

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los pingüinos de Madagascar 5:24 El camino de los juglares 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto Club de la Neurona Intranquila 9:00 Santa María del Porvenir 9:50 En el mismo lugar 10:17 Hurón azul: El cine cubano, ¿reflejo de nuestra realidad? 10:33 La 7ma. puerta: Tres días con la familia 12:02 Noticiero del cierre 12:29 De madrugada en TV 12:31 Segunda del viernes: Después de la vida 2:17 Insensato corazón 3:03 Telecine: Nana 5:02 Documental Tesoros hundidos en el Nilo 6:00 Pasaje a lo desconocido



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Arte video 9:30 Contra el olvido 10:30 Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Icarly 7:00 El laboratorio 7:30 El águila roja 8:00 Antesala 52 Serie Nacional de Béisbol. Cienfuegos vs. Villa Clara. Al finalizar, Universidad para Todos



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Cercanía 1:00 Noticiero del Mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cartelera 6:32 Tengo algo que decirte (cortometraje) 7:00 Materiales del Festival 8:00 NTV 8:30 Cosas de cine 9:00 Noticiero del 34 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 9:08 Revista del 34 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 10:08 Película Belgrano. Al finalizar, Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El cisne mudo 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos: Maceo en la Plástica 8:00 A Capella: Ciclo 50 años de Los Rolling Stones 8:30 Lo mejor de TeleSur 11:00 El hombre que volvió de la muerte



MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola Chico 7:42 Documental El Hallazgo 8:27 Utilísimo 8:49 Documental Patrimonio de la humanidad. Taj Mahal 9:33 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio: George Clooney 10:43 Set y cine 12:00 Documental chino: Diseños para la China 12:27 Antes y después: Black Eyes Peas 12:38 Facilísimo 1:25 Érase una vez: El espacio 1:51 Comunidad 2:12 Documental Autopsia Animal 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental El hallazgo 4:46 Documental La bella y las bestias 5:09 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:45 Ringer 9:27 Siniestros 10:13 Retransmisión

entérese

ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA.—Lunes 10 de diciembre, 5:00 p.m. Aula Magna del Colegio Universitario de San Gerónimo. En la continuación del ciclo por el centenario del nacimiento de Virgilio Piñera, el ensayista y académico Enrique Sainz de la Torment, dictará una conferencia. La entrada es libre... **LA UTOPIA POR LENNON.**—Sábado 8 de diciembre, 5:00 p.m. Piano Bar El Diablo Tun Tun, de la casa de la Música EGREM de Miramar. La tradicional tertulia trovadoresca La Utopía, que anima Fidel Díaz Castro, estará dedicada a la memoria de John Lennon. Participarán, entre otros, Manolito Bas, Ana María, Ihosvany Bernal, Yolo Bonilla, Liliana Héctor, Pedrito Beritán y Gerardo Alfonso... **PEÑA DE MARTA CAMPOS.**—Sábado 8, 5:00 p.m. Casa de la Cultura de Plaza. La reconocida trovadora ha invitado a sus colegas Ángel Quintero, Dúo Jade, Evello Francis y Richard Gómez... **AMOR DE CIUDAD GRANDE.**—Hoy 7 de diciembre, 5:00 p.m. Librería El Ateneo, Línea entre 12 y 14, Vedado. El anfitrión Alidío Alonso invita a la poeta Legna Rodríguez, cuyo más reciente poemario será comentado por Leyla Leyva.



FOTO: YANDER ZAMORA

Fito entrega su corazón a La Habana

MICHEL HERNÁNDEZ



CADA PALABRA DE Fito Páez, en la proyección de su documental **El amor después del amor, 20 años** o luego en el concierto, era simbólica, como si perteneciera a esa larga declaración que ha venido haciendo en obras y en constantes idas y vueltas a La Habana.

En la noche del miércoles, en el teatro Karl Marx de la capital, el cantautor argentino, convirtió su presentación, estremecedora y memorable, en una serenata a "esta ciudad amada", en la que una vez más reveló las motivaciones para estar a sus pies, las huellas que le ha dejado tanto en sus creaciones como en su propia historia.

El músico apareció sin avisos. Dio la sorpresa como aquel muchacho que regresa a casa después de un viaje. Su voz acaparó la atención del público. Los aplausos, la emoción, la afable acogida. Desde una esquina del escenario, envuelto en los aires de la 34 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, invitó a mirar a las pantallas y luego "si nos quedan ganas, hacemos juntos un par de canciones". El piano, al centro, indicaba que con seguridad la noche tendría segunda parte.

Por fin, el anunciado estreno mundial del documental **El amor después del amor, 20 años**, tras dos décadas de que el álbum se convirtiera en uno de los más escuchados e imprescindibles a la hora de listar los mejores del rock latinoamericano. Durante la proyección del DVD que mezcla revelaciones de Fito sobre las historias y los significados de las canciones del disco con una de sus presentaciones en Buenos Aires, surgió un coro en vivo, sobre todo, con temas que han suplido la timidez o los silencios de muchos en momentos sublimes de sus vidas, como **Te vi, Un vestido y un amor, Dos días en la vida, La balada de Donna Helena, Tumbas de la gloria, Creo** y el propio **El amor después del amor**. El rosario cierra el viaje diciendo: "El amor se trata de comprender al otro, no de juzgarlo". Tal vez quiso desnudar su filosofía, tal vez, regalarle otra arma al público, tal vez ofrecerle una

nueva confesión a La Habana.

Las luces sobre el piano. A punto de comenzar otra aventura. **11 y 6, Ambar violeta** y luego **Giros**, en la que se atreve a hacer giros con los cuales retumba el teatro.

Comparte canción con el italiano Zucchero, otro grande del rock. Un dúo con el pianista Robertico Carcasés, para llegar al delirio aún en **El breve espacio en que no estás**, de Pablo Milanés.

En un concierto especial, exactamente único, como este no podía olvidarse de su generación de músicos y amigos que como él salieron de casa a tocar rock and roll. Calamaro, el flaco Spinetta, Charly García. A este último lo homenajea en escena, con **Desarma y sangra**, "una de esas cumbres de la música universal", dice. Y seguro, muchos en el público, rastrearán otras cimas de la canción comprometida o se hallaron en el tiempo de las más difíciles y a la vez humanas utopías.

Con Santiago Feliú, en medio del singular "desvarío" de esta descarga tira un **Cable a tierra**. Luego homenajea sin pronunciarse a Carlos Varela, a Silvio Rodríguez. Lo hace con movimientos en el piano, con fragmentos reconocibles para después adentrarse con intensidad en **Habana**, la canción en la que más directamente reverencia a la ciudad y a los intensos días que ha vivido aquí.

Pero el momento cimero vino después, sin micrófono, sin piano, sin acompañamiento. "Vamos a hacer algo inolvidable". Empieza a cantar, silencio rotundo, **Yo vengo a ofrecer mi corazón**. Quizás para algunos haya sido solo la creatividad desbordada de Fito Páez o su necesidad de darle un regalo especial a La Habana. Para otros, pudo ser más.

"Y hablo de países, y de esperanzas, y hablo por la vida, hablo por La Habana". Las palabras ya no retumban el teatro sino adentro de quienes escuchan. "Quién dijo que todo está perdido...cuando no exista nadie cerca o lejos", enfatiza. Enseguida el rosario deja de cantar: "Yo vengo a ofrecer mi Corazón", reafirma en la despedida, como si no quisiera dejar duda de su amor por esta ciudad en la que vuelve a hacer historia.

crónica de un espectador



Días de pesca, 3 y Abuela Mambo

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

VUELVE CARLOS SORÍN a la Patagonia con un universo muy suyo instalado en el ojo de la cámara y un actor robándole el protagonismo a la mismísima película (¡que eso es mucho decir!), una historia de emociones subterráneas que responde al título de **Días de pesca** y que como otras del director argentino dedica (en apariencia) más tiempo a narrar lo intrascendente que en ir al corazón de la almendra. El actor se nombra Alejandro Awada y lleva en el rostro un aire de disculpa perenne, como si quisiera agradecerles a los otros que le soporten su presencia. Personaje de padre cincuentón que va en pos de una hija con las intenciones de redimirse de lo que evidentemente fuera una vida de abandonos y portador, al mismo tiempo, de una sinceridad extrema. Nuevamente actores no profesionales coincidiendo con unos pocos que sí lo son y otra vez un viaje de por medio para desentrañar mecanismos inherentes a la condición humana... después del resbalón.

En otras manos, la historia pudo haber sido una proclama para la lágrima fácil, algo impensable en el cine minimalista del argentino, que solo parece traicionarse una vez, necesitado como está de darle un giro dramático al reencuentro entre el padre y su hija. Se trata de la escena en que luego del contacto inicial y la invitación a que la muchacha lo acompañe junto con el marido, en una cena en el hotel donde se hospeda, los invitados no llegan, o al final llega ella, solo para mandarlo a buscar al parqueo y soltarle algo así como "¡para qué viniste papá, para echarme a perder la vida como a mamá!". Una nota algo discordante dentro del estilo tan suave como oblicuo de Sorín, capaz de concebir en un mismo tiro de dados la pesca del tiburón en que pretende enfrascarse el protagonista, con la pesca de la hija, aunque en esta última no medie anzuelo de ningún tipo, sino mucho sentimiento.



Alejandro Awada protagoniza **Días de pesca**.

De vuelta también el uruguayo Pablo Stoll Ward (**Whisky**, 2004, junto con el fallecido Juan Pablo Revella). Su nuevo filme se titula **3** y es una tragicomedia familiar que involucra a un padre, una madre y una hija inteligente, pero mal estudiante y con tendencia a evadirse por los vericuetos del sexo. Al igual que en **Whisky**, el temperamento de los personajes está controlado, principalmente el de madre e hija, ya que el padre es un poco más disparatado y ruidoso. Pero sin lugar a dudas predomina una estética de la contención y del escaso decir, de la amargura, el humor y la soledad, un poco, aunque con menos frialdad, a la manera de Aki Kaurismaki y su "trilogía del perdedor", vista no hace mucho en la televisión. Agrídule y reiterativo por convicción, **3** es un sólido trabajo creativo al que sin embargo le pesan las dos horas de metraje.

Alegato en favor de las abuelas que son utilizadas como "arma estratégica" por hijos y nueras para hacer de ellas fieles sirvientas cuidadoras de nietos, eso es la coreana-mexicana **Abuela Mambo**, ópera prima —y como tal compite— de Eun Hee Ihm. Filmada en blanco y negro y con pocos diálogos, el director le dedica la primera parte a seguir el día a día de una abuela que vive sola, pero se relaciona con otras como ella, baila, hace ejercicios y tiene planes para realizar en la vejez lo que nunca pudo. En pocas palabras: la señora es feliz. Un ritual que sigue en detalles la cámara, hasta que una hija decide que la madre debe entretenerse y ¡quién mejor que ella para cuidarle a la bebida! Y comienza así un segundo ritual, pero de agobios. Meticuloso trabajo el de Eun Hee Ihm, extendido en metraje. Quizá demasiado metraje para este contundente grito en favor de las abuelas y de lo mucho que, "con las mejores intenciones", cae sobre ellas.