

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los pingüinos de Madagascar 5:24 Alánimo 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las Estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Deja que yo te cuente 9:00 Santa María del porvenir 9:45 Este día 9:50 Fuera de rosca 10:22 Vale la pena 10:38 De nuestra América: El gato desaparece 12:18 Noticiero del cierre 12:45 De madrugada en TV 12:47 Ciencia al límite 1:33 Telecine: Instinto 3:26 Insensato corazón 4:13 Hechiceras 4:58 El jefe 6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos

★ TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Antena Resumen 1: Bahía de La Habana 10:00 Boleros de Oro 10:30 Sorpresas de la vida 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Icarly 7:00 Conexión 7:30 El águila roja 8:00 Antesala 52 Serie nacional de Béisbol. Cienfuegos vs. Villa Clara desde el estadio 5 de Septiembre. Al finalizar, Universidad para Todos

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros CINELATINO TV 6:30 Cartelera 6:32 Tengo algo que decirte 7:00 Materiales del Festival 8:00 NTV 8:30 Frente a cámara 9:00 Noticiero del 34 Festival del nuevo cine Latinoamericano 9:08 Revista del festival del Nuevo Cine Latinoamericano 10:08 Película: Extravíos. Al finalizar, Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Basil, el ratón detective 7:30 Paréntesis: Pedro Luis Rodríguez González (realizador audiovisual) 8:00 Ritmo clip: Doble Filo 8:30 Lo mejor de TeleSur 11:00 Videoteca contracorriente Jacques Perrin y Francois Sarano (cineastas y científicos franceses, realizadores del documental Océanos)

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Prisma: Las ranas en peligro de extinción 8:36 Utilísimo 8:57 Documental: Superautos 9:42 Vídeos divertidos 10:03 Cinevisión: Cartas a Iris 12:03 Ronda artística Ópera China 12:23 Facilísimo 1:10 Erase una vez: El Espacio 1:36 Comunidad 1:57 Documental: Planeta humano. Desiertos 3:00 Por amor a vos 4:01 Prisma 4:55 Documental: De casta le viene al perro 5:18 Documental chino: Impresión sobre la ciudad de Fénix 5:44 Retransmisión 8:46 Ringer 9:28 Dra. G, médico forense 10:15 Clásicos 10:28 Retransmisión

entérese

**CAFÉ LITERARIO AIRE DE LUZ.**—Tendrá lugar en su sede, la librería Fayad Jamís, Obispo 261, casi esquina Aguiar, en La Habana Vieja, el jueves 6 de diciembre a las 4:00 p.m., con su anfitriona habitual Basilia Papastamatíu. Esta vez leerán sus textos dos destacados poetas, Jorge Ángel Hernández y Maylan Álvarez. El villalareño Hernández ha escrito los libros de poesía *Relaciones de Osaida*, *Las etapas del odio*, *El peligro del viaje*, *Ojos de gato negro* y *Criaturas finitas y contables*. Álvarez, joven autora matancera, con su primer libro de poesía, *Nafragios de San Andrés*, mereció el Premio Calendario 2011... **LETRAS EN LA UNEAC DE SANTIAGO DE CUBA.**—Con una lectura del poeta Reynaldo García Blanco, mañana jueves a las 4:00 p.m. en el patio de la sede santiaguera de la UNEAC (Calle Heredia) se inaugura el espacio Laboratorio de Escritura *La casa encendida*. Con carácter mensual y coordinado por el también poeta y editor Oscar Cruz, la Filial de Literatura se propone mostrar al público interesado las diversas aristas de la poesía contemporánea... **SALA VILLENNA, DE LA UNEAC.**—Hoy, 5 de diciembre, 5:00 p.m. 17 y H. Vedado. *Maka*, descarga de un criollo reyoyo, fiesta y ritual de la palabra con el maestro Rogelio Martínez Furé. Cantos y poemas ancestrales que revelan las aristas esenciales de una identidad.

# Una noche con Julieta



Julieta Venegas en concierto. FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

MICHEL HERNÁNDEZ

SON CASI LAS 9 y 30 de la noche. El público se muestra eufórico, hilarante, entregado. Ya han desfilado por el escenario del Teatro Nacional Rocho Ameneiro, Santiago Feliú y los jóvenes instrumentistas Rodrigo García y Alejandro Calzadilla. Luego los técnicos y el equipo de la Rueda Producciones regresan a las tablas para ultimar detalles.

Los espectadores se encienden cada vez más. Aplauden. Gritan. Reclaman. Entre ellos muchos mexicanos. De Michoacán, Tijuana y el Distrito Federal. Pero la mayoría son cubanos que llegaron al teatro desde bien temprano. Todos esperan a la protagonista del concierto, enmarcado en la Jornada Mundial de la Eliminación de la Violencia contra las mujeres y las niñas. Entonces, sin anunciarse, sale Julieta Venegas a escena. Muy pocos la descubren al primer intento. Lógico. Aterizó casi en penumbras. Sin protagonismos. Sin hacer alarde de su condición de estrella. Parece, más bien, otra integrante de su banda. Con un colorido vestido azul, coloca sus manos al piano para comenzar a correr esa aventura maravillosa, lúdica y festiva, que significó su regreso a la Isla tras casi diez años de ausencia.

La cantante, pianista, compositora e intérprete, acumula varios premios Grammys y está considerada como una figura cimera del pop rock latino. Sin embargo, aún conserva ciertos rasgos de la personalidad que la acompaña desde que comenzó a darle cuerpo a sus fantasmas a través de la música. Precisamente esa

sutil apariencia de chica frágil es uno de esos rasgos que te dejan rendido a sus pies. Con todo, la "Tori Amos" mexicana conquistó al público a la primera: "Hola, mis queridos cubanos", lanzó y todos cayeron bajo su dulce encanto.

Su show respetó aquella idea que aún es posible enamorarse, recuperarse de los amores rotos y soñar despierto. En su voz, ora dulce, ora intensa, planea el mejor estilo de las exponentes femeninas de la música latinoamericana, la filosofía del rock alternativo, y la convicción con que el pueblo mexicano ha construido la fortaleza de su milenaria cultura. Sus canciones son de una supuesta ingenuidad. Se mueven entre alegres y festivas. Como un espectáculo de variétés. O como una de esas obras de arte pop que encandilan de colores la vista. Pero su sencillez es solo aparente, sobre todo cuando enseña a la Julieta más temperamental, esa que analiza las conductas del ser humano e impulsa a las mujeres a romper todo tipo de ataduras, lo que ha constituido una constante en su carrera desde el principio. La muchacha del acordeón no tuvo problemas para conectar con el público. Ni hizo falta que interpretara clásicos suyos como *Eres para mí*, *Canciones de amor* o *Limón y Sal*, para que el teatro vibrara sin reposo hasta el final de la noche, en la que hizo gala de un perfecto equilibrio entre la canción de autor y el pop, una etiqueta que desde siempre le ha endilgado la crítica. No obstante, Julieta no pierde oportunidad para desprenderse de dicho rótulo. "Yo no me considero una artista de pop, aunque tengo mis cruces con el pop y el rock. Se ha manejado que el pop se liga con la mujer sexi y es cierto que hay muchas chavas que se ponen como supersexis, porque creen que eso es parte de ser una artista. Pero lo que hay que perseguir en la música es tu identidad, tu camino", dijo a este redactor pocos minutos después de finalizar el concierto, en el que hizo apreciar la felicidad del amor, de lo efímero y de las pequeñas cosas. Algo que, sin duda, siempre se agradece. Sobre todo en estos días en que el mundo anda de cabeza.

subtil apariencia de chica frágil es uno de esos rasgos que te dejan rendido a sus pies. Con todo, la "Tori Amos" mexicana conquistó al público a la primera: "Hola, mis queridos cubanos", lanzó y todos cayeron bajo su dulce encanto. Su show respetó aquella idea que aún es posible enamorarse, recuperarse de los amores rotos y soñar despierto. En su voz, ora dulce, ora intensa, planea el mejor estilo de las exponentes femeninas de la música latinoamericana, la filosofía del rock alternativo, y la convicción con que el pueblo mexicano ha construido la fortaleza de su milenaria cultura. Sus canciones son de una supuesta ingenuidad. Se mueven entre alegres y festivas. Como un espectáculo de variétés. O como una de esas obras de arte pop que encandilan de colores la vista. Pero su sencillez es solo aparente, sobre todo cuando enseña a la Julieta más temperamental, esa que analiza las conductas del ser humano e impulsa a las mujeres a romper todo tipo de ataduras, lo que ha constituido una constante en su carrera desde el principio. La muchacha del acordeón no tuvo problemas para conectar con el público. Ni hizo falta que interpretara clásicos suyos como *Eres para mí*, *Canciones de amor* o *Limón y Sal*, para que el teatro vibrara sin reposo hasta el final de la noche, en la que hizo gala de un perfecto equilibrio entre la canción de autor y el pop, una etiqueta que desde siempre le ha endilgado la crítica. No obstante, Julieta no pierde oportunidad para desprenderse de dicho rótulo. "Yo no me considero una artista de pop, aunque tengo mis cruces con el pop y el rock. Se ha manejado que el pop se liga con la mujer sexi y es cierto que hay muchas chavas que se ponen como supersexis, porque creen que eso es parte de ser una artista. Pero lo que hay que perseguir en la música es tu identidad, tu camino", dijo a este redactor pocos minutos después de finalizar el concierto, en el que hizo apreciar la felicidad del amor, de lo efímero y de las pequeñas cosas. Algo que, sin duda, siempre se agradece. Sobre todo en estos días en que el mundo anda de cabeza.

## Wifredo Lam, 110 años después

Ricardo Alonso Venereo



Representante de la vanguardia cubana, caribeña y universal, el pintor Wifredo Oscar de la Concepción Lam y Castilla (Sagua la Grande, 8 de diciembre de 1902-París, 11 de septiembre de 1982) será homenajeado por la institución que honra su nombre en La Habana con varias actividades, a las que contribuirá además el Consejo

Nacional de las Artes Plásticas.

En conferencia de prensa trascendió que el viernes 7, a las 10:00 a.m., en la institución ubicada en San Ignacio 22, La Habana Vieja, tendrá lugar un panel sobre Lam, en el que intervendrán el poeta Pablo Armando Fernández, amigo del pintor; Liliam Llanes, quien fuera directora del Centro; la pintora Adelaida de Juan, y el arquitecto Augusto Rivero, conducido por la también pintora Lesbia Vent Dumais.

El martes 11, María de los Ángeles Pereira pre-

# La mirada de Antonioni

Pedro de la Hoz

Cuenta Alfredo Guevara que en 1959, a pocos meses de creado el ICAIC, visitó a Michelangelo Antonioni en el set de filmación de *La aventura* y lo puso al corriente de las ideas para fundar una nueva cinematografía en Cuba y recuerda que el ya establecido director italiano compartió gustoso la idea.

Hubo incluso después, según ha investigado el historiador y crítico Luciano Castillo, una propuesta para que el realizador de *Crónica de un amor* filmara en la Isla el argumento de una versión criolla de *Romeo y Julieta*, que llevaría por título *Cheito y Matilde*, a partir de un esbozo de G. Caín y Rine Leal. Pero según Castillo, Antonioni se hallaba inmerso no solo en los avatares de *La aventura*, sino también proyectaba completar un ciclo de películas que marcarían definitivamente su estilo: *La noche* (1961), *El eclipse* (1962) y *Desierto rojo* (1964).

De todos modos su influencia se hizo sentir en la formación intelectual de los cineastas que refundaban revolucionariamente la pantalla cubana y, de manera muy especial, dejó una huella en los espectadores que en los años sesenta aprendieron que el séptimo arte era mucho más que un pasatiempo.

Al cumplirse el centenario de su nacimiento (Ferrara, 1912), Antonioni será una de las figuras homenajeadas por el 34 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Pero la evocación de su legado comenzó antes en la capital cubana, justo en la etapa final de la XV Semana de la Cultura Italiana. La Asociación Recreativa Cultural Italiana (ARCI), el ICAIC y la embajada de Roma en La Habana organizaron un ciclo de eventos que incluyó una mesa redonda en la que junto a Guevara y Castillo intervinieron Daniela Aronica, una de las más acuciosas estudiosas



Enrica Fico Antonioni en La Habana.

FOTO: YANDER ZAMORA

de la obra del realizador, y Enrica Fico Antonioni, quien fue su compañera sentimental y de trabajo desde 1972 hasta su deceso el 30 de julio del 2007 —fecha en la que también falleció el sueco Ingmar Bergman.

Giuliano Rossi, directivo de la ARCI, consiguió no solo que Fico y Aronica viajaran a la Isla —una para proyectar su extraordinaria cinta testimonial *Hacer un filme es para mí vivir*, y otra para dictar una conferencia sobre la documentalística en la obra del maestro—, sino además comprometió al artista Renato Zacchia a que presentara por primera vez la colección de imágenes que tomó en Sicilia cuando fue llamado por Antonioni para fungir como fotógrafo de escena, exposición que ocupa la galería del Centro Cultural Fresa y Chocolate, en la calle 23.

Para Enrica, "Antonioni lograba atravesar todos los estratos de la realidad que veía, y esto creo que fue la enseñanza más grande que nos dejó, no solo como cineasta, sino como ser humano".

Se proyectarán, para ahondar en su obra, los largometrajes de ficción *Crónica de un amor* (1960), con una estupenda actuación de Lucía Bosé; *La señora sin camelia* (1953); *Las amigas* (1955), basada en un relato de Cesare Pavese; y *La aventura* (1960), Premio del Jurado del Festival de Cannes. Además, el documental *Regreso a Lisca Blanca* (1983), en el que retomó a los lugares donde filmó *La aventura*.

sentará los documentales *Wifredo y los poetas* y *Polvo de átomos*, de Barbro Schultz Lundestán, y *En la encrucijada de los mundos* y *En busca de la unidad perdida*, de Fabrice Maze, ambos de Francia.

Pero sin duda, el plato fuerte de la velada lo será la inauguración, el miércoles 12, a las 5:00 p.m., de la exposición *Wifredo Lam. Entre la pintura y el grabado*, la cual recogerá 72 obras suyas concebidas entre los años 1941 y 1976, durante el llamado periodo cubano de Lam, pertenecientes a los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes.