

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Orígenes 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Viva Piñata, lágrimas de cocodrilo 5:24 Barquito de papel 5:50 Mona, la vampira 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Seremos libres o seremos mártires 8:32 De la gran escena 9:02 Insensato corazón 9:48 Este día 9:50 Noticiero del Festival Internacional de Ballet de La Habana 9:58 El salón de la risa 10:28 La dosis exacta 10:36 La buena esposa 11:22 Los Borgia 12:13 Noticiero del cierre 12:42 Ciencia al límite 1:34 Les Luthiers en concierto 2:04 CSI 2:48 Telecine: Amigos intocables 4:38 Cómo conocí a su madre 5:02 Cuerpo de evidencia 5:47 Tercer planeta 6:02 Por amor 7:00 Universidad para Todos

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:25 Cine del recuerdo: Playas 11:28 Otra vez en casa: el castigo como forma de maltrato infantil 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Viviendo con Derek 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Del Festival Internacional de Ballet de La Habana, gala de las artes plásticas 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Los amos de la guerra

8:00 Teleclases 12:00 Génesis del deporte 12:30 Clave de excelencia 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Mesa Redonda

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Avatar, el último maestro aire 7:30 América en la casa 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Culto de inicio del jubileo por los 500 años de la reforma protestante. Al finalizar, Lo mejor de TeleSur

6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:27 Utilísimo 8:51 Documentales 10:00 D'cine: El vengador fantasma 12:03 Así es China 12:30 Karaoke 12:42 Facilísimo 1:29 Dave, el bárbaro 1:51 Pequeño papá 2:12 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:06 Documental latinoamericano 5:31 Retransmisión 8:47 Castle 9:29 Los detectives 10:13 Retransmisión

entérese

CASA DE LAS AMÉRICAS.—Mañana 2 de noviembre, 8:00 p.m. En el ciclo Casa Trovada, concierto único de Frank Delgado... **FRAGUA MARTIANA.**—Una exposición de pinturas y dibujos bajo el título **Homenaje al doctor Juan Marinello** (1898-1977), en ocasión del aniversario 114 de su natalicio, será presentado hoy 1 de noviembre a las 3:00 p. m. en el Museo Fragua Martiana, rectorado por la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad de La Habana. Una veintena de artistas plásticos homenajearán al destacado intelectual cubano... **CAFÉ HURÓN AZUL, DE LA UNEAC.**—Hoy 1 de noviembre, 5:00 p.m. 17 y H. Vedado. Homenaje de la Asociación de Músicos de la UNEAC al compositor Francisco Escoria. Intervendrán los cantantes Manolo del Valle, Millán Zuaznabar y Alberto San José, el guitarrista Tony Lazcano y la Orquesta Sublime... **CAFÉ TEATRO BERTOLT BRECHT.**—Sábado 3 de noviembre, 4:00 p.m. El cantante Omar Ahmed convoca a su espacio **Yo cantaré a la vida**, con la participación de sus colegas Ana María, Lester Legón, Susana Liany y Ángel Chaviano, la poetisa Aida Márquez y el trovador Jorge. La dirección estará a cargo de Anibal de Jesús...

La danza inagotable



TONI PIÑERA

El coreógrafo es como un artífice del fuego, que llena nuestro interior mediante luminosidades, sugerencias, pero, sobre todo, por frases hechas con el cuerpo. Y, además, debe velar porque los bailarines se sientan y se muevan a sus anchas, y nos lleguen a seducir.

Eso lo sentimos al contacto con las cinco obras de la conocida bailarina y coreógrafa Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico de la UNAM (México) en la sala Covarrubias del Teatro Nacional, de quien hemos visto y sentido mucho en estos Festivales Internacionales de Ballet de La Habana en el tiempo. Porque sus creaciones beben de lo clásico y lo contemporáneo, asimilando las técnicas más vitales, y dando como resultado un estilo propio en la coreografía que incita al espectador a pensar y no solo a disfrutar una hermosa pieza... Intensamente lírico, con un fraseo particular de los intérpretes (la alegría de disfrutar el arte del gran bailarín cubano Jorge Vega —en óptimas condiciones— junto con Valeria Alavez), el **Cuarteto Rasumfsky 2, pas de deux** es danza, teatro sin palabras, expresión corporal puestos al servicio de ideas rectoras que calaron hondo en la autora y luego en los bailarines que recibieron muchas ovaciones. Él dejó una agradable impronta también en el **Solo para un ángel contemporáneo** (estreno en Cuba) y ella, volvió a ser ovacionada en la hermosa y muy corta **Suite de Lecuona** (Córdoba) que nos deja siempre con deseo de seguir disfrutando la sutil entrega danzaría.

Carla Robledo, una bailarina de alto calibre

técnico-escénico atrapó al auditorio con **Escarabajo de Gaspar de la noche** (estreno en Cuba), con música de Maurice Ravel. Porque dijo a la perfección los códigos que transitan por la dinámica del movimiento, con ese flujo constante de energías y la utilización inteligente del ritmo y el espacio. Para el final Gloria Contreras regaló su **Huapango**, con música de José Pablo Moncayo, donde todos los bailarines demuestran su dominio escénico, la disciplina y las potencialidades del grupo de la singular directora.

BALLET CONCIERTO DE PUERTO RICO

Dos obras (de estreno en la Isla) fueron suficientes en la tarde para reconocer la calidad de la agrupación boricua en nuestro Festival: **Desiré**, coreografía de Stephen Mills, y **Tango tonto**, de Jimmy Gamonet. La primera acercó a nuestras tablas nuevamente a dos figuras que dejaron una estela en el BNC: Osmay Molina y Bettina Ojeda. El rigor compositivo del coreógrafo, su habilidad para dotar de nuevo aliento al virtuosismo de origen académico creativamente elaborado, tuvieron en estos bailarines a intérpretes capaces de llevar a cabo la difícil tarea. Y tanto en **Desiré**, como en **Tango...** (Tania Muñoz/Carlos López) destacó la buena preparación técnica, así como el físico indispensable para que mejor luciera el puro diseño de los movimientos, la orgánica asimilación del estilo no perdido nunca de vista a través de las exigencias de ambas piezas.

También actuó en esa jornada el elenco del Ballet de Cámara de Madrid con tres estrenos en Cuba, siendo el más aplaudido (e interesante) por los códigos narrados en la cuerda de lo contemporáneo: **The scientist**,



Bettina Ojeda y Osmay Molina, primeras figuras del Ballet Concierto de Puerto Rico. FOTO: ALICIA SANGUINETTI

de Enrique Velasco, bailado por él junto con Inés Vieites.

En la noche, el teatro Karl Marx (en cuyo vestíbulo quedó inaugurada una interesante exposición de fotografías **La gloria y la escuela**, de los artistas del lente Paco Bou, Chela Gómez, Nancy Reyes y Luis Alberto Alonso) acogió a **Shakespeare y sus máscaras**, creación coreográfica de Alicia Alonso que estuvo dedicada al aniversario 40 de la Convención de Patrimonio Mundial. Este espectáculo que aún de manera coherente la teatralidad dosificada entre los esenciales pasos de danza y el dramatismo de la música de Charles Gounod, reforzado con el dinamismo escultórico/barroco de los diseños de escenografía y vestuario, contó en los protagónicos con Anette Delgado (Julietta) y Dani Hernández (Romeo), lo que constituyó otra agradable nota del 23 Festival.

Amaral brilla en Cuba

MICHEL HERNÁNDEZ

Ella se llama Eva y puede llevar a una multitud al paraíso. Lo comprobé mientras su voz, en el escenario o a veces casi rozándome, me hacía seguirla en medio de repetidas y necesarias sensaciones de libertad. Ayudaban la forma en que tocaba la armónica, y también la guitarra de Juan Aguirre —el otro integrante del dúo—, el bajo, la batería, las cuerdas que vinieron acompañando.

Era viernes en la noche y Amaral se presentaba por primera vez en Cuba como parte de la primera edición del Encuentro de Voces Populares. El grupo, que llegó desde Zaragoza, anunció un viaje **Hacia lo salvaje**. Y si algo de fiero tuvo aquel trayecto permeado por la sensibilidad fueron el ingenio, el talento para hacer música y la

devoción que proyectaban. Como se había prometido, aunque poco anunciado en los medios, como casi siempre, presenciábamos una alienación de primer nivel del **pop rock** europeo.

Hoy es el principio del final, Montaña rusa, Antártida, Van como locos, todas pertenecientes a **Hacia lo salvaje** (2011) siguieron a la canción homónima al disco, que arrancó el concierto. Como en **Estrella de mar**, la producción que en el 2002 los hizo subir definitivamente a las dunas de la arena musical, esta última entrega volvió a zigzaguear las redes del mercado y la predominante creación comercial. La propuesta de Amaral, sin duda, va por otra senda. Es parte de esas bandas que insisten en reflexionar junto al público y encontrar salidas espirituales a los círculos de la existencia.



FOTO: ISMAEL BATISTA

Por eso, sus letras son bien pulidas, auténticas, casi filosóficas, en las que la vida siempre tiene forma de búsqueda y viaje.

Con su música fueron liberando también los cuerpos, como si quisiera hacer estallar todas las ataduras de una vez. Pero, a pesar de los esfuerzos, con seguridad, realizados para el concierto, el teatro Lázaro Peña de la capital no dio cabida a toda la euforia del público, que, por ejemplo, en el

Maxim Rock se hubiera sentido como pez en el agua. Igualmente, faltó divulgación a la inédita presentación en la Isla como decía, de uno de los grupos de primera línea de este género a nivel internacional.

No obstante, cuando se apagaron las luces, el grupo tuvo que regresar al escenario. Desde el otro lado, un coro de hinchas españoles pedía más, y la próxima canción fue el principio de una segunda parte del concierto. Amaral hurgó en su repertorio. Entre la selección, ofreció un homenaje a Chavela Vargas y al músico británico David Bowie.

Para quienes esta vez no pudieron encontrarse con Amaral, la propia vocalista prometió nuevas presentaciones: "Este será el primero de muchos conciertos en La Habana". De esa forma, arrojó la invitación para tocar, a través de letras inteligentes, el terreno de las más humanas y genuinas emociones.

Preparan documental sobre clásicos del cine iberoamericano

CARACAS.—El cineasta español Fernando Trueba prepara un documental sobre los clásicos del cine iberoamericano para "vencer la ignorancia" que existe sobre estas obras entre los países de la región, según dijo aquí durante la presentación de su reciente película **El artista y la modelo**.

"Hay una absoluta ignorancia en cada país del cine que hace el otro", dijo a AFP, aunque estimó que "el cine latinoamericano está avanzando".

Este impulso en Latinoamérica contrasta con el momento "dramático" que atraviesa el cine español, afectado por la crisis económica, recordó.

"Lógicamente cuando hay una crisis lo primero que paga el pato curiosamente es la cultura, la educación y la inversión en investigación y ciencia, y yo siempre digo que esas cosas son justamente las que no deberían tocarse. Que corten el dinero de los sueldos de los banqueros, los políticos, en la inversión en armas", instó.