

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los pingüinos de Madagascar 5:24 Alánimo 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Deja que yo te cuente 8:57 Elogio de la memoria 9:05 Santa María del porvenir 9:55 Fuera de rosca 10:25 Vale la pena 10:40 De nuestra América: Desautorizados 12:25 Noticiero del cierre 12:52 De madrugada en TV 12:55 Ciencia al límite 1:40 Telecine: Demasiada presión 3:40 Insensato corazón 4:25 Hechiceras 5:10 Caso congelado 6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Antena resumen 2 10:00 Boleros de Oro 10:30 Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Zoey 101 7:00 Conexión 7:30 El águila roja 8:00 Liga Élite de Balonmano: Habana vs. Matanzas. Al finalizar, Universidad para Todos



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Tiempo de campeones 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Materiales del Festival 8:00 NTV 8:30 Frente a cámara 9:00 Noticiero del 34 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 9:08 Revista del 34 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 10:08 Película: Asalto al cine. Al finalizar, Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Nikté 7:30 Paréntesis: Luis Yuseff 8:00 Ritmo Clip 8:30 Lo mejor de TeleSur 11:00 Videoteca Contracorriente



MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Prisma 8:24 Utilísimo 8:48 Documental 9:33 Videos divertidos 10:00 Cinevisión: Los puentes de Madison 12:14 Ronda artística 12:34 Clásicos 12:47 Facilísimo 1:32 Érase una vez 1:58 Comunidad 2:19 Documental 3:05 Por amor a vos 4:01 Prisma 4:43 Documental 5:04 Patrimonio mundial 5:30 Retransmisión 8:46 Ringer 9:27 Índice de maldad 10:10 Retransmisión

entérese

LA LETRA DEL ESCRIBA CUMPLE 12 AÑOS.—En la librería Fayad Jamís, el viernes 14 de diciembre, a las 4:00 p.m. se celebrarán los 12 años de existencia de la revista de literatura y libros **La Letra del Escriba**, que publica el Instituto Cubano del Libro. Durante este festejo el notable escritor Ambrosio Fomet se referirá a la trayectoria de esta revista, cuyo objetivo es dar a conocer lo mejor que se escribe en Cuba y en el mundo, y el ensayista Ariel Camejo, actual decano de la Facultad de Artes y Letras, presentará el último número editado, el 109. Se obsequiará, además, a los asistentes con ejemplares de los más recientes números publicados... **JUEVES DE LITERATURA.**—Jueves 13 de diciembre, 5:00 p.m. Casa del ALBA Cultural (Línea y D, Vedado). Este espacio, que conduce la laureada escritora Marilyn Bobes León, tendrá en esta oportunidad como invitada a la poeta y jurista Lilian Álvarez Navarrete... **COMPañIA IRENE RODRIGUEZ.**—Plaza de la Catedral, sábado 15 y domingo 16, a las 9:00 p.m. representación de la obra danzaria **Emigrantes**, para celebrar el trigésimo aniversario de la proclamación del centro histórico habanero como Patrimonio Cultural de la Humanidad... **SALÓN ROSADO BENY MORÉ, DE LA TROPICAL.**—Viernes 14, 9:00 p.m. Concierto de X Alfonso... **CENTRO CULTURAL EL SAUCE.**—Viernes 14, 9:00 p.m. Novena avenida, entre 120 y 130, Playa. Canciones de humor, concierto de Alejandro García Villalón (Virulou).

crónica de un espectador



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

VIOLETA SE FUE a los cielos, del chileno Andrés Wood, es un *biopic* nada común y bien ordenado en su aparente desorden, ya que no sigue una disposición cronológica y, sin embargo, se extiende y atrapa al espectador como un tormentoso río poético, que no de otra forma se hubiese podido ahondar en el alma de Violeta Parra, tan múltiple ella que se resiste a cualquier encasillamiento. La línea referencial es una entrevista que se le hiciera por televisión a la cantante, en Argentina, en los años sesenta, y ahora reconstruida, en la que se lució con sus contestaciones ingeniosas, lo mismo en lo político que en lo referente a su arte. Estamos en presencia de uno de esos filmes que pueden tener un excelente director, como lo es Andrés Wood, un cuarteto de guionistas en estado de gracia (el cubano Eliseo Altunaga, entre ellos), una buena fotografía y todos los otros componentes que hacen grande a una película, pero que si no atina en la selección del actor o actriz en torno al cual girará la trama, corre el riesgo de quedarse poco menos que a media.

Felicitémonos entonces porque esa protagonista haya sido Francisca Gavilán, capaz de borrar el fino velo que pudiera existir entre la mujer que existió y la mujer que la representa, convincente en cada uno de sus estados anímicos, sin una sola nota que no sea la que debe ser; alegre y trágica, segura y derrumbada por el



Pescador, filme ecuatoriano.

peso del amor, ciertas frustraciones y el paso de los años. Tendrá que trabajar duro la actriz para en el próximo empeño quitarse de encima esa piel que, como lo más natural del mundo, nos la hizo ver como si fuera la Violeta.

Si de actuaciones se trata, pongamos de pie igualmente a Andrés Crespo, el protagonista de **Pescador**, el atractivo filme ecuatoriano de Sebastián Cordero con un guion movidito que habla de hechos reales ocurridos en una playa cuando un lugareño encuentra varios paquetes de cocaína... y a partir de ahí se hila una trama de ficción. El personaje de Crespo es el de un muchachón simplete que ni siquiera sale a pescar, vive de lo que puede y hace de su existencia un paseo de torpezas. Hasta que el camino de la droga como posible vía para salir de la miseria se le convierte en una suerte de aprendizaje. Nada que ver la historia con las películas al uso, llenas de tiros y de violencia. Aquí se narra desde la personalidad del

protagonista, capaz, con mucha improvisación, de construir un personaje metáfora de los tiempos que corren, lo que unido a un guion bien estructurado en sus connotaciones de *thriller*, hacen de **Pescador** un filme para tener en cuenta.

¿Y si usted es padre y pasa por una experiencia similar a la que se plasma en **Después de Lucía**, qué hace? Sería interesante realizar una encuesta entre los espectadores, porque la historia va acumulando tanta rabia hacia los estudiantes que

abusan de su nueva compañera, que el sentimiento de venganza se respira entre butacas. Sin embargo, el filme mexicano de Michel Franco está lejos de ser un justificado vengador anónimo al estilo de las cintas de Charles Bronson, entre otras razones porque la injusticia termina anidando en los dos bandos en contienda, con lo que se hace ver que los desboques emocionales también son un peligro. Exhibiendo una encomiable profesionalidad en este, su segundo filme, el director narra desde una visión objetiva y sin estridencias. Hay un pequeño *tour de force* en el guion cuando hace viajar a la joven Alejandra con sus compañeros a Veracruz, sabiendo ella que no puede esperar nada bueno de ellos, pero hacia falta una justificación para el desencadenamiento de lo que vendrá, paso previo a la interrogante que quedará flotando con el fin en pantalla: ¿Y si usted fuera un padre de familia...?

FIART 2012

Lauros a la experiencia y la excelencia



La destacada ceramista Julia González recibe de manos de Fernando Rojas, viceministro de Cultura, el Premio FIART a la obra de la vida. FOTO: AIN



VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Abierta en Pabexpo el pasado fin de semana y prevista hasta el próximo 23 de diciembre, la XVI Feria Internacional de Artesanía (FIART 2012) tuvo como acto inicial el justo reconocimiento a creadores que a lo largo de sus trayectorias han aportado excelencia a sus realizaciones y marcan derroteros a ser tomados en consideración como ineludibles referencias cualitativas.

Fueron tres los artistas que recibieron el Premio FIART a la obra de la vida. Uno de ellos, Yoel del Río, reconocido y reconocible por sus trabajos en metal de fuerte impronta escultórica. No hace mucho la Galería Mariano, de la Casa de las Américas, acogió su muestra personal

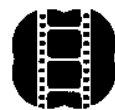
Artetrastos, en la que pudo observarse la peculiar fuerza que imprime a piezas que van de la recreación de figuras que forman parte de la imaginaria popular a propuestas objetuales más cercanas a la instalación que a la escultura, sin perder de vista el carácter decorativo ambiental, concepto presente en su obra desde finales de los ochenta a la actualidad.

Apegado a la tradición, otro Premio recayó en el mueblista santiaguero Salvador Romero Durán, quien mantiene vivo el arte de fabricar muebles con fibras vegetales, sobre todo de guaniquiqui, en los que conjugan la fineza de la factura con la más arraigada identidad.

La trinidad de laureados la completó Julia González, una de las más consumadas ceramistas de la Isla. Incansable trabajadora, dueña de una poética personal de acendrada cultura, Julia transita por la jerarquía heredada de Amelia Peláez y compartida, entre otros, por Alfredo Sosabravo, Julio Velázquez y Reinaldo Consuegra. En una entrevista reveló una de sus fuentes inspiradoras: "La música siempre me ha gustado mucho, es parte de mi vida, y empecé a hacer una representación que quería que fuera a semejanza de la música, con elementos ornamentales y abstractos".

En FIART 2012 participan expositores de 16 países. La muestra cubana, amplísima y diversa, se halla reflejada en 87 *stands*.

Noticiero ICAIC: memoria rescatada



Pedro de la Hoz

La entrega al Instituto Nacional del Audiovisual de Francia (INA) de los primeros 250 originales restaurados del Noticiero ICAIC Latinoamericano para su digitalización y renovada puesta en circulación, quedó registrada este último fin de semana como un paso trascendente en el proceso de recuperación, conservación y promoción de una de las realizaciones más valiosas de la cinematografía cubana en los años de Revolución.

De manera simbólica, en un acto efectuado en el Centro Cultural Fresa y Chocolate, Omar González, presidente del Instituto del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), puso en manos de Mathieu Gallet, presidente del INA, el número uno del Noticiero, ambos organismos comprometidos mediante un convenio de colaboración a rescatar y difundir ese valioso patrimonio filmico que llegó a contar con 1 490 ediciones, la mayoría bajo la dirección del maestro Santiago Álvarez.

Tanto el embajador de Francia en Cuba, Jean Mendelson, como Gallet resaltaron la ejemplaridad de las relaciones de trabajo entre el ICAIC y el INA, y definieron al Noticiero como un archivo artístico, militante e informativo de primerísimo orden.

Por su parte, González afirmó que esta acción se inscribe en el proceso jerarquizado de atención al patrimonio filmico de la nación y recordó que el Noticiero constituye quizás el más valioso repertorio de imágenes de la historia de la izquierda latinoamericana en los años sesenta y setenta y de los movimientos de liberación nacional.

Al acto asistieron Lázara Herrera, directora de la Oficina Santiago Álvarez del ICAIC; familiares y antiguos colaboradores del gran maestro de la documentalística cubana, y Julio García Espinosa, uno de los fundadores del ICAIC.