

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:02 Viva piñata 5:27 La sombrilla amarilla 5:52 Buzz Light Year 6:18 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00 Insensato corazón 9:47 Este día 9:52 Les Luthiers en concierto 10:17 Hace medio siglo 10:23 Sitio del arte 10:53 La buena esposa 11:38 Treme 12:36 Noticiero del cierre 1:05 Ciencia al límite 1:51 Caso cerrado 2:35 Telecine: Sombras del pasado 4:10 El mentalista 4:52 Universo de estrellas 5:19 V invasión extraterrestre 6:04 Por amor 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: El objeto del deseo 11:15 De tríos y guitarras 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex, un policía diferente 7:00 Los hechiceros de Warvelly Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala. 52 Serie Nacional de Béisbol: Cienfuegos vs. Sancti Spiritus desde el 5 de Septiembre. Al finalizar, Universidad para Todos. Telecine: Como diente de león



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Saber compartidos 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:02 Universidad para Todos 10:02 La otra mirada 11:02 Mesa Redonda



4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta. Santa María del porvenir 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Avatar, el último maestro aire 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de TeleSur 10:30 Letra fílmica: Los girasoles ciegos



MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:28 Utilísimo 8:50 Documentales 10:01 Cinevisión: Gente con clase 12:01 Recorriendo China 12:31 #S 1 12:44 Facilísimo 1:31 Dave, el bárbaro 1:53 Comunidad 2:14 Documental 3:01 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:09 Documental latinoamericano 5:32 Retransmisión 8:48 Merlín 9:30 Las primeras 48 horas 10:15 Retransmisión

entérese

**LIBRO A LA CARTA.**—El narrador y ensayista Francisco López Sacha será el invitado de este espacio a cargo del periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa, mañana miércoles 28 de noviembre, a las 4:00 p.m., en la Librería Fayad Jamís, en Obispo 261, entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja. Como narrador, López Sacha ha publicado, entre otros títulos, la novela *El cumpleaños del fuego*; los cuadernos de cuentos *Descubrimiento del azul*, *La división de las aguas*, *Análisis de la ternura* y *Dorado mundo*, así como la antología personal *Figuras en el lienzo...* **SALA GONZALO ROIG, TEATRO LÍRICO NACIONAL.**—Hoy martes 27, 4:00 p.m. Música vocal y de cámara como parte del XXV Festival de Música de La Habana, organizado por la UNEAC. Obras de Karen Obrodina, Igor Stravinsky, Adriano Galluissi, Roberto Valera, Mariela Rodríguez Legrin entre otros autores, interpretadas por los clarinetistas Alejandro Calzadilla y Loreta Sánchez, los flautistas Axel Rodríguez, Carlos M. Prieto y Lorena Benítez, la violinista Yamilé García, la soprano Gesslián Rodríguez, el pianista Javier Rodríguez, el flautista Alberto Rosas, el Dúo A Piaciere y el Cuarteto de Laúdes de La Habana... **HEMICICLO DEL EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL.**—Museo Nacional de Bellas Artes, sábado 1 de diciembre, 4:00 p.m. Recital del tenor Mario Travieso. Pianista acompañante: Juanito Espinosa.



# De Schnittke a Valera, vientos y mareas

PEDRO DE LA HOZ

CONTRA VIENTO y marea se ha sostenido el Festival de La Habana de música contemporánea, foro que la UNEAC, con la colaboración del Instituto Cubano de la Música, realiza ahora por vigésimo quinta ocasión. Los compositores llevan la voz cantante en este empeño que permite no solo confrontar sus creaciones con el público, sino también acercar a este a lo que se hizo en el siglo XX y lo que va siendo la tónica de la actual centuria en la llamada música de concierto.

Cabría, sin embargo, preguntarse si todos los vientos son propicios o si resulta conveniente atemperar las mareas, de modo que saquen a la superficie lo que verdaderamente vale la pena. La jornada inaugural en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, por ejemplo, confundió la necesaria diversidad estética con la incoherencia en el diseño del programa, lo cual redundó en la desorientación del público que a estas alturas puede preguntarse cuál fue el criterio rector de cada entrega del Festival, con independencia de la excelencia de los intérpretes.

No obstante, hubo momentos relevantes como para no olvidar. Asistimos al estreno mundial del *Trío no. 6*, de Alfredo Diez Nieto, para dos violines y piano, a cargo de los mejores intérpretes, Evelio Tiele,

Alfredo Muñoz y María Victoria del Collado, partitura reveladora de la vitalidad creadora de un compositor que consigue una vez más una expresión conceptual identitaria encauzada con impecable rigor estructural.

El segmento dedicado a la memoria del brasileño Heitor Villa-Lobos atravesó un atajo poco frecuentado de su obra, el repertorio sacro, pero sin lugar a dudas el instante culminante de la presentación del Coro Polifónico de La Habana, bajo la apasionada conducción de la maestra Carmen Collado, se situó en *Babalú en La Habana Vieja*, conmovedora página de Roberto Valera que evoca a uno de los entrañables personajes del folclor urbano. La inclusión en el programa de la Collado de *Canto de los cafetales*, de Alejandro García Caturla, y *¡Canta!*, de Guido López Gavilán, fijó un mensaje que no debe perderse en los Festivales: el empate de la vanguardia fundacional con la que honra actualmente la música vocal cubana.

Por la ruta de una de las selecciones del Ensamble Alternativo, agrupación creada por la maestra Greta Rodríguez con un empaste sorprendente, hubiera sido pertinente particularizar, en otro momento del Festival, los aportes de los autores cubanos a nuestro cine, como fue el caso de *Un cuadro familiar*, de Juan Piñera, para la banda sonora de *El viajero inmóvil*, de Tomás Piard.

Otro hilo conductor posible, pero discontinuo en el programa, provino de la magnífica ejecución de *Suite de seis piezas para piano*, de José Ardévol, por Lianne Vega. El público agradecería que se concentrara en un mismo programa el recorrido por las instancias históricas de nuestras vanguardias.

Como una isla —valiosa, pero sin conexión alguna con lo que vino después— se nos presentó el comienzo: un desempeño de altísimos quilates por parte del violonchelista ruso-cubano Maksim Fernández Samodaiev y la pianista rumana Mónica Florescu al interpretar *Out of the World* (1993), del ruso Alfred Schnittke, versión de cámara del epílogo de una obra mayor para ballet, *Peer Gynt*, basado en el drama homónimo del noruego Henrik Ibsen.

El legado de Schnittke (1934-1998) es poco frecuentado entre nosotros. Dentro de su abundante obra, por momentos podía ser el más conservador y tradicionalista de los compositores de la época soviética (*Concierto para piano y orquesta de cuerdas* o *Concierto para viola y orquesta*) como también el más propositivo y avanzado (*Sinfonía no. 1* o cualquiera de sus cuartetos de cuerdas). La partitura que sonó en La Habana le debe no poco a Shostakovich y Prokofiev. Gran dramatismo compartido por el piano y el cello. Sin embargo, contra la obra conspira el elemento electroacústico de fondo, innecesario y perturbador.

## Argentina, cuatro largometrajes en concurso



Ricardo Darín (a la derecha) como un sacerdote en *Elefante blanco*, de Pablo Trapero.



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

*Elefante blanco*, de Pablo Trapero, y con Ricardo Darín en el papel de un sacerdote, se encuentra entre los cuatro largometrajes argentinos en concurso en este 34 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que será inaugurado el próximo 4 de diciembre.

El reconocido director, *Mundo grúa* (2000), *Leonera* (2008), *Carancho* (2010), trae en esta ocasión un drama urbano ubicado en una zona marginal de Buenos Aires, donde dos sacerdotes y una trabajadora social tratan de enfrentarse al clima de violencia allí imperante. Un *thriller* descarnado en el que algunos críticos han querido ver una cierta influencia visual, estética y narrativa de la exitosa *Ciudad de Dios*, del brasileño Fernando Meirelles.

Carlos Sorín, también un viejo conocido, se presenta con *Un día de pesca*. Tal como lo hiciera en *Historias mínimas* (2002) y *Bombón, el perro* (2004), Sorín vuelve a situar su narración en terrenos de la Patagonia hacia donde se traslada un alcohólico que se encuentra en estado de recuperación y ansioso por reencontrarse con su hija. Otra "película de caminos" del agudo Sorín y otras historias paralelas de viajeros con que se topará el protagonista en su camino. Una vez más, el director recurre a una fórmula que ya le dio buenos

resultados: utilizar actores no profesionales en personajes secundarios.

Apegado a un estilo establecido a lo largo de los años y que lo hizo sobresalir cuando dio a conocer *Caja negra*, Luis Ortega, retoma en *Dromómano* su estética poética de "lo marginal al límite". Un drama que se centra en cinco seres que deambulan en medio de una noche tan feroz como lírica. De nuevo la cámara en mano y de nuevo la sombra del maestro Pasolini inspirando la poesía, según opinión de los que ya la vieron.

*Cassandra*, de Inés de Oliveira Cézár, es un drama contado a tres voces que habla del viaje periodístico de una mujer a una lejana zona que cree conocer y que significará para ella una transformación humana. Una ficción con aires de cine documental y fuerte calado social.

Fuera de competencia, la cinematografía argentina presenta dos largometrajes, *El Fausto criollo*, de Fernando Birri, y *Paisajes devorados*, de Eliseo Subiela. El primero se basa en un clásico de la literatura argentina escrito por Estanislao del Campo en 1866, y el segundo es una suerte de documental de ficción que tiene a Fernando Birri como protagonista de una trama que se inicia con el pretexto de tres estudiantes de cine que van a entrevistar a un viejo director de múltiples personalidades.

## Tributo a Beny en Lajas y Cienfuegos



Julio Martínez Molina

LAJAS, Cienfuegos.—El jueves 29 de noviembre dará inicio el Festival Beny Moré, para poner de relieve la vigencia del legado del Bárbaro del Ritmo y, además, dedicado esta vez a recordar el centenario de la artista cienfueguera Paulina Álvarez y los aportes de sus coterráneos y colegas Felito Molina, Efraín Loyola y Rafael Lay.

El programa de actividades transcurrirá, tanto en su natal Santa Isabel de las Lajas como en la ciudad de Cienfuegos. Se realizarán bailables populares, exposiciones relacionadas con la vida y obra del artista, coloquios, espectáculos artísticos, descargas y otras acciones, bajo la premisa de imbricar a todo el abanico de manifestaciones culturales.

Las galas inaugurales del evento acaecerán en Lajas (29 a las 9:00 p.m. en la Plaza Municipal, con el maestro Frank Fernández junto a la Orquesta Sinfónica de Holguín); y en Cienfuegos el 1 de diciembre a igual hora en el Teatro Tomás Terry, con la presencia de artistas profesionales y aficionados del patio.

Entre las agrupaciones que intervendrán en la fiesta figuran la orquesta Aragón, Los Naranjos, Los Muñequitos de Matanzas, Ochareo y Augusto Enríquez quien, además de brindar un concierto en el teatro Tomás Terry en homenaje al Beny, funge otra vez como presidente del Comité Organizador.