

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos anima-
dos 5:00 Mr. Magoo 5:24 Barquito de papel
5:50 Mona la vampira 6:15 Puerta a las
estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30
Insensato corazón 9:15 Gala clausura del
Festival TV 10:50 La buena esposa 11:35
Los Borgia 12:17 Noticiero del cierre. De
madrugada en TV. Ciencia al límite. Telecine:
El havre: El puerto de la esperanza. Cuerpo
de evidencia 6:00 Por amor 7:00 Universidad
para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine
del recuerdo: Con pasión 11:15 Otra vez en
casa 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30
Viviendo con Derek: Casa de juegos 7:00 Los
hechiceros de Warvelly place 7:27 Para saber
mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Gol
latino 10:00 Universidad para Todos 11:00
Telecine: Dinero fácil



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo
algo que decirte 7:00 Cubo mágico: Señor de
la vanguardia 7:30 Punto de partida 7:57
Para la vida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45
Para leer mañana 9:00 Universidad para
Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:00
Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Avatar el
último maestro aire 7:30 América en la casa
teatro 7:45 Iguales y diferentes 7:57 Para la
vida 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de TeleSur
10:30 Pantalla documental



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Do-
cumental 8:27 Utilísimo 8:49 Documental
9:34 Documental 10:00 D' cine: La torre de la
vida 12:00 Así es China 12:30 Karaoke 12:43
Facilísimo 1:30 Animaniacs 1:52 Pequeño
papá 2:13 Documental 3:00 Por amor a vos
4:01 Retransmisiones 8:50 Castle 9:32
Departamento forense: Cuerpo de evidencia,
El ángel de la muerte 10:14 Retransmisión

entérese

PEÑA DE CARLOS RUIZ DE LA TEJERA.—El
popular actor y humorista instalará el próximo
sábado 27 de octubre, a las 4:00 de la tarde, en la
Casa Galería Carmen Montilla (frente a la plaza de
San Francisco, La Habana Vieja) su tradicional
Peña del Amor y la Esperanza. Para esta ocasión
tendrá como invitados al joven tenor Saed
Mohamed Valdés, la pianista Ana Martín, y el tro-
vador Jesús del Valle (Tatica)... **LA JUNTAMENTA
DE OCTUBRE.**—El cantautor Tony Ávila será el
invitado especial de la peña La Juntamenta, del
también trovador Ángel Quintero a efectuarse el
próximo viernes 26 de octubre, a las 6:00 p.m., en
su sede habitual (Casa Memorial Salvador Allende,
Calle 13, no. 504, entre D y E, Vedado). Igualmente
participarán el cantante, guitarrista y compositor
Miguel Oliver Rodríguez, y los trovadores Marta
Campos y Tato Ayress... **CASA DEL ALBA CUL-
TURAL.**—Domingo 28 de octubre, 5:00 p.m.,
Línea y D. Vedado. La pianista Alicia Perea ofre-
cerá un recital con obras de compositores de cinco
países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Costa
Rica, México y Cuba. Dicho concierto se enmarca
en el habitual espacio **Nuestra América**, concebi-
do por la maestra fundamentalmente para promo-
ver y divulgar el patrimonio de la música de con-
cierto latinoamericana.

Alicia no cesa de crear



Pedro de la Hoz

El estreno de tres nuevas
coreografías de Alicia Alonso
durante el 23 Festival Internacional de Ballet de
La Habana, que comenzará el próximo domingo
28 en la capital, revelará ante el público
cubano y los numerosos visitantes foráneos la
inagotable e incesante labor creadora de la
máxima figura de la danza en la Isla.

Reconocida mundialmente no solo como
la gran bailarina que fue, sino también en su
condición de coreógrafa que ha enriquecido
el lenguaje artístico de su época, Alicia hará
un aporte especial a la gala conmemorativa
por el centenario del nacimiento de Virgilio
Piñera.

A partir de un poema de juventud del escri-
tor, **La destrucción del danzante** —por
cierto, según la exhaustiva revisión que hizo
el crítico Pedro Simón sobre la lírica virgilia-
na, el único en que hace referencia al arte de
la danza— la fundadora del Ballet Nacional de
Cuba concibió una pieza para solista masculino
(Osiel Gounod), con una banda sonora
conformada por dos partituras para piano del
brasileño Heitor Villa-Lobos, **Caixinha de
música quebrada** (1931) y **Valsa da dor**
(1932).

Otra novedad será el *pas de deux No-
sotros* (Anette Delgado y Dani Hernández),
en el que se advertirá una recreación de los
códigos habituales de la escuela romántica,
apoyada en la obra de uno de los composi-
tores que mejor definió ese estilo en la música
europea del siglo XIX, Federico Chopin.

Pero la mayor ambición de los nuevos tra-
bajos de la Alonso se concentrará en la
puesta en escena de la ópera-ballet barroca
Acis y Galatea, una de las paradigmáticas
obras vocales de Jorge Federico Andel,
transmutada en danza por el genio de la
coreógrafa, aunque mantiene la traza lírica
original, asumida por la soprano Johana
Simón, el tenor Brian López, el barítono
Dayron Peralta y el coro Sine Nomine.

El empaque visual de la representación
estará a cargo del pintor italiano Antonino
Brotto y el diseñador cubano Frank Álvarez,
y la dirección musical recaerá en el maestro
Eduardo Díaz, titular del Teatro Lírico
Nacional, con la asesoría del conductor bri-
tánico Richard Bonin.



Entregan

Madeleine Sautié Rodríguez

El Premio de Literatura Infantil y Juvenil
La Edad de Oro, correspondiente al 2012
—con la que llega el concurso a su aniver-
sario 40— y que otorga la Editorial Gente
Nueva, fue entregado en la propia sede de
la institución en presencia de Zuleica
Romay, presidenta del Instituto Cubano del
Libro y de Enrique Pérez Díaz, director de
la casa editora.

En la categoría de Álbum Ilustrado resultaron
ganadoras las ilustradoras Yahilis Fonseca y
Mayer Morera al aportar sus trabajos, dotados
de una "excelente expresividad en las ilustracio-
nes y el empleo óptimo de los recursos gráfi-
cos e imágenes con creatividad que despiertan la
imaginación del lector" a la obra **¿Qué bicho es
ese?**

Falleció el maestro Domingo Aragú, padre de la enseñanza de la percusión

A los 102 años de edad, falleció este miérc-
les el eminente músico cubano Domingo
Faustino Aragú Rodríguez, a quien se conoce
como el Padre de la Enseñanza de la
Percusión en Cuba.

Había nacido en 1910, en el pueblo de San
Juan de los Yeras, antigua provincia de Las
Villas (hoy Villa Clara). Se destacó en la música
como importante timpanista, percusionista
general sinfónico, de banda y popular, además
de desempeñarse como constructor de acce-
sorios de percusión e iniciar la Escuela Cubana
de Percusión.

Laboró como profesor en múltiples centros
educacionales del país y fundó el Depar-
tamento de Percusión del Instituto Superior de
Arte. Es autor de numerosos planes y progra-
mas de estudio, y su bibliografía incluye los tra-
bajos **Instrumentos cubanos para aficiona-
dos Volúmenes 3 y 4** (1963), **El redoble** (1974)
y **Los instrumentos de percusión** (1995).

Como timpanista solista de la Orquesta
Sinfónica Nacional, viajó a múltiples paí-
ses como URSS, Polonia, Bulgaria,
Hungría, Nicaragua, México, entre otros.
Fue miembro además, de orquestas de la



radio y la televisión de nuestro país.

El maestro Aragú fue condecorado en múlti-
ples ocasiones por su invaluable labor como
promotor de la percusión cubana e internacio-
nal. De acuerdo con ello, recibió la categoría
especial de Profesor de Mérito del ISA y las dis-
tinciones de Mérito Pedagógico y Fundador del
ISA, así como el Premio Nacional de la
Enseñanza Artística, el Premio Nacional de la
Música y la Orden Félix Varela.

Abrazo boricua a la TV Cubana



Danny Rivera escoltado por Omara Portuondo y
Waldo Mendoza. FOTO: OTMARO RODRIGUEZ

Ricardo Alonso Venereo

"Para mí la canción es como un álbum de
fotografías, que deja vivencias, es un camino. A
través de la música y de la canción conocí a

este pueblo y a este país, por eso agradezco al
Comité Organizador del VII Festival de la
Televisión Cubana que me haya invitado a cele-
brar con ellos el aniversario 62 de la Televisión.
En mi nombre, en el de todo el pueblo puertorri-
queño y de todos los latinoamericanos, un abra-
zo bien fuerte", dijo el cantante boricua Danny
Rivera durante su presentación en la Gala
Inaugural del Festival, celebrada en el Teatro
Mella en la que compartió escenario con Omara
Portuondo, la Diva del Buena Vista Social Club;
el trío Los Embajadores, el dúo Darías, Sory,
Waldo Mendoza, y el coro y la orquesta de la
Televisión Cubana, dirigida por los maestros
Miguel Patterson y Guillermo Frago.

El espectáculo, que contó con la dirección
artística para la televisión de Julio Fuentes y la
musical de Patterson, reflejó los caminos cultu-
rales por los que debe transitar el importante
medio que busca renovar sus propuestas a los
diferentes públicos para los cuales trabaja.

Premios La Edad de Oro 2012



De izquierda a derecha, los autores galardonados:
Ulises Rodríguez, Mildre Hernández, Nieves Cárdenas
(mención en Novela), Alberto Rodríguez (mención en
Poesía), Yahilis Fonseca, Arnaldo Muñoz y Mayer
Morera. FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ

En Novela, por "las anécdotas graciosamente
elaboradas y el aliento poético de los amores
juveniles", mereció el lauro la obra **Dimitri ena-**

morado en el llano de las aguas luminosas,
de Arnaldo Muñoz Viquillón; mientras que en
Poesía ganó "por el alcance poético y la hondura
de pensamiento de un poemario de naturale-
za personal y las sugerentes imágenes", **La
novia de Quasimodo**, de Mildre Hernández.

En Teatro obtuvo el premio la pieza **Di-
vina titiritada** de Ulises Rodríguez Febles.
Al texto para teatro de títeres se le distin-
guió por "el hábil manejo del diálogo dra-
mático y muy especialmente de las particu-
laridades propias del diálogo titiritero, que
abordó desde las primeras escenas la eter-
na lucha del bien y del mal con un protago-
nista niño que quiere ser titiritero, y por el
extraordinario despliegue de la imaginación
ingenua con que recrea un espacio irreve-
rente tomando prestada la estructura de **La
Divina Comedia**".