convencionales y poco atractivos.

Sin embargo, hay cambios. Los muebles, ocupan un enorme espacio en el salón central C, y se ha tratado de modificar estéticamente su emplazamiento, pero es menester eliminar obstáculos que entorpecen la visualidad de la Feria. En esta sección se muestran los variados caminos del mueble cubano (con aciertos y desaciertos). Vale la pena mencionar algunos stands: por la funcionalidad y estética destacan, entre otros, **Los chapuseros** quienes con el pino cubensis del Valle de Viñales hacen maravillas, el Proyecto Ensemble, y Bambú.com. El de Paco y Anet regala un toque sencillo de contemporaneidad, Osmany (resalta tradiciones en la carpintería), Estilos (frescura y cubanía en madera y hierro), Almacenes Mata (belleza rústica), y otros como Blondín, Leo&Miguel y Aldecoa enseñan singulares diseños.

Mientras que los trabajos cerámicos de Fernando Velázquez motivan las miradas porque en ellos campean los preceptos de esta Feria: Arte, Utilidad y Oficio, en piezas de alto valor artístico visual. Así como los diseños de muebles de terraza y comedor inspirados en la obra de creadores plásticos de la talla de Zayda del Río, Nelson Domínguez, Thelvia Marín, Flora Fong y García Peña en el stand Hermanos Sánchez.

UN PASEO POR LA FERIA

FIART tiene el encanto de acercar el arte de otras latitudes. Sin embargo, las producciones de los visitantes, por lo general, no asombran como en anteriores citas por la calidad de lo mostrado, si de autenticidad hablamos. Aunque despuntan espacios como el de Ecuador (Maquinde) que con el auspicio de la embajada de su país aquí llega con variadas piezas de muchas regiones del país andino, matizadas por su belleza y colorido; Promoarte (Guatemala) subyuga las miradas con las habilidades típicas de la Antigua Guatemala (textiles, bisuterías...), y Rumanía aproxima ejemplos de la artesanía de ese país traídas por el Museo de la Aldea Dimitric Gusti. Hay más de México, Venezuela, Indonesia, Panamá, Colombia, España, Argentina, Costa Rica, República Dominicana, Italia, y Rusia.

Por Cuba, dan la bienvenida y descuellan, de Ciego de Ávila, provincia a la que está dedicada FIART 2012, por el refinamiento y creatividad de lo mostrado, los trabajos de orfebrería en alpaca del grupo Pauyet.

Hay obras singulares, como las resultantes de la fusión creativa de dos artistas: Douglas Lucas (herrajes) y Puyalena (mayólicas), quienes en el Proyecto Herr-Cer reúnen piezas que causan admiración y remiten a otras épocas, así como los estelares abanicos de madera tallada y calada del trinitario José Miguel Rodríguez Cالدso. Con piel de madera aparecen los más variados objetos de la cotidianeidad con visible calidad, en el stand del FCBC de Holguín; mientras que un alegre **Guateque cubano** impresiona por el nivel artístico y creativo en la ejecución de los peculiares personajes de Oriol & Leonor (grupo Oriundos). El buen gusto, la elegancia y la manera de mostrar sus trabajos,



Los Hermanos Fonte recrean elementos de los juegos infantiles.

señorean en el stand Xero, de la diseñadora de modas Xenia Fernández, algo extensivo al de Freixas. También, por la calidad de lo expuesto podemos sumar el del diseñador Jesús Frías y D'Leos Diseños.

La cerámica cobra tintes diferentes en el recorrido y exhibe su dimensión de alto vuelo en las manos de creadores como los Hermanos Fonte (despliegan imaginación en los juegos); la Familia Iglesias en trabajos de excelente factura y diseño donde resalta el blanco y negro; las piezas decorativas de Georgina, y las botellas de Rafael Andrés Suárez.

El arte del deshilado y bordado en Trinidad adquiere matices de alto vuelo en los manteles y camisas. Los trabajos en metal alcanzan cimas. En FIART 2012 podrá encontrar muchas más sorpresas manuales, aunque hay que buscar con esmero para encontrar las piezas que nos atrapen del todo. Lo comercial va opacando lo artístico en muchos casos. Pues, entre los singulares y originales trabajos hechos a mano, se escurren piezas que no deberían estar, porque sin dudas desvirtúan la intención y razón de ser de la importante Feria.



Un alegre **Guateque cubano** impresiona por el nivel artístico de sus creadores Oriol & Leonor.

estrenos ICAIC



El filme norteamericano **El sorprendente hombre araña** se estrena en los cines Yara, Acapulco, Multicine Infanta, Payret, Ambassador, Alameda, Lido, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria y cines de estreno de provincias. Bajo la dirección de Marc Webb, y protagonizado esta vez por Andrew Garfield y Emma Stone; el joven Peter Parker, que intenta investigar cómo ha llegado a convertirse en el Hombre Araña, descubre un secreto revelador sobre su padre que aclarará sus dudas.



En Yara, Acapulco, Sala 1 del Multicine Infanta, y Payret, la película se acompaña del documental cubano **Re-¿crearse?**, de la serie **Ojos que te miran**, dirigido por Susadny González. El filme responde a la interrogante: ¿cómo emplea el tiempo libre la juventud?

La Rampa presenta la película inglesa **Albert Nobbs**, dirigida por Rodrigo García. Interpretada por Glenn Close, toma como escenario la Irlanda del siglo XIX, donde una mujer se disfraza de hombre para poder trabajar y sobrevivir.



La sala Riviera estrena **Desafío total**, cinta norteamericana de Len Wiseman, con Colin Farrell y Kate Beckinsale. Gracias a una empresa diseñada para convertir los sueños en realidad, un hombre vislumbra la oportunidad de que sus frustraciones finalmente desaparezcan. La sala 2 del Multicine Infanta propone **Bella**, coproducción norteamericana-mexicana, de Alejandro Gómez, en tanto la Sala 3 exhibe **No hay lugar para cobardes**, de los directores Joel Coen y Ethan Coen, cinta norteamericana, protagonizada por Josh Brolin, Tommy Lee Jones y Javier Bardem, y la 4 proyecta el filme italiano **Maternity Blues**, de Fabrizio Cattani. El filme norteamericano **Todas las cosas buenas** se exhibe en 23 y 12, dirigido por Andrew Jarecki, y protagonizado por Ryan Gosling y Kirsten Dunst.

La programación infantil anuncia en el cine Yara, **Doraemon y los siete magos**; en el Multicine Infanta, **El espanta tiburones**; en el cine 23 y 12, **Río**; en Cinecito, los cortos animados **Hansel y Grettel**, **Las dos princesas** y **Cenicenta**, y en el Riviera, **Mi villano favorito**.