

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30  
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00  
Los pingüinos de Madagascar 5:24 Alánimo  
5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas  
7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Deja que  
yo te cuente 8:58 Elogio de la memoria 9:06  
Santa María del porvenir 9:52 Este día 9:54  
Nominados a los Premios Lucas 2012 9:58  
Fuera de rosca 10:28 Vale la pena 10:43 De  
Nuestra América: El año que mis padres se  
fueron de vacaciones 12:32 Noticiero del cierre  
1:01 Ciencia al límite 1:47 Telecine: La chica  
del lago 3:25 Insensato corazón 4:15  
Hechiceras 4:59 El jefe 6:00 Por amor 7:00  
Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:26 Antena  
10:11 Boleros de oro 10:42 Salir de noche  
12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Icarly 7:00  
Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El  
águila roja 8:00 Liga Superior de Baloncesto  
9:00 Universidad para Todos 11:00 Nominados  
a los Premios Lucas 2012 11:02 El escudo

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía  
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo  
algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo  
8:00 NTV 8:30 Frente a cámara 9:00 Cuidemos  
al amor 9:05 Universidad para Todos  
10:05 X Festival de Música de Cámara Al  
finalizar, Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde  
en casa 6:00 Telecine infantil: Los rescata-  
dores 7:30 Paréntesis 8:00 Ritmo clip 8:30  
Lo mejor de TeleSur 11:00 Videoteca Con-  
tra corriente

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Carretera 7:00 Hola, chico 7:42  
Prisma 8:24 Utilísimo 8:46 Documental 9:30  
Videos divertidos 10:00 Cinevisión: Gente  
corriente 12:00 Ronda artística 12:27 Fa-  
cilísimo 1:14 Érase una vez: el espacio 1:41  
Comunidad 2:02 Documental 3:02 Por amor  
a vos 4:01 Prisma 4:43 Documental 5:06  
Documental chino 5:34 Clásicos 5:47 Re-  
transmisión 8:47 Equilibrio 9:30 Los detecti-  
ves 10:12 Retransmisión

entérese

ORATORIO SAN FELIPE NERI.—Jueves 15,  
6:00 p.m. Aguiar y Obrapia, La Habana Vieja.  
Concierto del pianista Ulises Hernández y el Dúo  
Accord (Vicente Monterrey, clarinete; Marita  
Rodríguez, piano). Obras de Crusell, Mendelssohn,  
Glinka, Borbolla y Gisela Hernández. Músicos in-  
vitados: Bárbara Llanes, soprano; Maylín Sevilla,  
cello; Anabel Estévez, violín; y Arlet Roque, clarine-  
te. Este programa se inscribe en el Festival de  
Música de Cámara... **BASILIA PAPASTAMATIÚ  
CONVERSARÁ EN PLAZA.**—Basilia Papat-  
stamatiú, poetisa, crítica literaria y traductora, será la  
invitada del mes de noviembre en el espacio  
**Conversando con...**, conducido por el dramaturgo  
y narrador David Camps. La cita es el viernes 16  
a las 4:00 p.m. en la biblioteca de la Casa de  
Cultura de Plaza, en Calzada y 8, Vedado. Entre los  
títulos recientemente publicados por Basilia se  
hallan los poemarios **Dónde estábamos enton-  
ces** (1998), **Espectáculo privado** (2003) y  
**Cuando ya el paisaje es otro** (2008)... **CENTRO  
CULTURAL FRESA Y CHOCOLATE.**—Hoy mié-  
rcoles, 8:00 p.m., 23 entre 10 y 12, Vedado. Primera  
versión del café filmico de los miércoles, conducido  
por Maritza Araújo y Omar Franco, con Mirtha  
Ibarra como invitada especial... **ANTIGUA IGLE-  
SIA DE PAULA.**—Jueves 15, 8:00 p.m. Concierto  
de Solistas de La Habana. Directora: María Elena  
Mendiola. Solista: Niurka González, flautista. Obras  
de Britten y Devienne.

## 34 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO



# Puerto Rico y los jóvenes, tributo e inspiración

Pedro de la Hoz

UN TRIBUTO A la cinemato-  
grafía puertorriqueña al cum-  
plir un siglo de existencia y  
una ventana de oportunidades  
abierta a los jóvenes, como ex-  
presión de continuidad en las aspira-  
ciones de cambiar el mundo, cons-  
tituirán los ejes temáticos princi-  
pales del 34 Festival del Nuevo Cine  
Latinoamericano, que tendrá lugar  
en La Habana del 4 al 14 de diciem-  
bre próximo, con 573 filmes de 46  
países en pantalla.

Al presentar a la prensa los antici-  
pos de lo que sucederá esos días  
en la capital cubana, Alfredo  
Guevara, presidente y fundador del  
Festival, afirmó que la dedicatoria a  
Puerto Rico se corresponde con la  
vocación profundamente martiana de los orga-  
nizadores y los participantes en el evento. En  
cuanto a los jóvenes, dijo que se trata de promo-  
ver miradas renovadoras en todas las aristas de  
un Festival que no solo comprende proyec-  
ciones filmicas, sino también exposiciones, foros  
de debate, seminarios y el tradicional espacio  
sobre el universo audiovisual de la niñez.

Al concurso de largometrajes de ficción  
concurrirán películas que han recorrido con  
éxito algunos de los festivales convocados en  
diversos países a lo largo del año. Entre esas  
obras resaltan **Violeta se fue a los cielos**, del  
chileno Andrés Wood; **No**, de su compatriota  
Pablo Larraín; **Fiebre de ratón**, del brasileño  
Claudio Assis; **Días de pesca**, del argentino  
Carlos Sorín; **Elefante blanco**, de su coterrá-  
neo Pablo Trapero; **Tres**, del uruguayo Pablo  
Stoll; y **Post tenebras lux**, del mexicano  
Carlos Reygadas.



Artigas: **La Redota**, del uruguayo César Charlone, se exhibirá en el homenaje al Bicentenario de la Independencia de los pueblos latinoamericanos.

Las apuestas en el capítulo de óperas primas  
deben rondar en torno a **Cornelio ante el espe-  
jo**, del argentino Daniel Rosenfeld; **Carne de  
perro**, del chileno Fernando Guzzoni; **Brecha  
en el silencio**, de los venezolanos Luis Ale-  
jandro y Andrés Rodríguez; **La Playa DC**, del  
colombiano Juan Andrés Arango, y **El limpia-  
dor**, del peruano Andrés Saba.

Por Cuba en las secciones oficiales fueron  
admitidos los largometrajes de ficción **Irre-  
mediablemente juntos**, de Jorge Luis Sán-  
chez; **La película de Ana**, de Daniel Díaz  
Torres, y **Se vende**, de Jorge Perugorria; los  
cortos de ficción **Camionero**, de Sebastián  
Cordero Miló; **Lavadora**, de Yoel Infante, y **Los  
anfitriones**, de Miguel Ángel Moulet; las óperas  
primas **Penumbra**, de Charlie Medina, y  
**Melaza**, de Carlos Lechuga (coproducida con  
Panamá y Francia); los documentales **Awairy**,  
de Valeria Arriñez; **De agua dulce**, de Damián

Sáinz; **El Evangelio según Ramiro**,  
de Juan Carlos Sáenz de Calahorra; **Escenas  
previas**, de Aleksandra Maciuszek, y **La certeza**, de Aman-  
do Capó; y los animados **La luna en  
el jardín**, de Yemeli Cruz y Adanoe  
Lima, y **Lavando calzoncillos**, de  
Víctor Alfonso Cedeño.

Más allá de los filmes que com-  
pieten con opciones a los Corales, el  
Festival, como es habitual, ofrecerá  
una amplísima variedad de opcio-  
nes, que tienen que ver tanto con  
las necesarias recapitulaciones y  
tributos a la memoria histórica,  
como con la apertura hacia las más  
recientes novedades en la creación  
cinematográfica.

Las películas **Artigas: La Redota**,  
del uruguayo César Charlone; e  
**Insurrección libertaria, 1811-2011**,

de los venezolanos Rubén Hernández y Henry  
Herrera, honrarán el Bicentenario de las  
Independencias americanas.

Habrán presentaciones especiales, muestras  
nacionales de varios países y ciclos especializa-  
dos en el cine experimental norteamericano, en el  
género fantástico y de horror en América Latina,  
selecciones de los festivales de Gramado  
(Brasil) y Trinidad y Tobago; y uno muy particular,  
**De Hollywood a La Habana, la Academia pre-  
senta**, con obras de Duncan Jones, Lisa  
Cholodenko, Rodrigo García y Andrew Adamson,  
el autor de **Crónicas de Narnia**.

El Festival conmemorará el centenario del  
nacimiento de Michelangelo Antonioni, expon-  
drá parte de la obra del japonés Kenji Misumi,  
con énfasis en el personaje del ciego espadachín  
Ichi, y rendirá homenajes al documentalista  
francés Chris Marker y al animador checo Jan  
Svankmajer.



## Arte por cuenta propia



Víctor Morales ante una de las piezas de su repertorio  
gráfico. FOTO: OTMARO RODRÍGUEZ

Michel Hernández

El Proyecto AD 2012 fue otra evidencia de cuán-  
to le interesa al arte ir tras cada giro de la realidad  
cubana. Como una novedosa variante del Salón de  
Arte Digital, este concurso, también organizado por  
el Centro Pablo, dio libertad a los creadores digita-  
les para buscar una inquietante temática y exhibirla  
en sus varias aristas y a través de diferentes lengua-  
jes expresivos.

**Disyuntivas** resultó la muestra ganadora del cer-  
tamen. Como explicó a **Granma** el joven artista  
Víctor A. Morales, de su paso por esas zonas cam-  
biantes de la sociedad, salieron las piezas que  
interpretan "el mundo" de los vendedores por cuen-  
ta propia. Las obras exploran la identidad de estas  
personas, a partir de la recreación —con un tono

muy personal del autor— de las formas en que pue-  
den ser vistas sus actividades, sus relaciones con un  
universo social mayor y el nuevo y polémico paisaje  
urbano que van construyendo: "El proyecto se com-  
pone de 30 piezas impresas y tres audiovisuales. Las  
primeras discursan sobre la exteriorización visual de  
estos individuos, cuyas identidades están ocultas, tras  
una acumulación de objetos que pueden representar  
lo que venden en las calles", señaló a la prensa.

Morales pertenece a la joven hornada de gradu-  
dos del Instituto de Diseño Industrial (ISDI), que se  
han sumergido en las mareas del arte cubano con-  
temporáneo, con la intención de revitalizar ese  
escenario. Según afirmó, algunas de sus obras fue-  
ron expuestas en salones digitales anteriores. En el  
Proyecto AD 2012, desembarcó con una propuesta  
más abarcadora, privilegiando recursos como la iro-  
nía y la paradoja.

Este proyecto de arte digital, al inaugurarse el  
pasado viernes en el Centro Pablo, desbordó las  
galerías. Proyecciones, *performances* y fotogra-  
fías fueron acompañados por conocidas piezas de  
Frank Delgado, un trovador que con más de 30  
años de carrera ha venido cobrando mayor prota-  
gonismo mediático en los últimos tiempos.

Para Morales, "no se trata únicamente de que la  
obra se comunique con los espectadores, sino que,  
desde varias propuestas, el público pueda dialogar  
con las exposiciones". En consonancia, arropados  
por su cotidianidad, los vendedores por cuenta pro-  
pia también llegaron al espacio cultural. Una suerte  
de cuadro realista para reflexionar, cuestionar e  
imaginar los nuevos movimientos de la sociedad  
cubana.

## La Universidad de las Artes ¿Para quiénes y cómo?



¿Cómo será en este curso escolar el proceso de ingreso a la Universidad Cubana de las Artes? ¿Qué requisitos deben cumplir los aspirantes? ¿Qué profesionales y profesores conducirán el proceso de selección? Sobre estos y otros temas de interés se hablará hoy en la Mesa Redonda, con la participación de autoridades del prestigioso centro de educación superior.

Cubavisión, Cubavisión Internacional y Radio Habana Cuba transmitirán este programa a las 7:00 p.m. y el Canal Educativo lo retransmitirá al final de su emisión del día.