



ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

**7:00** Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Entre libros **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:46** Mr. Magoo **5:14** La sombrilla amarilla **5:43** Mona, la vampira **6:13** Puerta a las estrellas **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Piso 6 **9:02** Insensato corazón **9:47** Este día **9:49** Noticiero del Festival Internacional de Ballet de La Habana **9:57** Les Luthiers en concierto **10:27** Sitio del arte **10:57** La buena esposa **11:43** Los Borgia **12:33** Noticiero del cierre **1:02** Ciencia al límite **1:54** Caso cerrado **2:38** Telecine: Sin rastro **4:15** El mentalista **5:00** V. invasión extraterrestre **5:43** Salud emocional **6:02** Por amor **7:00** Universidad para Todos



TELE-REBELDE

**6:30** Buenos días **8:30** Por amor **9:25** Cine del recuerdo: Sherlock Holmes en el caso de los Baskervilles **11:15** Pal Caribe **12:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Viviendo con Derek **7:00** Los hechiceros de Warvely Place **7:27** Para saber mañana **7:30** Hermanos rebeldes **8:00** Euroliga de Baloncesto: Fenerbahcer Ulker vs. Real Madrid **10:00** Universidad para Todos **11:00** Telecine: Instinto



CANAL EDUCATIVO

**8:00** Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Tengo algo que decirte **7:00** Cubo mágico **7:30** Saberes compartidos **8:00** NTV **8:30** Música y más **9:02** Universidad para Todos **10:02** La otra mirada **11:02** Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

**4:30** Todo listo **4:45** Escena abierta **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Avatar, el último maestro aire **7:30** Vivir 120 **7:45** Todo natural **8:00** Sur **8:30** Noticiero de la Fiesta de la Cultura Iberoamericana **8:40** Lo mejor de Telesur **10:40** Letra filmica: La última estación



MULTIVISIÓN

**6:59** Letra/Cartelera **7:00** Hola, chico **7:42** Documental **8:27** Utilísimo **8:48** Documentales **10:00** Cinevisión: Oportunidad para bailar **12:00** Recorriendo China **12:26** #S 1 **12:38** Facilísimo **1:25** Dave, el bárbaro **1:47** Pequeño papá **2:08** Documental **3:00** Por amor a vos **4:01** Documentales **5:09** Documental latinoamericano **5:36** Retransmisión **8:44** Castle **9:26** Caso cerrado **10:10** Retransmisión



**CASA BENITO JUÁREZ.**—Jueves 1 de noviembre, 5:00 p.m. Obrapía, esquina a Mercaderes, La Habana Vieja. La Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, la Oficina del Historiador de la Ciudad y la embajada de México en Cuba coauspiciarán la celebración de la tradicional festividad mexicana del Día de los muertos con dos emblemáticas colecciones fotográficas sobre el tema de la autoría de los grandes artistas Manuel Álvarez Bravo (México) y Alberto Korda (Cuba)... **CASA TROVADA EN CASA DE LAS AMÉRICAS.**—Hoy 30 de octubre, 4:00 p.m. la trovadora peruana Myriam Quiñones presentará en la Casa de las Américas las canciones de su más reciente álbum **Con el alma en vilo**. Compartirán con ella la jornada los trovadores cubanos Vicente Feliú, Augusto Blanca, Pepe Ordás y Alejandro Valdés. El disco toma su título de una canción que hace a dúo con la cantautora Teresa Parodi. Incluye además a otros dos cantores argentinos, Jorge Fandermole y Alberto Rojo, y a tres cubanos: Vicente Feliú, Augusto Blanca, y Silvio Rodríguez. Sobre su presentación en La Habana, la trovadora ha declarado: “Yo siempre quiero volver a Cuba. Aquí está la cuna de eso que de alguna manera me ha convertido en lo que soy. Silvio es el culpable de que yo sea cantora, porque fue a través de su música que yo descubrí, no solamente que quería cantar, sino que quería cantar este tipo de canción, con contenido, con un mensaje”.



# Memoria danzante de Youskevitch

Dedicará el 23 Festival Internacional de Ballet de La Habana una gala por el centenario del notable bailarín

Pedro de la Hoz

Como un gesto de evocadora gratitud, desde que comenzó a diseñar la programación del 23 Festival Internacional de Ballet de La Habana, Alicia Alonso decidió incluir una función de gala para homenajear la memoria de Igor Youskevitch con motivo del centenario del nacimiento del notable bailarín, la cual tendrá lugar en el Gran Teatro de La Habana el próximo 6 de noviembre.

Esa noche el Ballet Nacional de Cuba reeditará las dos piezas que Youskevitch bailó como *partenaire* de Alicia en la primera presentación ante el público de la compañía fundada por la *prima ballerina assoluta*, junto a Fernando Alonso, 64 años atrás: **La siesta de un fauno**, de Nijinski, y el segundo acto de **El lago de los cisnes**.

Youskevitch había sido compañero de Alicia en el afamado Ballet Theater de Nueva York, rebautizado luego American Ballet Theater, en el segundo lustro de los años cuarenta.

Pareja calificada desde su mismo debut como fuera de serie, George Balanchine realizó el estrellato de ambos al concebir especialmente para ellos la obra **Temas y variaciones**, coreografía que también ocupará un espacio en la función de gala.

Youskevitch apoyó el sueño de Alicia y Fernando de fundar una compañía cubana, por lo que se

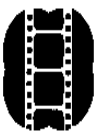


Alicia y Youskevitch en los días del American Ballet Theater.

trasladó a La Habana para compartir la aventura de la gestación del Ballet Alicia Alonso, punto de partida del actual Ballet Nacional de Cuba.

El bailarín, nacido el 13 de marzo de 1912 en Píriatin, Ucrania, tempranamente establecido en Belgrado y residente desde su juventud en Estados Unidos, comenzó a ganar notoriedad con el Ballet Ruso de Leon Woicikowski en 1935 y cimentó arte al convertirse en primera figura del Ballet Ruso de Montecarlo, a partir de 1937.

Tras dos décadas de exitosa carrera se retiró de la escena en 1962, para consagrarse a la docencia y más tarde al reconocimiento de nuevos talentos con la creación en 1983 del Concurso Internacional de Nueva York hasta su deceso en 1994.



SURIMAGEN 2012 EN CIENFUEGOS

## El audiovisual como reflejo de la sociedad

Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—El Centro Provincial de Cine auspiciará, entre el 8 y el 11 de noviembre, el Tercer Festival Cinematográfico de Cienfuegos, Surimagen 2012, según anunció a **Granma** la especialista del Departamento de Programación, Arelys Marrero.

Los materiales filmicos a presentarse observarán como eje central la temática del reflejo de la sociedad cubana. Se competirá en obras audiovisuales (Ficción, Animación, Documental, Video-arte, Crónica y Reportaje), Fotografía, Cartel y Crítica e Investigación.

El certamen contará con espacios teóricos para propiciar el intercambio entre realizadores, críticos



**Lavando calzoncillos**, trabajo más reciente del animador e historietista cienfueguero Víctor (Vito) Alfonso Cedeño.

de cine, profesionales del audiovisual y público en general, al utilizar las potencialidades del séptimo arte en tanto vehículo de reflexión y análisis.

El evento incluirá en su muestra filmica, entre otras obras de factura nacional, a **Lavando calzoncillos**, **Guanabo 23**, **Conversemos**, **Uvero** y **De-generación**.

crónica de un espectador



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

EL ESPIONAJE INDUSTRIAL de Hollywood sigue funcionando a las mil maravillas. ¿Blancanieves a más de setenta años del clásico de Walt Disney y con alguna que otra versión fílmica a lo largo del camino?

¡Averigüen, que hay gato encerrado detrás del interés!, tronó la alarma en los estudios. E investigadores y sociólogos de otras casas productoras averiguaron que, efectivamente, había una audiencia presta a recibir a una nueva Blancanieves, siempre y cuando se asumiera la empresa con mayor complejidad dramática y de argumento, y bajo el manto de una tecnología capaz de concebir escenarios y efectos especiales inimaginables.

Ya se han visto dos películas, casi una detrás de la otra, y falta la tercera, según se dice, en blanco y negro y con pocos diálogos.

El reto consiste en no perder el rastro fabulador de la historia concebida por los hermanos Grimm y acuñada por Disney en 1937.

La cinta que ahora está en cines de estrenos vio la luz este mismo año y es el debut de un exitoso publicista, Rupert Sanders, quien a decir verdad sale bastante bien parado con esta versión de oscura fantasía medieval que tiene en el diseño visual su mayor encanto. Escenarios tenebrosos en los que se impone la presencia de una actriz sin una sola mancha en el expediente, Charlize Theron, como la reina malvada a quien el espejo mágico —que no es un mero espejito— revela un día que hay una joven más bella que ella.

Revelación falsa por cuanto la actriz que da vida a Blancanieves, Kristen Stewart (**Cre-púsculo**) no solo se queda corta en encantos, sino que a ratos da la sensación de extraviar en el bosque el personaje que está asumiendo. Sin duda no es la mejor Blancanieves, pero en una producción tan costosa había



que apoyarse en ganchos de taquilla, en especial para atraer al espectador joven, y la muchacha consolidó un fuerte arrastre tras la saga de vampiros.

En sentido general, las actuaciones no son lo mejor del filme, con excepción de la fabulosa Charlize Theron, jella es la película!, no obstante mínimas críticas leídas que le han reprochado “un poquito” de sobreactuación, sin tener en cuenta que una reina malvada y prendida a sus afanes de juventud recuperable solo mediante la hechicería, tenía que ser rotunda y altisonante, tal como la Theron borda el personaje.

El director Sanders hace cambios en el argumento y en la concepción del príncipe y el cazador, con los cuales logra sorprender, y por ser sorpresa, nada se puede revelar aquí. Película más de aventura que de terror —a no ser que se salte del **Blancanieves** aséptico de Disney a este sin acumular experiencias en otros filmes medianamente siniestros— la historia de Sanders permite apreciar imprecisiones en el guion y hasta algún que otro ritmo vacilante, pero en sentido general se ve con agrado, tanto por los niños como por los adultos.

Niños mayores de 12 años que, como unos cuantos de los asistentes este último domingo a la primera función del cine Yara, necesitarían saber que al cine no se va a mortificar, y si se mortifica, pues una o dos llamadas de atención por parte de los responsables de la sala y después a refrescar un rato afuera, como en mis tiempos del Majestic.

## Regresa a Viena el piano de Mozart



VIENA.—El piano donde Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) compuso sus últimas piezas regresó a esta ciudad luego de permanecer 221 años en un museo de Salzburgo, informó Prensa Latina.

El pianoforte, donado a esa institución por el hijo del reconocido compositor austriaco, ahora pasará a engrosar los bienes exhibidos en su antigua casa de Viena, hoy convertida en museo.

Mozart compró el instrumento en 1782 a Anton Walter, el fabri-

cante de pianos más famoso de esta urbe, con el cual escribió más de 50 obras. Tras la muerte del artista, su esposa Constanze lo regaló al mayor de sus hijos, Carl Thomas, quien lo donó a la entonces llamada Asociación de Música Catedralicia y Mozartiana, en el centenario del nacimiento del célebre compositor.

Antes de su salida para Viena el piano formaba parte de la exposición permanente que acoge la casa familiar de Mozart, ubicada en la localidad austriaca de Salzburgo, su ciudad natal.