



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 4:59 Los pingüinos de Madagascar 5:23 El camino de los juglares 5:49 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 8:59 Santa María del Porvenir 9:43 Este día 9:48 En el mismo lugar 10:19 Hurón azul 10:35 La 7ma. Puerta: Nadie sabe 1:07 Noticiero del cierre 1:36 Segunda del viernes: Acechados 3:05 In-sensato corazón 3:55 Telecine: Cazadores de hombres 6:00 Pasaje a lo desconocido



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Arte video 9:30 Contra el olvido 10:30 Sorpresas de la vida 4:00 Telecentros 6:00 MND 6:30 Icarly 7:00 Animales Asombrosos 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Liga Superior de Baloncesto: Capitalinos vs. Villa Clara, desde la sala Ramón Fonst 10:00 Universidad para Todos 11:00 Justificado



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Movida bajo el mar. Todos contra el tiburón 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos 8:00 A Capella 8:30 Luz maritana 8:35 Lo mejor de TeleSur 11:05 El hombre que volvió de la muerte



MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Carltera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:24 Utilísimo 8:45 Documental 9:29 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio: Colin Firth 10:43 Set y cine 12:00 Documental chino 12:27 Antes y después: Kanye West 12:36 Facilísimo 1:23 Érase una vez: el espacio 1:50 Comunidad 2:11 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:06 Mundo insólito 5:31 Retransmisión 8:45 Ringer 9:27 Mujeres que resuelven crímenes 10:10 Retransmisión



PARQUE MARIANA GRAJALES.—23 entre C y D, Vedado. Sábado 1 de diciembre, 8:30 p.m. Alejandro Núñez en concierto. Invitados: Eme Alfonso, Adrián Berazain, Erick Jon, David Blanco y B-boys (breakdance)... **SÁBADO DEL LIBRO.**—Plaza de Armas, La Habana Vieja, sábado 1 de diciembre, 11:00 a.m. Presentación del libro **La voz y su huella**, del ensayista suizo Martin Lienhard, volumen perteneciente a la Colección Nuestros Países, del Fondo Editorial Casa de las Américas... **ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA.**—El próximo lunes 3 de diciembre a las 5:00 p.m. en el Aula Magna del Colegio Universitario de San Gerónimo, Antón Arrufat y Pablo Armando Fernández serán los encargados de dar continuidad al ciclo de conferencias en homenaje al centenario del nacimiento de Virgilio Piñera. Las conferencias de este tercer lunes se titulan **El otro Virgilio** (Pablo Armando) y **Finales súbitos en Piñera** (Arrufat)... **BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—Sábado 1 de diciembre, 6:00 p.m. Concierto clausura del XXV Festival de La Habana, dedicado a la música de cámara cubana. Participan el violinista Evelio Tíeles, el pianista Cecilio Tíeles, el flautista Alberto Rosas, el pianista Yanner Rascón, el dúo Promúsia y el Coro Nacional, bajo la dirección de Digna Guerra. El público podrá escuchar obras de Jorge López Marín, Alfredo Diez Nieto, Juan Piñera, Nilo Rodríguez y Harold Gramatges.

Desde la música mensaje solidario a los Cinco Héroes

Ricardo Alonso Venereo

Un homenaje a los Cinco luchadores anti-terroristas cubanos víctimas de la injusticia imperial protagonizarán el miércoles 19 de diciembre, a las 6:00 p.m., en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, en La Habana Vieja, un grupo de compositores que cultivan la música de concierto.

“La idea es del maestro Héctor Angulo quien nos pidió que cada cual escribiera una

obra dedicada a ellos”, dijo en encuentro con la prensa, el laudista Efraín Amador, quien junto con su esposa la pianista Doris Oropesa y su hija Ariadna, compositora, dieron calor a tan noble idea.

Entre quienes compusieron obras especialmente dedicadas a los Héroes se hallan Alberto Faya, Jorge Garcíaporrúa, Manuel A. Hernández Olazábal, Luis Manuel Molina, Ariadna Amador, Efraín Amador, el propio Héctor Angulo, Teresa Núñez, Juan Piñera y Jorge Félix Leyva.

Sólida presencia de México y Uruguay

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

A juzgar por los antecedentes de los filmes de ficción que presentan México y Uruguay en el concurso de largometrajes de la 34 edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, puede afirmarse que vienen a disputar premios.

El drama mexicano **Después de Lucía** (Michel Franco) fue premiado en la sección **Una cierta mirada**, del Festival de Cannes, e igualmente en San Sebastián, además de ser la representación de ese país en los premios Oscar y Goya. Trata de una muchacha de 17 años que tras perder a la madre en un accidente se muda con su padre de Puerto Vallarta a la Ciudad de México. Deprimido el padre por la muerte de la esposa, la muchacha se calla que está siendo acosada por los nuevos compañeros de la escuela. Según el director, su intención no es satanizar la violencia escolar, sino entender el origen social del problema.

Carlos Reygadas, que ya se alzó con un máximo galardón en el Festival del Nuevo Cine, regresa con un polémico filme —aplaudido por unos, criticado por otros— que obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Cannes. **Post tenebras lux** es su título y se mueve entre tonos surrealistas y terroríficos luego de que una familia burguesa deja atrás la ciudad y se muda al campo. Exponente de un cine de autor con códigos muy definidos,

Caballero Bonald, Premio Cervantes 2012



MADRID.—El narrador y poeta José Manuel Caballero Bonald fue proclamado este jueves merecedor del Premio Cervantes 2012, considerado el galardón más importante de las letras hispanas.

Aunque no figura en las bases del Premio, se cumple de nuevo la regla no escrita de que el Cervantes se reparta cada año alternativamente entre Latinoamérica y España, después de que en la edición del 2011 el galardón fuera para el poeta chileno Nicanor Parra.

Poeta de la Generación de los cincuenta, Caballero Bonald recibió en el 2005 el Premio Nacional de las Letras Españolas y, un año antes, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Su primera obra, **Las adivinaciones**, data de 1952 y su poesía escrita hasta 1969 se compiló en el tomo **Vivir para contarlo**.

Según el presidente del jurado, Darío Villanueva, el galardonado es un fabulador y creador de historias y maestro en el uso del idioma. **(SE)**



el cine del mexicano Reygadas no se parece a ningún otro de su país.

También con excelentes críticas llega el tercer filme de México en competencia, **Los mejores temas**, de Nicolás Pereda, y que aunando elementos de ficción con el cine documental cuenta una historia de familia a partir del retorno al hogar de un padre que estuvo “perdido” durante años y que no sabe cómo será recibido.

Por Uruguay está de regreso Pablo Stoll Ward, quien con su segunda película **Whisky** (2004), se hizo conocido en Cuba y en el mundo. El título de su nuevo proyecto es **Tres** y empezó a escribirlo con quien fuera codirector de **Whisky**, Juan Pablo Revella. Fallecido prematuramente Revella cuando comenzaban a escribir el guion de **Tres**, Stoll lo terminó con otro guionista. Se trata de un drama de familia basado en un hecho autobiográfico: sus padres se separaron cuando él tenía ocho años, entonces se imagina qué hubiera pasado de haber regresado el padre a la casa.

La demora, de Rodrigo Plá (**La zona y Desierto adentro**), es el segundo filme uruguayo en competencia. Es una cinta sobre la vejez y las incomprensiones de la cual su director ha dicho: “Buscamos construir una historia sin subrayar las emociones, pero no por ello renuncia el filme a intentar conmover y a encontrar una mirada propia sobre la llegada de la vejez”.

Marcel Molina conquistó Visuarte



Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—La xilografía **Soñar no cuesta nada**, del artista Marcel Molina Martínez se granjeó el Gran Premio de la cuarta edición del Festival de las Artes Visuales Contemporáneas, Visuarte, auspiciado por el Comité Provincial de la UNEAC de Cienfuegos.

El jurado apreció en dicho material “el rigor del oficio en una de las más antiguas técnicas del grabado que el artista ha empleado para problematizar referentes nacionales y locales”.

Proyecto Cielo (políptico) y la instalación **Cíclope**, pertenecientes de forma respectiva a los creadores Asniel Herrera y Vladimir Rodríguez, merecieron dos premios por parte del jurado integrado por Carina Pino Santos (presidenta) y Dalila López Arbolay, Esterio Segura Mora, Jorge Luis Montesino Grandía y Carlos René Aguilera Tamayo.



Lorena Benítez, Carlos M. Prieto y Axel Rodríguez, intérpretes de uno de los estrenos de Galliussi. FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ

XXV FESTIVAL DE LA HABANA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Aventuradas novedades



PEDRO DE LA HOZ

Para saber por qué rutas transita la creación sonora de la Isla en el campo de la música de concierto, el mejor termómetro —casi único en el año— es el Festival de La Habana que organiza la Asociación de Músicos de la UNEAC. En una de las sesiones que tuvo por sede la sala Gonzalo Roig, del Palacio del Teatro Lírico Nacional, no fue precisamente la voz el hilo conductor, sino los instrumentos solistas y las formaciones de cámara, con seis estrenos absolutos.

Destacó la juventud de dos autores, Víctor García Pelegrín y Alberto Rosas. Defendida por la violinista Karen Yamilé García, **Cadenza y algo más...** (2012), de García Pelegrín va mucho más allá del mero ejercicio formal y se prefigura como paso previo de una obra mayor para violín y orquesta, que muy bien podría enriquecer el repertorio cubano de concierto para ese instrumento. **Sonata resurgir** (2012), de Rosas, está hecha a la medida de sus propias y muy amplias y seguras posibilidades como flautista, aun cuando la intención de conjugar poesía y música oscurezca el mensaje.

Atendiendo al virtuosismo y la singularidad del Cuarteto de Laúdes de La Habana, el maestro Roberto Valera versionó para ese formato uno de sus formidables **Estudios caribeños**.

La velada nos trajo la actual faena de Jorge Garcíaporrúa, quien escribió para el dúo A Piacere (Lourdes Cepero, piano; Ariel Negrín, contrabajo) **Tríptico** (2010), pieza de intensas e interesantes variaciones dinámicas, expresión de una poética consolidada.

Mucho más aventurado, por la manera intrépida de reciclar la estética postwebniana, fue el estreno por A Piacere de otra obra dedicada a esos excelentes músicos camagüeyanos, **Doppertutto** (2011), del maestro italiano Adriano Galliussi, a quien debe incluirse por su activa vida musical entre nosotros entre los autores del patio.

Diferentes estilísticamente pero rigurosas en su escritura, las obras asumidas por A Piacere apuntan a una de las facetas que deben ser potenciadas por el Festival: la ampliación del repertorio de nuestros intérpretes. Estoy seguro de que Lourdes y Ariel las tendrán presentes en sus recitales habituales.

Galliussi protagonizó otra de las novedades, sobre la base de su dilatado trabajo con el talentoso flautista guantanamero Axel Rodríguez. Parecería una broma incluir en su **Trío no. 4** (junto a Axel los jóvenes y prometedores flautistas Carlos Miguel Prieto y Lorena Benítez) una botella, un recipiente de hojalata y una botella para ser percutidos, o al menos un guiño a la hermosa y rabiosa vanguardia de los años sesenta. Pero no, la obra es muy seria, muy exigente en su desarrollo, muy coherente en sus planteos temáticos. Un verdadero reto para los intérpretes y el auditorio.