

ENVIADA POR
LA TV CUBANA
MARTES
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Entre Libros: Frank Padrón 12:15 Al
Mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45
Dibujos Animados 5:00 Viva Piñata 5:21 La
sombilla amarilla 5:50 Buzz Light Year 6:15
Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00 Insensato corazón
9:50 Los Luthiers en concierto 10:18 Sitio del
Arte 10:48 Sin rastro 11:32 Treme 12:30
Noticiero del cielo 12:57 De madrugada en
TV 12:59 Ciencia al límite 1:45 Caso cerrado
2:29 Telecine: El atracto 3:54 El mentalista
4:39 Revancha 5:25 Al filo de lo imposible
6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine
del recuerdo: Oliver Twist 11:00 Vida. Ma-
míferos 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex,
un policía diferente 7:00 Los hechiceros de
Warvely Place 7:30 Chicas indiscretas 8:00
Antesala 52 Serie Nacional de Béisbol.
Santiago de Cuba vs. Guantánamo desde El
Guillermón Moncada. Al Finalizar Universidad
para Todos. Telecine: Fuerza de La Ley

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00
Cortos 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00
Noticiero del 34 Festival del Nuevo Cine
Latinoamericano 9:08 Revista del 34 Festival
del Nuevo Cine Latinoamericano 10:08
Película: El Circular. Al Finalizar Mesa
Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta: Ballet
Camagüey 5:00 De tarde en casa 6:00 Teleci-
ne infantil: Avatar, el último maestro aire 7:30
Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur. La mís-
ica bailable en diversas partes del mundo 8:30
Lo mejor de TeleSur 10:30 Letra Fílmica:
Búfalo americano

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola chico 7:42
Documental Guerra de Bichos 8:27 Utilísimo
8:50 Documental Insomnio Fatal 9:29 Docu-
mental: Pantano peligroso. Gorila y Caimán
11:34 Cinevisión Por fin viuda 12:00 Re-
corriendo China: Ciudades costeras 12:29
#S'1 12:41 Facilísimo 1:28 Dave el Bárbaro
1:50 Comunidad 2:11 Documental Hombre
V/S Pez. El gigante del Nilo 3:00 Por Amor a
Vos 4:01 Documental Guerra de Bichos 4:43
Documental Cara a Cara con el Peligro 5:06
Documental latinoamericano: Pequeños uni-
versos 5:35 Retransmisión 8:41 Merlin 9:23
Los detectives 10:07 Retransmisión

Celebran los Tambores de Bejucal su medio siglo

BEJUCAL, 10 de diciembre.— Una jornada de homenaje a los Tambores de Bejucal se desarrolla durante el presente mes en esta ciudad de la provincia de Mayabeque, donde surgieron hace medio siglo tras unirse las congas de sus tradicionales charangas.

Entre las últimas actividades figuran la realizada en el centro recreativo La Musicanga, a la cual acudieron representantes de instituciones y organizaciones de la localidad, a fin de felicitar a los miembros de la emblemática agrupación folclórica. (AIN)



Adriana Pérez, esposa de Gerardo, agradeció el acompañamiento solidario de los escritores y artistas cubanos. FOTOS: ANABEL DÍAZ MENA

Intelectuales y artistas cubanos piden a Obama liberación de los Cinco

En la celebración del Día Internacional de los Derechos Humanos

Pedro de la Hoz

Representantes de la vanguardia artística y literaria cubana se dirigieron al presidente Barack Obama para que ejerza sus facultades ejecutivas y ponga en libertad a los Cinco luchadores antiterroristas cubanos víctimas de la injusticia en los Estados Unidos.

Madres y esposas de los luchadores agradecieron la participación de los escritores y artistas en la batalla por el triunfo de la justicia y la verdad. Al hacerlo conmovieron de manera particular las palabras de Adriana Pérez, la esposa de Gerardo, quien dijo: "Sepan que nosotros aquí lloramos cada día de separación y ellos allá lloran también, pues, como alguna vez dijo Eusebio Leal, son lágrimas de resistencia".

Justamente correspondió a Leal coronar la velada con la reafirmación del poder de la palabra en las acciones que los intelectuales y artistas cubanos pueden llevar a cabo para sensibilizar a sus colegas de EE. UU. con el caso, de modo que compulsen al presidente de EE. UU., a actuar en consecuencia.

Acerca del compromiso de promover iniciativas que hagan romper el muro de silencio en

Norteamérica se pronunciaron, entre otros, los escritores Graziella Pogolotti y Daniel Chavarría, el músico Juan Formell y el pintor Juan Moreira, así como el cineasta norteamericano Saul Landau y el periodista cubano radicado en Miami, Max Lesnik. También se conoció un mensaje remitido por la legendaria Alicia Alonso.

Al dejar instalado el foro, el poeta Miguel Barnet, presidente de la UNEAC, hizo votos por la real implantación de los derechos humanos a escala universal y compartió la esperanza de que "regresen a la Patria, donde la justicia no es una ficción, René, Antonio, Gerardo, Fernando y Ramón".



Juan Formell propuso a los músicos cubanos llevar la verdad sobre los Cinco a todas las tribunas artísticas posibles.

En un encuentro efectuado este lunes en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), con motivo del Día Internacional de los Derechos Humanos, prominentes personalidades de la vida cultural en el país se pronunciaron por redoblar sus esfuerzos y contribuciones a la campaña por hacer regresar a los héroes al seno de la Patria y de sus familias.

"Barack Obama —recordó Ricardo Alarcón de Quesada, presidente del Parlamento cubano— tiene atribuciones para liberar inmediata e incondicionalmente a los Cinco. Con ello pondría fin a una injusticia que se ha prolongado por casi 15 años".

crónica de un espectador

La película de Ana, La lavadora, La demora

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

DURANTE MUCHO tiempo se recordarán esos primeros 30-40 minutos de **La película de Ana** (Daniel Díaz Torres) en los que el filme se torna una fiesta para los sentidos. Historia de una actriz de poco talento que se ve precisada a disfrazarse de prostituta para cumplir los requisitos de unos documentalistas europeos, interesados en captar durezas del oficio en esta orilla nuestra. Ingeniosidad de diálogos y situaciones sacados adelante por una extraordinaria Laura de la Uz, con una también convincente Yuliet Cruz haciéndole la segunda en el lance de pasarse gato por liebre a los quizás demasiado ingenuos realizadores.

Primer tiempo filmico durante el cual cabe imaginarse que **La película de Ana** va camino de coronar la cima de esas comedias trascendentales, capaces de reírse y de hacer reír desde las realidades más dolorosas, hasta que el guion da un giro, incuestionable en sus intenciones de dramatizar el conflicto en sus pespuntes humanos, pero un giro que, al adentrarse en enredos típicos del género, no logra mantener la misma frescura. Sobrevenen entonces recurrencias cómicas poco originales y miradas en las que contrastan los bien construidos personajes del patio con los extranjeros, algo endeble estos últimos en su composición dramática, lo que hace tambalearse una escena vital, hacia las postimerías, cuando se reúnen los productores, dispuestos a revisar los cassetes filmados por la falsa prostituta.

En su segundo tiempo filmico, **La película de Ana**, sin perder su tono de humorada, pretende referirse desde el tránsito parabólico que la lleva de la comedia al drama a la transformación y endurecimiento que sufre su personaje principal, y al mismo tiempo plasmar con testimonios no falsoeados una visión menos satírica de la prostitución. Intenciones múltiples que se consiguen a medias y de manera un tanto precipitada, pero válidas como reflexión social de este mundo nuestro. Grata de ver, sin duda, esta última entrega de Daniel Díaz Torres, entre lo mejor suyo y con unos 30-40 minutos iniciales inenarrables y dignos del mejor cine.

Y si en **La película de Ana** el móvil de los acontecimientos ligados a la prostitución era conseguir el dinero para comprar un refrigerador, en el corto de ficción de Yoel Infante se expresa el motivo desde su mismo título: **La lavadora**. Mucho sexo infamante y voyeurismo en una casa de citas para representar la caída por el barranco de la joven protagonista. El final trágico es predecible (y efectista) desde el mismo instante en que se plantea el conflicto: conseguirle una lavadora a la abuelita enferma a cambio de aceptar en el lecho lo mismo el rayo que la tormenta. Aunque bien filmada, habría que ver cuánto mérito artístico hay en recurrir más a la acumulación de escenas escabrosas, que a la audacia sugerente.

Y **La demora**, de Uruguay, es uno de los filmes más bellos exhibidos hasta el momento en este 34 Festival del Nuevo Cine. El amor tratado desde una visión que raya en lo trágico sin llegar a serlo. Rodrigo Plá tiene el mérito de entrarle al más viejo de los sentimientos desde un ángulo original: María (excelente Roxana Blanco), es una mujer en constante estado de tirantez. Vive sola con tres hijos pequeños y un padre con deficiencias mentales. Y le falta el dinero. Nadie la ayuda, al señor no lo aceptan en una pensión de ancianos y entonces ella decide dejarlo una noche sentado en un banco en medio del frío. Una historia llena de tensiones y con un dramatismo que pudiera recordar el viejo y sensiblero cuento del anciano sin abrigos que se congela en una noche de Navidad. ¡Pero cuidado!, que el tiempo no pasa por gusto y la complejidad en los planteos se valora. Aunque duro el cuadro, no hay aquí nada que recuerde a los melodramas del cine del ayer y sí mucha contención y mano certera para que el espectador juzgue una y otra vez y al final comprenda que al amor se puede llegar de muchas maneras, el abandono una de ellas.