



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Cuando una mujer **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Animados **5:00** Pretty Cure **5:24** El camino de los juglares **5:50** Buzz Light Year **6:15** Puerta a las estrellas **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:33** Programa especial informativo **9:21** Santa María del porvenir **10:08** Este día **10:13** Hurón azul **10:29** La 7ma. puerta: Los descendientes **12:35** Noticiero del cierre **1:04** Segunda del viernes: Catch 44 **2:41** Insensato corazón **3:29** Telecine: Furia de pasiones **5:22** Universo de estrellas **6:00** Pasaje a lo desconocido



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Por amor **9:15** Arte video **9:30** Contra el olvido **10:30** Sorpresas de la vida **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Zoey 101 **7:00** El laboratorio **7:27** Para saber mañana **7:26** El águila roja **8:00** Liga elite de balonmano **9:20** Baloncesto NBA: San Antonio vs. Utha Jazz **10:54** Justificado



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Tengo algo que decirte **7:00** Capítulo a capítulo: La familia Ingalls **8:00** NTV **8:30** A tiempo **9:00** Buenas prácticas **9:05** Pedagogos destacados **9:20** Universidad para Todos **10:20** Dedicado a **11:20** Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Descubriendo a los Robinsons **7:30** La historia y sus protagonistas **7:45** Signos **8:00** A capella **8:35** Lo mejor de TeleSur **11:05** El hombre que volvió de la muerte



MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartelera **7:00** Hola, chico **7:42** Mi conciencia y yo **8:27** Utilísimo **8:49** Documental **9:32** Dentro de la fábrica **10:00** Desde el Actors Studio **10:42** Set y cine **11:04** Íconos: George Lucas **11:24** Tras cámara **11:45** Los papeles que cambiaron mi vida **12:00** Documental chino **12:25** Facilísimo **1:12** Erase una vez: el espacio **1:38** Comunidad **2:00** Documental **3:00** Por amor a vos **4:01** Retransmisión **8:44** Ringer **9:26** Crimen 360 **10:10** Antes y después **10:19** Retransmisión



LEER LA HISTORIA.—Con la presentación hoy viernes 21 a las 2:00 p.m., en la Biblioteca Nacional José Martí de los títulos **La mirada martiana de Ramón de Armas**, de Liana Hilda de Armas y **La Historia de Cuba pensada por Ramón de Armas**, una selección y compilación de Pedro Pablo Rodríguez, se rinde tributo a uno de los historiadores más destacados en la segunda mitad del siglo XX. El primer volumen agrupa textos del historiador en torno al Héroe Nacional y cubre varios aspectos singulares de su pensamiento. El segundo abarca profundas reflexiones del autor acerca de temas de la Historia de Cuba de los siglos XIX y XX referidos a figuras y hechos relevantes en el contexto cubano. Para incitar a los jóvenes a revisar la memoria nacional desde una óptica diferente y enriquecer su tiempo libre desde la cultura y el conocimiento se realiza del 17 al 21 de diciembre el Festival Leer la Historia, en todas las provincias del país... **CASA DE LAS AMÉRICAS.**—Hoy viernes 21, 8:00 p.m. Sala Che Guevara. Concierto del trovador Pedro Luis Ferrer... **ANTIGUA IGLESIA DE PAULA.**—Hoy, 7:00 p.m. Concierto del conjunto Ars Longa titulado **El tesoro de las Indias. El villancico en Hispanoamérica en los siglos XVII y XVIII...** **CENTRO BERTOLT BRECHT.**—Mañana sábado 22, 11:00 p.m. Como parte de Jazz Plaza 2012, concierto del pianista Alejandro Falcón y Cubadentro.

Angola tendrá fuerte presencia en la Feria Internacional del Libro 2013

Madeleine Sautié Rodríguez



Una muestra de la cultura angolana, con énfasis en la literatura, caracterizará la presencia del país africano en la Feria Internacional del Libro Cuba 2013, donde la patria de Agostinho Neto será Invitada de Honor.

A la Fortaleza de La Cabaña llegará una colección de 57 títulos de escritores de ese país, entre antologías de cuentos tradicionales, infantiles, y contemporáneos, poesía, novela y ensayos, con prioridad para la obra de los escritores distinguidos con los Premios Nacionales.

También el programa angolano en la Feria incluirá música, teatro,

danza, cine y artes plásticas.

Para coordinar tales envíos estuvo recientemente en Cuba una delegación encabezada por Jorge Gumbe, asesor de la ministra de Cultura de Angola, Rosa María Crus e Silva. Junto a él viajaron Alexandra Aparício, directora del Archivo Nacional de Angola; y Afonso António, director de la Cinemateca Nacional.

Gumbe expresó en nombre de su nación el inmenso orgullo de ser el país Invitado de Honor y se refirió a la populosa cita como el “pretexto de Angola para presentar su cultura y que se haga extensiva para América Latina y el mundo y para mostrar la fortaleza de las relaciones entre ambas naciones”.



Tres años después llegó Van Van 40

Imprescindible testimonio audiovisual sobre la vigencia de uno de los grandes exponentes de la música popular cubana

Tarde pero seguro, gracias al empeño de la casa productora Ojalá, fue puesto a circular el DVD **Van Van 40**, que registra no solo el extraordinario concierto ofrecido en el teatro Karl Marx por la orquesta que dirige Juan Formell al completar sus primeras cuatro décadas de existencia, sino también el entorno y las vivencias de quienes participaron en aquella jubilosa jornada.

Nuevamente en esta faena coincidieron Ian Padrón y Formell, uno como realizador audiovisual y el otro como director y productor general. Como se recordará, Padrón había realizado en el 2007 **Aquí el que baila, gana**.

Durante la presentación, que tuvo lugar ayer en el hotel Ambos Mundos, en el Centro Histórico habanero, Formell se refirió a los cuidados en la terminación de la obra: “A veces es preferible que algo se demore, pero que salga bien”.

En otro momento afirmó que “lo más difícil en estos años es mantenerse en la preferencia del público;

un tema se pone de moda hoy y otro mañana, pero lo importante es que la orquesta permanezca”.

El fundador de Los Van Van agradeció la presencia en la obra de invitados como Ángel Bonne, el trompetista Alexander Abréu, los antiguos pilares de la orquesta Pedrito Calvo y César Pedroso, y de manera muy especial Omara Portuondo, quien evocó ante la prensa la ocasión en que vio a un Juanito muy joven, junto a Blasito Egües, entonando **De mis recuerdos** y ella recomendó que le llevara ese tema a Elena Burke.

Miembros de La Colmenita bautizaron el estreno del DVD con la interpretación de una de las canciones del maestro Formell.

Por su parte, Padrón adelantó que le gustaría —algo que ya se gestiona— registrar el año entrante un nuevo concierto de Los Van Van con los invitados que Formell proponga. Quizá de tal modo se concrete un buen regalo para cuando la orquesta llegue a su 45 cumpleaños. **(P. de la H.)**

En peligro patrimonio cinematográfico europeo



BRUSELAS.—La Comisión Europea alertó este jueves sobre la posibilidad de que se pierda el patrimonio cinematográfico del denominado Viejo Continente ante la escasez de financiación para digitalizar las obras y la complejidad de la compraventa de derechos, reportó PL.

Según un informe publicado por este organismo, solo el 1,5 % de las películas europeas están digi-

talizadas, pues la mayor parte de las instituciones responsables no cuentan con los recursos necesarios para acometer este trabajo de conservación.

El texto precisa que hasta un millón de horas de películas permanecen sin digitalizar en los archivos de los Estados miembros, lo cual supone que muchas de ellas podrían no transmitirse a las futuras generaciones, tal y como ocurrió con el cine mudo, del que tan solo se conserva el 10 %.



FOTO: YANDER ZAMORA



Travesía a medias

PEDRO DE LA HOZ

EN LA RECTA final de la conmemoración de su cincuentenario, el Teatro Lírico Nacional de Cuba (TLNC) quiso saldar una deuda con una de las tradiciones de más largo arraigo en nuestra escena musical, la zarzuela española. Para ello aceptó la idea del director teatral español Federico Figueroa de realizar una antología del género, que ocupó los dos últimos fines de semana las tablas de la sala García Lorca, del Gran Teatro de La Habana.

Quizás para desmarcarse de las antologías puestas en boga a partir de la segunda mitad del siglo pasado como la del maestro José Tamayo, internacionalmente reconocida, y la de José Luis Moreno, Figueroa optó por recorrer una vía tangencial e imaginar como hilo conductor un viaje, y por ello bautizó este empeño como **La travesía**.

El propio Figueroa explicó su proyecto del siguiente modo: “Los quince números musicales que conforman esta antología, a la que titulé **La travesía**, los tomé de catorce diferentes títulos, buscando cumplir con premisas tales como la popularidad, la belleza intrínseca de la pieza y la exhibición de toda la compañía del TLNC”.

A esta última premisa atribuyó la mayor importancia, pues el TLNC acaba de arribar a su medio siglo de existencia con una nueva generación de cantantes que si bien, por una parte, no cuentan con suficientes vivencias propias en la interpretación del género en su matriz hispánica, pueden aportar frescura y dejar atrás estereotipos y lugares comunes que han contribuido al anquilosamiento de las representaciones zarzueleras en nuestro país, incluso a la hora de encargar las muy notables y originales zarzuelas cubanas.

Se apreció, por ejemplo, un trabajo muy cohesionado del coro, a punto que sostuvo momentos climáticos en el orden interpretativo, como el de los doctores en **El rey que rabió** y el de **Bohemios**. Incluso si no fuera por la densidad sonora que aportó a la célebre **Mazurca de las sombrillas**,

de **Luisa Fernanda**, nadie hubiera escuchado la respuesta de la protagonista al galanteo del caballero.

Hubo destaque para la orquesta, que bajo la conducción atenta de Giovanni Duarte, se tomó muy en serio el acompañamiento de la puesta, con una notable correspondencia estilística y una encomiable discreción que hizo olvidar algunos pasajes pedestremente orquestados —mal de origen— y, sobre todo, nunca ahogó a los solistas.

Entre estos últimos se advirtieron desempeños con posibilidades y logros parciales, pero me detendré en dos que apuntan hacia las alturas en una ascensión que requerirá más que pulimento técnico, una madurez intelectual: la soprano Milagros de los Ángeles y el tenor Saed Mohamed.

Toda pretensión antológica es polémica y se arriesga a la reducción o al olvido. Los quince temas seleccionados, en su mayoría, merecen estar. Alguien podrá discutir qué significación tiene una página de **Los sobrinos del Capitán Grant**, pero fue el pretexto, junto con **Las bodas de Luis Alonso**, de mostrar las escenas de mayor brillantez y contemporaneidad expresiva, a cargo del Ballet Litz Alfonso, sin lugar a dudas una de nuestras agrupaciones danzarias de mayor vuelo artístico en el ámbito de los espectáculos.

Pero también tendría que tomarse en cuenta la historia de la recepción de la zarzuela española en el público cubano, que privilegió por encima de **La Gran Vía** y de **Bohemios**, obras como **La del Soto del Parral** y, aunque se discute si es zarzuela o no, **La corte del faraón**.

Donde **La travesía** pierde brújula es en la puesta en escena. No bastó la gracia con que Lourdes Seguí y Zoila Jiménez, muy acertadas en atemperar al humor criollo de este tiempo sus parlamentos cómicos, ni el deslumbrante cabaret introducido a mitad de la representación, para superar las incoherencias de un planteo argumental débil ni la grisura visual de la escena. No fue cuestión de recursos, sino de imaginación. Faltó ambición poética a un montaje que lo merecía.