

**ENVIADA POR  
LA TV CUBANA**  
MARTES

## CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Viva piñata 5:24 La sombrilla amarilla 5:50 Buzz Light Year 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:01 Insensato corazón 9:48 Este día 9:50 Nominados Premios Lucas 2012 9:54 Les Luthiers en concierto 10:22 Sitio del arte 10:52 La buena esposa 11:38 Los Borgia 12:35 Noticiero del cierre 1:04 Ciencia al límite 1:50 Caso cerrado 2:33 Telecine: El expatriado 4:16 El mentalista 5:01 V. invasión extraterrestre 5:46 De sol a sol 6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos



6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: Viceversa 11:15 De tríos y guitarras: Trío Los Embajadores 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Viendo con Derek 7:00 Los hechiceros de Warvley Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Liga Superior de Baloncesto: Santiago de Cuba vs. Capitalinos 10:00 Universidad para Todos 11:00 Nominados Premios Lucas 2012 11:02 Telecine: La verdad desnuda



8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Saberes compartidos 8:00 NTV 8:30 X Festival de Música de Cámaras. Concierto inaugural



4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur: Festival del Caribe 2012 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra filmica: El viejo y el mar



## MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:27 Utilísimo 8:49 Documentales 10:00 Cinevisión: Están todos bien 12:00 Recorriendo China 12:30 Facilísimo 1:17 Dave, el bárbaro 1:40 Comunidad 2:01 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:09 Documental latinoamericano 5:32 #S1 5:45 Documental 6:08 Retransmisión 8:43 Castle 9:25 Caso criminal 10:07 Retransmisión

## entérese

**SONIA AMELIO EN FUNCIÓN ÚNICA ESTE MARTES.**—Hoy a las 8:30 p.m. tendrá lugar en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional una función única de la afamada crotalista mexicana Sonia Amelio, quien ha hecho de la integración de la danza y la música a partir de los crotálos (percutores de la familia de los escabeles y las castañuelas) un arte de singular expresividad... **HOMENAJE A RAQUEL REVUELTA.**—Hoy martes 13 y mañana miércoles 14 a las 3:00 p.m. en ambas ocasiones y en el complejo de las artes escénicas que lleva su nombre en la calle Línea, esquina a B, en el Vedado, tendrá lugar un tributo de recordación a Raquel Revuelta, por sus extraordinarios aportes a la actuación que quedaron inscritos en la historia del teatro, el cine y la televisión de Cuba en el siglo XX. La primera jornada, la de hoy, será introducida por el profesor y crítico Luciano Castillo, y estará dedicada a las actuaciones de Raquel en el cine (recuérdese el primer cuento de Lucia, de Humberto Solás; y *Aquella larga noche*, de Enrique Pineda Barnet). Mañana serán proyectados materiales seleccionados de las actuaciones de Raquel para la televisión... **CENTRO DULCE MARÍA LOY-NAZ.**—Miércoles 14, 4:00 p.m., 19 y E, Vedado. En el espacio *Miércoles de sonrisa*, sobre el humor en la literatura que anima la escritora Laidi Fernández de Juan, comparecerá la narradora y poetisa Mirta Yáñez, autora, entre otros títulos, de *Sangra por la herida* y *El diablo son las cosas*.



Luca Giacco (*Narciso*), días atrás en La Habana. FOTO: YANDER ZAMORA

# El Narciso de Alicia triunfó en Nápoles



ROMA.—**Muerte de Narciso**, una coreografía de Alicia Alonso, fue estrenada en el Teatro San Carlos, en Nápoles, Italia, en el cierre de la función de gala por los festejos del bicentenario de la famosa Escuela de Ballet de esa institución, la más antigua en Italia.

La pieza, inspirada en el poema homónimo de José Lezama Lima, con música de Julián Orbón y diseños de Roger Salas, fue interpretada por el bailarín italiano Luca Giacco, quien también encarnó el personaje en el recién concluido Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Alicia Alonso y el Teatro San Carlos han mantenido vínculos desde la década de los años cincuenta, cuando la artista se presentó allí como primera figura del American Ballet Theatre. En 1981, la Alonso montó para el ballet de ese teatro, su aclamada versión de *Giselle*.

También el Ballet Nacional de Cuba se presentó allí en el 2010, con un programa que comprendió dos obras de Alicia Alonso: *Dido abandonada*, reconstrucción de una pieza del compositor, teórico de la danza y coreógrafo italiano del siglo XVIII, Gaspero Angiolini; y *Elegía por un joven*, homenaje al joven italiano Fabio di Celmo, víctima del terrorismo.

## Noches cubanas en Festival de Teatro madrileño



AMADO DEL PINO  
Especial para GRANMA

MADRID.—Esperaba mucho de la presencia de la puesta en escena de Pancho García en el importante Festival Una Mirada al Mundo. El resultado de la primera función del jueves 8 de noviembre superó con creces mis expectativas. A casi una década de su estreno en la sala Hubert de Blanck de nuestra Habana, la obra de la dramaturga española Paloma Pedrero se disfruta mejor en la atmósfera de intimidad y cercanía que propicia la sala Francisco Nieva, del Teatro Valle Inclán, sede del Centro Dramático Nacional.

La relación de García con la imprescindible dramaturga madrileña data de muchos años y constituye uno de esos raros casos de plena identificación entre unos textos de formidable nivel literario y su plasmación escénica. En el espectáculo que nos ocupa facilita la labor del director que **En el túnel, un pájaro** habla con profundidad de temas eternos como la realización artística y humana, la familia, la soledad; ahonda en asunto polémico como el derecho a una muerte digna, pero toda su riqueza verbal y

conceptual está sostenida por una estructura de notable eficacia teatral.

El sintético y expresivo ámbito escénico está a cargo del maestro Eduardo Arrocha. Esta puesta en escena junta a dos Premios Nacionales de Teatro y lo hace para recordarnos que Arrocha y Pancho se encuentran en un momento de plenitud. Mucho colabora también el intencionado y preciso diseño de luces de Manolo Garriga.

Uno de los mejores regalos de la vida teatral es que una obra, en lugar de envejecer, se vigorice y acerque con los años; que una puesta en escena se profile y ahonde. Ahora **En el túnel...** mantiene el costado argumental de la relación entre una vida plena y una muerte sin humillación adicional, pero el creciente ritmo que alcanza la puesta y su desenfadado hacen ganar peso a otras certezas, como la posibilidad de compañía cuando la soledad es más poderosa.

Pancho García y Míriam Learra asumen los mismos roles que en los días del estreno habanero. El virtuosismo de García no ha hecho si no acrecentarse y hacerse —de tan eficaz— sereno, íntimo. Pancho logra con el protagonista la proeza de convertir en algo conversacional y entrañable hasta las ideas

más complejas de ese escritor que se despide del mundo, renunciando a todo menos a la lucidez, la pasión creadora, y la mezcla de amargura y entusiasmo con que asume los sentimientos de los demás. Míriam defiende el regreso desde el pasado —y desde una vida también dolorosa— de una hermana que asume el reencuentro poniendo gracia y entereza donde pudo estar el común melodrama.

Para los intérpretes de los personajes jóvenes, este sólido montaje significa un estreno. Y mucho aportan. Rachel Pastor logra una limpida cadena de acciones, un decir a la vez sereno y vigoroso que hacen de su enfermera un factor decisivo para lograr un dinamismo que se agradece en un texto de alta carga conceptual como este. Alexander Díaz —con una trayectoria formidable en los últimos montajes de Argos Teatro— se enfrenta al reto de un personaje del que tenemos menos información que del resto. Alexander llena de matizes y energía a su periodista.

El Teatro Cubano ha estado bien representado en un festival de alto nivel y formidable respuesta de público. Se juntan en esta propuesta varias circunstancias: un gran texto, una puesta en escena lúcida, una interpretación comprometida y sensible; la coincidencia sobre las tablas de figuras consolidadas y jóvenes teatristas. Con todos esos ingredientes resultan naturales y orgánicos los aplausos de este lluvioso noviembre madrileño.

## Arte y Moda 2012 en los extremos



Arte y Moda 2012 transcurrirá desde este martes 13 hasta el próximo domingo 18 de noviembre en el Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes. En esta oportunidad, el título de la colección **TrajesXtremos** obedece a la intención de trabajar las realizaciones a partir de elementos y materiales no convencionales.

El jueves 15, el sábado 17 y el domingo 18, a las 8:30 p.m., tendrán lugar las pasarelas en el Museo, sede también este martes en horas de la mañana de las conferencias que impartirán las especialistas norteamericanas en el diseño de moda Julia Poteat y Catharina Cosin, y a las 3:00 p.m. de la inauguración de la exposición de Alex Castro y Marila Sarduy que recoge la documentación gráfica de los resultados del proceso creador, la cual podrá

verse a lo largo de la semana.

Nuevamente, el punto de partida para los diseños ha sido la obra de destacados artistas cubanos pertenecientes a varias generaciones —a excepción del italiano Rocco Forgione, que nutre la realización de Mario Freixas—, con lo que se consolida, según la opinión suscrita en el catálogo por la crítica Virginia Alberdi, “esa relación a veces poco reconocida que vincula el arte y la moda en un constante proceso de retroalimentación”.

Las obras inspiradoras —pinturas, pero también cerámica, orfebrería, escultura, video arte e instalación— corresponden a Ernesto Rancaño, Vicente R. Bonachea, Alexis Leyva (Kcho), Nelson & Liudmila, Lesbia Vent Dumois, David Velásquez, José Manuel Fors, José Luis González (él mismo asumió su diseño), Jorge Godoy, Enrique Báster, Zaida del Río y Carlos

Guzmán, Manolo Comas, Rachel Valdés, Eduardo M. Abela, Mabel Poblet, Manuel Mendive, Alberto Sautúa, Rigoberto Medina, Julia Valdés, Raúl Valladares, Alfredo Sosabravo, Luis E. Camejo, Yasbel Pérez, Ileana Sánchez, Roberto Fabelo y el grupo Stainless (Alejandro Piñero, José Capaz y Fabelo Hung).

Los diseños estuvieron a cargo de Janette Rodríguez, Chuchito Frías, Alina Núñez, Nítida Tejeda y Claudio Sotolongo, Otto Chaviano, Mayra Erviti y Yaney Jiménez, Juan Carlos López, Sandra de Huelbes, Ismael de la Caridad, Nachy Carmona, Anayce Figueroa, Ariadna Doeste, Alexander Rodríguez, Oscar de la Portilla, Amaya Torres, Ileana Jiménez, Jennifer Jiménez, Roly Rius y Omar Alejandro, Yackeline Fumero, Lázaro Dobauchet, Mariela Alemán, Laura Macías, Alberto Lal y Celia Ledón.



Diseño de Alexander Rodríguez a partir de una obra de Mabel Poblet.

FOTO: ALEX CASTRO

La dirección general es del maestro Rafael Méndez, la de la pasarela corre por cuenta de Juan Carlos Marrero y la producción por parte de Hugo Morín. (P. de la H.)