

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:46 Kim Possible
5:12 Alánimo 5:41 Mona la vampira 6:13
Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:30 Deja que yo te cuente 9:00
Santa María del porvenir 9:45 Este día 9:47
Noticiero del Festival Internacional de Ballet
de La Habana 9:55 Fuera de rosca 10:27
Vale la pena 10:42 De nuestra América:
Paraíso Travel 12:50 Noticiero del cierre
1:19 Ciencia al límite 2:11 Telecine: El fanáti-
co 4:05 Insensato corazón 4:53 El coro 5:41
Tercer planeta 6:00 Por amor 7:00 Uni-
versidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15
Antena 10:00 Tangos 10:30 Salir de noche
12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Icarly 7:00
Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El
águila roja 8:00 Gol latino 10:00 Elogio de la
memoria 10:08 Universidad para Todos
11:05 Hace medio siglo 11:10 El escudo

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo
algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: Dr.
Quinn, la mujer que cura 8:00 NTV 8:30
Frente a cámara 9:00 Cuidemos al amor
9:05 Universidad para Todos 10:05 La danza
eterna 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde
en casa 6:00 Telecine Infantil: Pocahontas
7:30 Paréntesis 8:00 Del Festival Inter-
nacional de Ballet de La Habana: Gala de
Lecuona 9:20 Lo mejor de TeleSur 11:40
Videoteca Contracorriente

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42
Prisma 8:24 Utilísimo 8:45 Documental 9:31
Videos divertidos 10:00 Cinevisión: Mickey
ojos azules 12:00 Ronda artística 12:27
Clásicos 12:40 Facilísimo 1:27 Érase una
vez: El espacio 1:53 Pequeño papá 2:14
Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Pris-
ma 4:43 Documental 5:06 Documental
chino 5:31 Retransmisión 8:48 Equilibrio
9:30 El laboratorio del crimen 10:15 Re-
transmisión

entérese

CAFÉ LITERARIO AIRE DE LUZ.—Se instalará
mañana jueves 1 de noviembre en la Librería
Fayad Jamis, calle Obispo 261, esquina Aguiar, en
La Habana Vieja, a las 4:00 p.m. Espacio mensual,
auspiciado por el Instituto Cubano del Libro y coor-
dinado por la escritora Basilia Papastamatiú, esta
vez tendrá como invitados a los poetas Leyla Leyva
y Alpidio Alonso-Grau. Leyla Leyva (Cienfuegos,
1964), escritora y crítica literaria, es autora de los
libros de poesía **Piélagos**, que mereció el Premio
Internacional Lourdes Casal, **Ejercicios cañales**
y **Estado de espera**. Alpidio Alonso-Grau (Dalia,
Sancti Spiritus, 1963) es poeta y editor. Entre otros
libros de poesía publicó **Ciudades del viento**,
Tardos soles que miro e lidas. Mereció reconoci-
mientos como los Premios Calendario y Samuel
Feijóo... **BASILICA MENOR DE SAN FRANCIS-
CO**.—Sábado 3, 6:00 p.m., Concierto por el quinto
aniversario del ensemble de vientos Nueva
Camerata, que dirige el clarinetista Haskell
Armenteros. Invitado: el guitarrista Joe Ott. El pro-
grama comprende obras de Heitor Villa-Lobos, Leo
Brouwer, Níco Rojas, Francisco Tárrega, Isaac
Albéniz, Charles Lefebvre, Gabriel Fauré y Darío
Morgan... **CENTRO CULTURAL FRESA Y CHO-
COLATE**.—Hoy 31 de octubre, 9:00 p.m., descar-
ga del trovador Ángel Quintero. Jueves 1 de
noviembre, 9:00 p.m., enuentro del cantante de
pop rock Patricio Amaro y el trovador humorista
Jorge Díaz.



FOTO: YANDER ZAMORA

Una vez más Alicia



MIGUEL BARNET

YO NO CONOZCO los misterios de la técnica del ballet. Tampoco sé demasiado de coreografías o estilos danzarios; pero me gusta la danza porque es el lenguaje que nos hace ver la música en el cuerpo humano, ese instrumento insuperable que, como la voz, nos ha prodigado la naturaleza. Pero sí conozco algo de los misterios del arte, que son, en mi opinión, los más indescifrables misterios, y los más subyugantes. Uno de esos misterios tuvo lugar la noche del 29 de octubre en el Gran Teatro de La Habana. Con una coreografía sencilla, pero muy expresiva, nuestra Alicia Alonso salió al ruedo, que digo, al escenario, a demostrar que el arte no tiene edad y los artistas genuinos tampoco.

Intrépida, elegante y sensual, con boquilla en mano, hizo gala de su técnica y superó cualquier escollo imprevisto al bailar, con toda la belleza de su arte y la energía acumulada por los años, como si un resorte mágico la impulsara. El público que colmaba la sala García Lorca, sabía que estaba presenciando un acontecimiento único y reaccionó, como era de esperar, cuando ella se inclinó para saludarlo. No sé, no pude darme cuenta, en qué momento la ovación se aplacó; porque la emoción que nos embargó a los que tuvimos el privilegio de estar allí era demasiado abrumadora.

Alicia demostró una vez más lo inquebrantable de su espíritu, su inmarcesible sensibilidad y el amor por su arte, el que ella repartió en su juventud por el mundo y del que Cuba se blasona con orgullo. Decir que hay Alicia para rato, es un lugar común, que nada tiene que ver con su estatura. Ella es la encarnación de Terpsícore, está más allá de la historia, es sencillamente eterna.



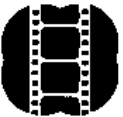
La Marina se irá de rumba

MATANZAS.—A Los Muñequitos de Matanzas, uno de los íconos culturales del territorio yumurino, el pueblo matancero rendirá homenaje el próximo domingo 4 de noviembre a las 3:00 p.m., en el parque La Aurora, del barrio de La Marina, para celebrar los 60 años y enaltecer la trayectoria que los consolidó como una de las agrupaciones rumberas más importantes de Cuba.

Los afamados percusionistas, cantantes y danzantes, bajo la dirección de Diosdado Ramos Cruz, disfrutarán seguramente una velada que evocará aquel momento del 9 de octubre de 1952 en que a la vera de ese parque, en un bar que ya no existe, sus fundadores decidieron emprender el camino que los llevaría a escenarios de Cuba y una veintena de países en Europa, Norteamérica, América Latina y el Caribe.

Colombia muestra su cine en La Habana

Pedro de la Hoz



Con la proyección del documental **Apaporis** mañana jueves en la noche en la sala Charles Chaplin, en presencia de su realizador Antonio Dorado, comenzará en La Habana una semana de cine colombiano, auspiciada por el ICAIC, la Cinemateca de Cuba y la embajada de Colombia en esta capital.

Estrenado en febrero de este año en salas comerciales de la nación sudamericana, podría

clasificar muy bien como un filme de aventuras con una prospección sociológica, al repasar los avatares de las comunidades originarias de la cuenca amazónica, uno de cuyos afluentes es el río Apaporis, y revelar las actuales condiciones de vida, o mejor dicho, sobrevida, de esos pobladores que habitan lo que lamentablemente ha sido una especie de patio trasero de la civilización.

Al respecto ha dicho Juan Paredes, uno de los productores de la cinta: “Queríamos llevar a la gente al ritmo, al sonido, al sentir de la selva. En vez de quedarnos en la denuncia, decidimos que la mejor manera de dar a conocer el patrimonio

que tenemos es mostrarlo en todo su esplendor. La mezcla del sonido está hecha para transportar al espectador a la selva”.

Durante la semana podrán verse filmes de interés como **La lectora** (2012), de Ricardo Gabrielli, cuya tónica es el suspenso; **Sanandresito** (2012), de Alessandro Angulo, que se mueve entre el humor negro y la trama policial; y en tono más ligero la comedia **Mamá, tómame la sopa** (2011), de Mario Ribero Ferreira.

La muestra será acompañada por una colección de carteles para la promoción cinematográfica.

La magia de un vals

TONI PIÑERA

SORPRENDER. HE aquí el verbo que audazmente esgrime Alicia, dejando en el tiempo la huella fértil de su genio y sensibilidad. En la segunda noche del 23 Festival Internacional de Ballet de La Habana, la sala García Lorca fue testigo de un gran acontecimiento al final de la Gala por el Centenario de la obra **La comparsa**, de Ernesto Lecuona.

Después de concluida la obra **Impromptu Lecuona** que cerraba el espectáculo, según rezaba en el programa, un silencio invadió la sala, nadie se movió de las butacas... Se descorrieron las cortinas. Un piano en la escena y el maestro Leonardo Milanés. Después el **Vals de las mariposas**, de Lecuona, y con sus notas regresaban grandes nombres del firmamento del Ballet Nacional de Cuba (BNC) en el tiempo: Orlando Salgado y Martha García, Lázaro Carreño y María Elena Llorente, Osmay Molina, Félix Rodríguez, hasta que apareció en escena, otra vez, nuestra Alicia Alonso con Jorge Vega al paso del vals. Fue la apoteosis.

Se trataba de la reposición de una pequeña joya coreográfica que Alicia entregara en el 12 Festival (1990), **Retrato de un vals**. Una obra sencilla, un ballet ingenio, como ella misma lo catalogara en estas páginas en su momento. En él ofrece una pincelada de la época del nacimiento del cine, un recuerdo de salón. En escasos diez minutos puso a bailar a un grupo de parejas para recrear una atmósfera. Los diseños y el vestuario fueron creados especialmente por el diseñador alemán Arnín Heinemann.

Por la cuerda de la memoria, y acercándonos a muchos rostros de otros tiempos del BNC, llegó en la gala **Tarde en la siesta**, singular coreografía de Alberto Méndez, que vivió un momento particular de

la mano de nuestras cuatro joyas de hoy: Viengsay Valdés (Soledad), Sadaise Arencibia (Consuelo), Anette Delgado (Esperanza) y Yanela Piñera (Dulce), quienes entregaron lo mejor de sí en cada movimiento.

Un instante de alto vuelo coreográfico aportó al programa el estreno en Cuba de **Interludio en el limbo**, de Carlos I. Santos, quien es director artístico del Ballet Nacional de Puerto Rico. Esta aventura artística con música de Mozart atrapó al espectador. El punto de partida de la obra es diverso, y la técnica clásica sirve a un lenguaje contemporáneo hecho de novedosas imágenes/recursos danzarios, levantado sobre fuerte relación expresiva por parte de los bailarines del BNC: Mayrel Martínez, Analucía Prado, Lissette Santander, Gian Carlo Pérez, Miguel Anaya y Josué Jústiz. No son fáciles de cumplir los planteamientos del autor de esta obra, pero los intérpretes exhibieron una sólida técnica y proyección comunicativa.

Durante la función cruzó otro estreno en Cuba, **Suite Lecuona** (Córdoba), coreografía de Gloria Contreras, interpretada por Valeria Alavez (Taller Coreográfico de la UNAM, México) quien dejó un hábito de buen gusto en su breve paso por la escena. Un toque de lirismo aportaron Bianca Fota y Gigel Ungureanu, del Ballet de la Ópera de Bucarest (Rumanía) en el dúo de amor de **Espartaco**; mientras que el de humor apareció de la mano de **La Commedia e... danza**, coreografía de Alicia Alonso que resulta un juego escénico que sustenta la idoneidad de la danza para expresar la comedia, muy bien interpretado por Grettel Morejón, Alejandro Silva, Miguel Anaya, Ernesto Díaz y Serafín Castro. **Impromptu Lecuona**, firmada por Alicia, y sobre versiones orquestales de **La Comparsa** y **Malagueña**, tuvo en el protagónico a la excelente Verónica Corveas que con su ánimo contagió a toda la compañía.



Variedad de estilos en la gala conmemorativa del centenario de **La comparsa**, danza emblemática de Ernesto Lecuona. FOTO: NANCY REYES