



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Viva piñata fiesta 5:24 La sombrilla amarilla 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00 Insensato corazón 9:50 Les Luthiers en concierto 10:18 Sitio del arte 10:48 Esposas desesperadas cap.1. Noticiero del cierre. De madrugada en TV. Ciencia al límite (final). Caso cerrado. Telecine: Desafío total. Revancha 6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: Padre no hay más que dos 11:00 Vida 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex, un policía diferente 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:30 Chicas indiscretas 8:00 Antesala. Telecine: Taxi



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Hoy para mañana: licenciatura en educación media 8:00 NTV 8:30 Música y más joyas 9:00 Pedagogos destacados 9:15 Universidad para Todos 10:15 La otra mirada. Robos del arte: Klimt, la mujer de oro 11:15 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta (r) Aire frío 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Avatar el último maestro aire, (libro fuego) el cometa de sozin, parte 2: los viejos maestros 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural ¿plantas carnívoras? 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de teleSur 10:30 Letra fílmica: El divorcio



MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Mi conciencia y yo 8:27 Utilísimo 8:49 Documental: Desafío todo terreno. Polo Sur 9:34 Documental: 60 encuentros letales. Australia 10:00 Cinevisión: Mi vida en ruinas 12:00 Recordando China 12:28 #’s 1 12:40 Facilísimo 1:27 Dave el bárbaro 1:50 Comunidad 2:11 Documental: Las aventuras de Jeff Corwin 3:00 Por amor a vos 4:01 Mi conciencia y yo 4:46 Documental: Los top diez. Los más feroces 5:09 Documental Latinoamericano 5:35 Retransmisión 8:47 Merlín 9:29 Casos no resueltos 10:13 Retransmisión



POR EL CENTENARIO DE MIRTA AGUIRRE.—En el centenario de la gran intelectual cubana, la Asociación de Escritores de la UNEAC auspiciará hoy en la sala Villena, a las 4:00 p.m. un panel con intervenciones de Nancy Morejón, Guillermo Rodríguez y Luisa Campuzano y la actuación especial de Carlos Ruiz de la Tejera... **SEXTO NÚMERO DE LA GACETA DE LA UNEAC 2012.**—El jueves 20 a las 4:00 p.m. tendrá lugar en la sala Villena, de la UNEAC, la presentación del sexto número correspondiente al 2012 de la revista La Gaceta de Cuba, de esa organización, la cual cuenta en portada con dibujos del maestro René Portocarrero y será comentada por el historiador y ensayista Oscar Zanetti... **EME ALFONSO A LAS PUERTAS DE JAZZ PLAZA.**—Jueves 20 de diciembre, 6:00 p.m. Sala teatro del Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes. Erme Alfonso dará un concierto acústico acompañada por su banda y un cuarteto de cuerdas... **AMNIOS POR LA POESÍA.**—Hoy martes 18 a las 4:00 p.m. se presentarán en la Casa del Alba Cultural los números 8 y 9 de la revista de poesía Amnios. Estas nuevas entregas incluyen poemas, entre otros, de Raúl Luis, Roberto Méndez, Agustín Labrada, Jesús Sama, Yamil Díaz, Jamila Medina y Virgilio López Lemus; compilaciones de poesía holguinera y ecuatoriana contemporáneas y traducciones de William Shakespeare y Wallace Stevens.



PEDRO DE LA HOZ

UN SENTIMIENTO de frustración se ha apoderado de los televidentes que siguen la novela cubana. Tanto a los asiduos consumidores del género como a los que atraídos por la trayectoria profesional de su realizador intentaron reconciliarse con un espacio que ha dejado de desear en sus más recientes entregas. No hace falta echar mano a los índices de audiencia y aceptación de las encuestas, por demás elocuentes, para saber que algo no funciona esta vez.

En efecto, Rolando Chiong es uno de los directores más destacados del medio y demostró con **Al compás del son** poseer oficio y profundidad en el manejo de la telenovela. Aquella fue la demostración palpable de que respetando los tiempos y los ardides del género era posible ofrecer un fiel retrato de época y un planteo argumental complejo y sólido, ajeno a los lugares comunes, que de paso rindió honores a la tradición musical cubana. **Al compás del son** logró conjugar la narración histórica con el lenguaje costumbrista a un nivel que solo había conseguido parcialmente años atrás **El año que viene**, afortunada inclusión del siempre recordado Héctor Quintero en la televisión.

Santa María del Porvenir se nos presenta como el relato de un poblado imaginario, semirrural, supuestamente cubano, en los años de la República neocolonial, donde los



políticos y las llamadas fuerzas vivas medran mientras ciudadanos honestos luchan por el triunfo de la decencia. A los más antiguos telespectadores les recuerda aquel **San Nicolás del Peladero** creado por Carballido Rey. En la trama se suceden intrigas e intriguillas, afloran amores y amoríos, se ventilan miserias humanas y se exaltan determinados valores.

Más que por el desarrollo argumental en sí mismo —no exento de empanamientos—, la desconexión proviene por el carácter y el tono de la narración. **Santa María del Porvenir** trata de sustentarse en la farsa —código alejado de las convenciones telenoveleras como hilo narrativo conductor—, pero ni siquiera es consecuente con el despliegue de los recursos propios de ese lenguaje. La fragmentación discursiva interrumpe la deseable identificación del espectador con lo que acontece en la pantalla.

Nuevo encuentro del Ballet Nacional de Cuba con los universitarios

El Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, dedicará una gala al aniversario 90 de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), el próximo jueves 20 a las 8:30 p.m., en el teatro Karl Marx.

El programa incluye las obras: **En las sombras de un vals**, de Alicia Alonso con música de Josef Strauss con Grettel Morejón y Ernesto Álvarez en los protagonistas; **Contraconcerto**, de Eduardo Blanco, con música de Edgard Grieg con Arianni Martín y los varones del cuerpo de baile; el pas de deux del tercer acto de **Don Quijote**, en la versión de Alicia sobre el original de Petipá, el cual

será danzado por Yanela Piñera y Dani Hernández.

La función concluirá con el segundo acto del **El lago de los cisnes**, una de las más famosas obras del repertorio tradicional recreada coreográficamente por Alicia. Sobre la escena estarán Viengsay Valdés y Camilo Ramos, secundados por solistas y el cuerpo de baile de la compañía.

También ratificará el hermanamiento surgido entre el Ballet Nacional de Cuba y la Federación Estudiantil Universitaria, que ha perdurado escribiendo historia durante estos años gloriosos de andar revolucionario. (RC)



Dedicarán a Fuleda León espacio El Autor y su Obra

El dramaturgo, investigador y director teatral Gerardo Fuleda León será el invitado mañana 19 de diciembre, a las 4:00 p.m. del espacio El Autor y su Obra, del Instituto Cubano del Libro, a efectuarse en la Biblioteca Rubén Martínez Villena (Plaza de Armas, La Habana Vieja).

Considerado uno de los más relevantes dramaturgos cubanos contemporáneos, Fuleda León ha publicado las piezas para la escena **Ruandi**, **Provinciana**, **La querida**

de Enramada, **Chago de Guisa y Betún** y ha recibido, entre otros reconocimientos, los premios Casa de las Américas, La Edad de Oro y La Rosa Blanca.

Director general desde 1988 de la Compañía Teatral Rita Montaner, las piezas de Fuleda León (Santiago de Cuba, 1942) han sido representadas en escenarios de Colombia, Estados Unidos, Honduras, República Dominicana, Suecia, Venezuela, Suiza y España.(RC)

FIART 2012

Asombros de la Familia Oré

Toni Piñera

De una nación andina: Perú, regresan un conjunto de piezas que suman formas, colores y magias de los artesanos, quienes con su ingenio regalan en FIART 2012 diversos asombros manuales.

En la inmensa y laberíntica 16ta. edición de la Feria, la vista tropieza de pronto, con el *stand* de la familia Oré. Allí se respira un arte que llega desde lo más profundo de las entrañas de la tierra americana. Entre ellos, el barro de Ayacucho —la capital peruana de la artesanía— cobra vida en disímiles objetos (nacimientos, catedrales, retablos, casas, animales...) que respiran en una dimensión artística para hablarnos de historias y anhelos del hombre. Ellos raptan la mirada de los visitantes. En esa familia de artesanos se guardan como un tesoro las auténticas y ancestrales tradiciones que transmiten de generación en generación a través de las costumbres ayacuchanas, en este caso.

Virgilio, Georgina y sus seis hijos entregan creaciones expresivas, salidas del talento, la imaginación y esas manos que crean el puro arte peruano. La vista se recreará también con unas obras (güiras o calabazas) que la artista Viky Oré transforma en obras de arte (un zoo personal con “tatuajes”). Sobre la lisa superficie graba y talla con el buril (enrojecido por el fuego) unos pirograbados que se convierten en espejos donde se reflejan las tradiciones y los hombres que habitan sus tierras. Hay también tejidos multicolores que devienen bolsos, hamacas, alfombras, ponchos; testimonios de vida.



Las güiras o calabazas (pirografías), transformadas en disímiles animales llevan “tatuajes” originales de la artesana Viky Oré.

FOTO DE AUTOR